

桃園市 109 學年度大溪區永福國民小學校長及教師公開授課活動

觀課紀錄表

授課教師：黃亭瑛、劉豈何 任教年級：四、六 任教領域/科目：藝術與人文 教學單元：蠟筆曉欣 教學節次：共 10 節， 本次教學為第 3 節 觀察日期：110 年 5 月 14 日 回饋人員：陳英叡老師					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 教師召集學生共同欣賞上一節課作品，並提示與本節課之連結。 2. 教師清楚示範使用蠟筆的方式，並提示注意細節，包含技巧與自我檢核。 3. 教師提供學生木板進行蠟筆實作。 4. 教師於學生操作過程中，依據學生實際表現進行階段性歸納。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 教師運用圖片帶領學生進行討論；運用木板進行彩繪實作。 2. 教師引導學生選色、顏色重疊處漸層技巧等策略。 3. 教室大量於課室間進行走動，關注小組學生學習，遇到重大問題則集合講解。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 教師根據學生口頭回饋、學生實際作品評估學生學習成效。 2. 教師依據學生實際上色情況進行教學調整，並使用「不同色的漸層不同」刺激學生思考。 3. 教師從行間巡視過程發現學生問題，並立即性補強。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層	指標與檢核重點	教師表現事實	評量 (請勾選)
---	---------	--------	----------

面		摘要敘述	優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		◎		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 教師使用 calssdojo 進行課室管理，給予學生加分獎勵。 2. 教師依據學生表現給予課堂回饋，如巡視過程給予學生不同程度的提示。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		◎		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 教師以分組教學方式進行混齡教學，學生依據年級分組，但教師將教材內容進行轉化，以著色技術為主，不同年級都能有所表現。 2. 教師以溫和語氣進行教學，班級氣氛良好。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

結語：

1. 流程掌握：相當順暢，混齡教學在藝術課程裡確實能有良好的效果。這也讓人更想深究「美感教育」與「跨領域教學」是否也存有「混齡教學」的可能性？美，或是一種不分年齡的「感受與回饋」，個體從中或許都能依據美感經驗脈絡進行學習。
2. 實作策略：實際操作讓學生非常投入，雖然學生略顯安靜，但看的出來孩子喜歡繪畫，在「藝術表現」部分，能讓學生喜愛，是最成功之處。
3. 分組討論：教師所引導的圖片包含學校環境與情境脈絡，學生對此相當有感。若能延伸並連結至「藝術表現」層面，學生的學生將更為豐富。
4. 素養導向：教師於課堂中所運用的照片與口語資訊，激發學生進行情境脈絡的連結，未來若能轉化為「情境脈絡中的藝術實踐任務」，將能讓學生「從做中習得美感經驗」。