

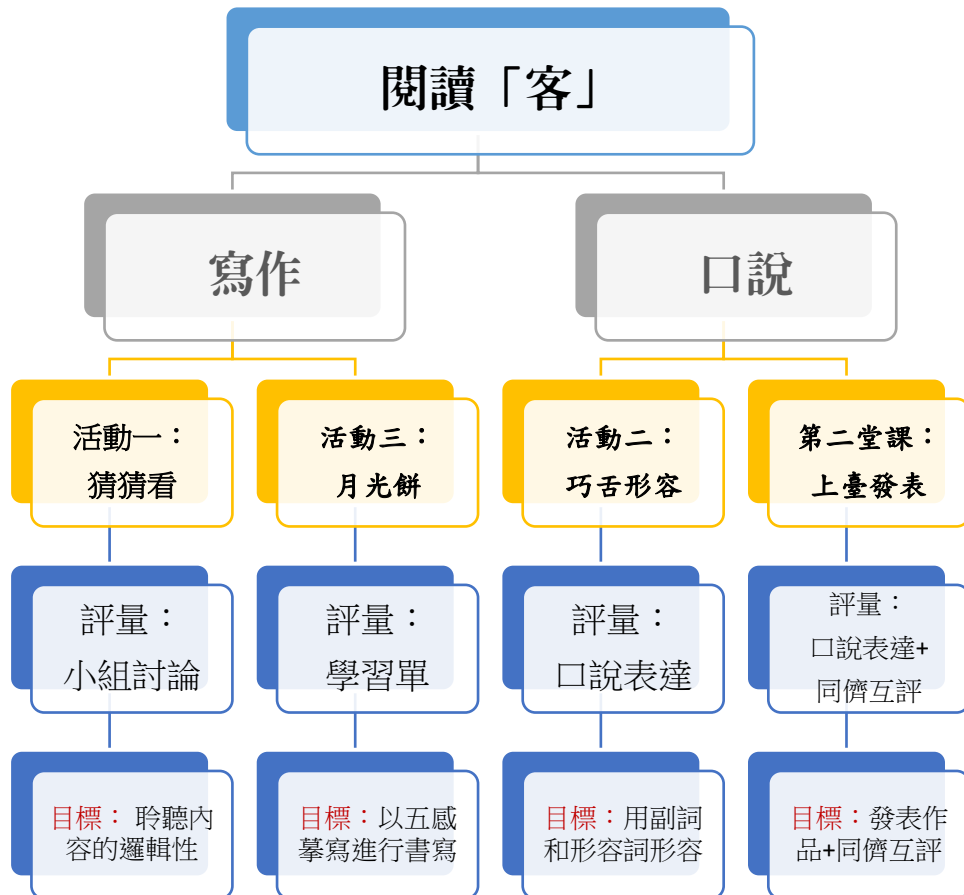
桃園市109學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫  
桃園市楊梅國中 語文課程活動設計

壹、課程設計理念

楊梅地處客家文化地域，但隨著時間遷移，客語及客家文化逐漸式微，對學生而言客家文化是十分陌生的。課程結合「客家」及「語文技巧」，以客家美食月光餅切入，真的讓學生有實物去進行語文寫作技巧中的感官摹寫，不需憑空想像和回憶，對學生而言更具體和真實。

並強化摹寫技巧的帶領，適度利用問答方式讓學生更能掌握摹寫的訣竅。以活動的口說形容比賽中，學生習得如何運用副詞及形容詞勾勒區分出相似物的差別。並將此課程中習得的語文寫作技巧遷移到生活情境，能化身小小美食部落客，以精彩的文字寫出推薦美食。

貳、課程架構（含主題、活動、目標、學習對象年級、學習活動名稱、評量等，以及這些要素的關係）



參、課程內容 (黃色區塊為議題課程設計需填寫)

主題/單元名稱	閱讀「客」	設計者	王湘佩
實施年級	7年級	節數	共2節，90分鐘
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 主題式課程 <input type="checkbox"/> 融入_____領域 <input type="checkbox"/> 跨_____領域	課程實施時間	<input type="checkbox"/> (跨)領域/(主題)科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
總綱核心素養	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。</li> <li>✓ J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。</li> <li>✓ J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</li> </ul>		
領域學習重點	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 國-J-A2透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</li> <li>✓ 國-J-B1運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</li> <li>✓ 國-J-C3閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。</li> </ul>	
	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1-IV-3分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</li> <li>✓ 2-IV-1掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</li> <li>✓ 5-IV-4應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</li> <li>✓ 6-IV-5主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</li> </ul>	
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ba-IV-2各種描寫的作用及呈現的效果。</li> <li>✓ Ca-IV-1各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</li> <li>✓ Cc-IV-1各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</li> </ul>	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能聆聽老師的指導及課程步驟，明白課程目標</li> <li>2. 能積極參與課程分組討論，並發表自己的看法</li> <li>3. 分組課程中，能妥善討論分工，以發揮團隊合作效益</li> <li>4. 能上台分享閱讀、寫作過程及創作的作品及個人經驗</li> <li>5. 能運用閱讀策略技巧，來理解文中重點及架構</li> <li>6. 能遷移課程所習得寫作技巧，運用在生活飲食中的寫作及文宣</li> </ol>		

教學策略	<p>(1)<b>閱讀理解策略的使用</b>：根據文本設計不同層次的閱讀理解策略，透過閱讀理解的方式讓孩子了解課文內容大意，協助學生理解文本內容與架構，並能掌握課文所闡述的重點，加強學生閱讀理解策略的運用。</p> <p>(2)<b>多層次提問技巧</b>：以認知記憶性問題、推理性問題、創造性問題、批判性問題等不同類型的提問技巧進行問答，並由淺入深、由易到難的順序幫助學生增進對問題的思考層次。</p> <p>(3)<b>素養導向教學</b>：以楊梅在地的客家地域文化開展，結合飲食經驗，習以語文寫作技巧應用。學生瞭解傳統客家文化中的月光餅，藉由老師對閱讀文本的帶讀和剖析，瞭解月光餅帶給客家人情感上怎樣的意義。再延伸擴展到回憶自己的美好吃食經驗，寫出具語文技巧又富個人情感的美食推薦。</p>		
教材來源	<p>自編 ppt、自編學習單、自編五覺摹寫字卡</p> <p>文章：《客家桃園》第8期〈月光光，想爺哀 普解鄉愁的客家月光餅〉</p> <p>文章：琦君〈月光餅〉</p>		
教學設備/資源	<p>電腦、投影設備、平板(每組一臺)、月光餅(約1-2人一個)</p> <p>(包含視聽設備、教具、延伸教材、網站、影音資源等)</p>		
教學活動設計(活動進行步驟)			
教學內容及實施方式		時間	注意事項
<p><b>課前準備：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>分組方式</b>：異質分組每組約4-5人，以組為單位坐成一桌。若需先排定桌椅，則須事先布置上課場地。</li> <li><b>小組長任務</b>：事先選定一位小組長，小組長負責帶領組內討論進行，及統整組內答案及指定發表者及內容。</li> <li><b>設備安排</b>：除了一般的上課用到的投幕外，這次課程會使用<b>平板</b>，須事先連線好，但若該校無平板供上課使用，則可將課程用的畫面事先列印為<b>紙本</b>，以紙本方式進行亦可。</li> <li><b>月光餅</b>：課程設計以客家美食月光餅做為帶領學生觀察和品嚐對象，教師須事先購買準備。亦可使用其他食物做為課程對象，但以<b>常溫零食、點心</b>為宜，避免湯湯水水較難處理及保溫不易的衛生疑慮。</li> </ol>			

## 第一節課：

### 一、準備活動：

1. **複習舊經驗**：複習國文課本飲食寫作篇章，回顧飲食文學中基本元素及描寫技巧。
2. **確認學生起始能力**：學生能辨識五覺——視、聽、嗅、味、觸覺。
3. **單元教學目標**：能積極參與課程**分組討論**，並發表自己的看法。妥善討論**分工**，以發揮團隊合作效益。明白月光餅在客家文化中代表的意義。能使用**五覺摹寫技巧**描寫月光餅，並延伸到日常飲食寫作。

### 二、發展活動：

以分組合作學習方式，約 4-5 人一組，平板一臺(若無則事先列印紙本學習單使用)。

#### 活動一：猜猜看

將 ppt 中自製的 5X5 食物清單傳送到各組平板，並根據老師提供的線索猜出為何種食物，於活動結束揭曉答案時才進行加分(第一次猜中+5 分，第二次猜中+3 分)

說明遊戲規則後，進行第一個線索提示：「好吃」，進行小組討論後圈選出第一次猜題答案。待各組選定答案後，老師帶領思考兩個問題：**Q1 這線索是否有作用？ Q2 為什麼？** 學生多能說出此線索對於限縮答案沒有作用，因為好吃是主觀感受，但因沒有說出對外型、質感、特色的描寫故無法幫助猜出答案。

進行線索二提供，針對五覺的形容線索，各組討論要得到哪一項，由老師提供該感官的一句形容，並以不同顏色筆圈選出第二次的答案。

揭曉謎底，老師進行各組加分。以問答分式帶領學生進行活動小結：**1 形容詞應要客觀 2 利用不同感官進行形容 3 抓住對象的特點。**

#### 活動二：巧舌形容

每人一張自編學習單，書寫第一部份。教師帶領全班思考五覺摹寫在飲食主題書寫時，可以書寫哪些方面，以問答方式進行，回答正確者該組加分，學生跟著填寫完成學習單第一部份，並明白各感官摹寫可針對該飲食對象描寫形容的地方。

5

5

5

5

5

#### 異質分組

教師時時巡視留意各組的討論情況

#### 提問技巧

1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。

#### 提問技巧

#### 提問技巧

巡視時留意同學的完成狀況，提醒



進行巧舌形容活動：每組推派 2 人負責以「口說形容」出指定題目，該組其他組員上臺猜題共可猜 2 次，計分方式依序為 3、2。**活動操作注意事項**：學生僅能用口說來形容，不可比手畫腳。負責形容的學生坐在原位，負責猜答的組員站在臺上背對螢幕，不可後轉看題目。



如第一組題目為「臭豆腐」，負責形容的兩位組員則分別以「視覺」、「味覺」來形容。如：視覺可形容方塊狀、表皮為金黃色，味覺則可形容鹹食、沾醬酸甜。若學生以其他感官進行形容則不可再形容。

各組進行完畢後，以問答分式帶領學生進行活動小結：  
1 先從最具特色處開始形容 2 副詞可讓描述更精準

### 三、綜合活動：

1. **認識文字裡的月光餅**：分別從琦君〈月光餅〉及桃園客家雜誌中〈普解鄉愁的客家月光餅〉兩篇文章，以資訊檢索方式圈選出五覺相對應的描寫，並從中點出、感受月光餅在客家文化中代表的意義。

2. **觀察、品嚐真實的月光餅**：發下每人一個月光餅，並完成學習單第二部份，在仔細觀察外形特色後，選擇以五感中任選兩種感官摹寫進行書寫。**操作注意**：因應防疫措施，學生在食用月光餅前確實洗手，或提供酒精進行雙手消毒。並提醒學生不得分食，在享用美食期間不宜交談。

**交代作業**：以社群網路上的食記分享為引導，學生化身美食部落客，以文字來推薦自己心中的美食。學生可任選一種飲食，書寫推薦文需要以兩種感官進行摹寫，也提醒學

小組長照顧程度、動作較落後組員

10

確實要求其他組別學生不得回應

正面鼓勵過關組別，並多給尚未過關組別支援

5

5

生若加入自己與該物間的情感聯結則更具深意。於明日繳交學習單。

**四、下週課程提醒：**

**上台報告及互評：**

分開為兩個主題：月光餅、美食推薦，學生依次上臺發表寫作內容。並由同學互評兩個項度：

1. 作品是否使用五覺摹寫技巧
2. 上臺發表狀況

參考資料

1. 桃園客家專刊《客家桃園》
2. 邱德《寫出有感覺的作文》時報出版
3. 郝廣才《寫作教練在你家》遊目族出版
4. 陳淑華《灶邊煮語：台灣閩客料理的對話》遠流出版

**【準備活動】**



分組座位及課程道具事先準備

確認學生起始能力及揭示課程活動

**【發展活動—活動一：猜猜看】**

實施歷程



老師提供第一次線索

學生討論後以平板圈選第一次答案



線索為五覺描繪的一句形容

學生根據摹寫字卡討論第二次答案



老師將五覺字卡形容都唸出

閱讀「客」— 客家美食月光餅五感寫作

結論

- 01 形容詞應要 **客觀**
- 02 利用**不同**感官進行形容
- 03 抓住對象的 **特點**

以問答方式帶學生總結此活動小結

**【發展活動一活動二：巧舌形容】**



問答方式討論，填寫學習單



瞭解五覺摹寫在飲食書寫面向



推派組員口說形容出指定題目



其他該組組員上臺猜答

閱讀「客」— 客家美食月光餅五感寫作

04題目 **限制**

**烤魷魚**

觸 嗅

以學生熟悉的夜市美食為題



老師協助形容者的內容使之更明確

**【綜合活動一月光餅】**



認識文字裡的月光餅



品嚐月光餅前確實消毒雙手



觀察、品嚐真實的月光餅



提醒學生不得分食、不宜交談

閱讀「客」—客家美食月光餅五感寫作

任務二：請仔細觀察、品嚐月光餅，任選兩種感官舉例進行描繪。

視

覺

五感中任選兩種進行書寫

學習單任務二：摹寫月光餅

【綜合活動一上台發表】



分開為兩個主題，學生依次上臺發表寫作。

【學生作品】

閱讀「客」—客家美食月光餅五感寫作

任務二：請仔細觀察、品嚐月光餅，任選兩種感官舉例進行描繪。

視

覺

佳作：任務二-摹寫月光餅

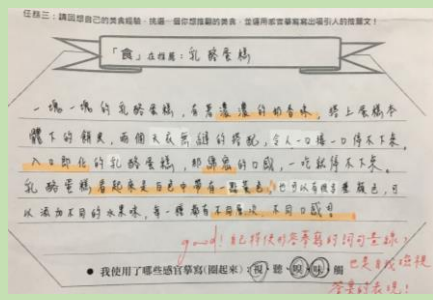
閱讀「客」—客家美食月光餅五感寫作

任務二：請仔細觀察、品嚐月光餅，任選兩種感官舉例進行描繪。

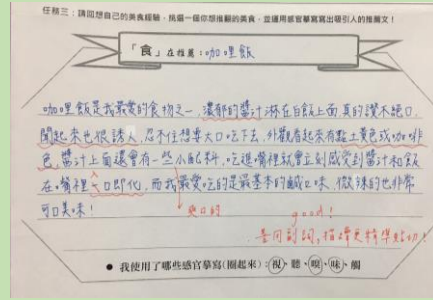
視

覺

佳作：任務二-摹寫月光餅



佳作：任務三-美食推薦



佳作：任務三-美食推薦

【閱讀櫥窗布置】



學生作品展示



學生推薦美食布置



吸引師生欣賞作品

實施省思

1. 課堂進行開始時，確認學生的起始能力有助教師調整授課過程中步驟及詞彙。
2. 將活動步驟化能幫助說明理解，也提升學生活動進行的流暢度
3. 活動二巧舌形容活動規則及位置較複雜，宜以圖示說明更清楚
4. 強化小組分工及討論的重要性，增加人際溝通及合作的機會
5. 注意學生能力給予差異化教學及學習任務。此課程較難體現差異化教學，可在課後作業中針對高成就學生指定食物類型或感官摹寫類型，讓高成就學生作業更有挑戰性。
6. 有些學生回家後完成美食推薦文書寫時敷衍了事，除了在課堂上發表時的回饋中可知自己的不足外，也可延伸讓組員再度討論，補足作業的完整性及豐富度。