

桃園市中壢區普仁國民小學 109 學年度藝術學群公開授課

教師教學觀察表(觀課表) (附件五)

| | | | |
|---|---|--|------------------------|
| 授課教師 | 周嘉彥 | 觀課伙伴 | 學校：普仁國小 姓名： <u>張承祥</u> |
| 教學科目 | 生活/音樂 | 單元名稱 | 第一單元/ |
| 教學班級 | 一年義班 | 觀課日期 | 110.03.29 |
| 軼事紀錄表 | | | |
| 時間 | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉 | | |
| 10:30-10:41 | 老師複習上週的課程，並請學生製作學習單（音樂的快慢、高低、舒服與緊張，角色），老師先利用小星星的曲子做快慢、高低的示範。接著播放其他不同曲目，請同學完成學習單，第一組同學上課算專心，大家都有跟著老師的口令做。 | | |
| 10:41-10:49 | 說明並舉例節奏、音高、音色的意義。並實施節奏課程的練習。老師先說明相關的音符，並以小馬、蛇、豬做為不同節奏的代號。請學生拿出音符，並請同學排出老師指定唸出的節奏。第一組的同學陳維茲有些不專心，一開始沒排，但後面還是跟上了。其餘同學均有排出正確的答案。 | | |
| 10:49-11:06 | 老師做音高大挑戰的課程。老師在黑板上設計四個不同順序音高的題目，讓各組的學生上台利用球丟出老師指定中的音高，並由猜完的同學出題，請不同組的同學丟球。有些同學答錯，但老師均口頭鼓勵小朋友，師生互動良好。此時第一組的陳維茲、許詠富有些燥動，並沒有聽老師在台前的說明，而是在自己的位置上想自己的事情。 | | |
| 11:06-11:10 | 請學生創作4/4拍節奏一小節。第一組的陳維茲好像並不知道要幹什麼，沒有任何動作。另外許詠富似乎有些坐不住，一直在位置上動。其他同學則在第一時間完成了老師交代的任務，且都很快的完成。雖然如此，最後一刻，許詠富同學仍然有完成老師交代的任務，而且解答正確。 | | |
| 11:10-11:13 | 利用「獅子」音樂，結合四個今天複習的節奏來做音樂的律動。維茲和詠富仍有些慵懶，其餘的同學則很認真的練習。 | | |
| 觀察者的回饋 | | | |
| 值得學習的地方 | | 我的感想或建議 | |
| 1、 說課簡報、教案設計做得非常仔細，讓觀課者很清楚掌握本節課的重要性。 2、 開始上課及下課都有請學生向觀課的老師打招呼（利用音樂問好），有創意，也讓同學了解禮貌的重要性。 3、 課程豐富、教具準備豐富、老師還會有示範解說，讓學生能有所依循，值得學習。 | | 1、 課程超豐富，但有些多。尤其是對一年級的小朋友。一節課有節奏、音高、音色，再加上有不少的學習單和練習，學生恐不好消化。另專有名詞如節奏、高音、音色、特性...等，學生應不易理解。 2、 建議課程放慢，學生的練習時間可再久一些，老師也可至各組走動，了解學生的學習狀況。 3、 可適時加上一些學生的互動討論及發表 | |

承辦人：

教學組 賴淑芳

教務主任：

教務處主任 張承祥

校長：

普仁國小 校長 陳淑珍

桃園市中壢區普仁國民小學 109 學年度藝術學群公開授課

教師教學觀察表(觀課表)

| | | | |
|---|------------------------------------|---|----------------|
| 授課教師 | 周嘉彥 | 觀課伙伴 | 學校：普仁國小 姓名：王鶴純 |
| 教學科目 | 生活/音樂 | 單元名稱 | 第一單元 |
| 教學班級 | 一義 | 觀課日期 | 110年3月29日 |
| 軼事紀錄表 | | | |
| 時間 | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉 | | |
| 10:30~32 | 先唱上課歌,讓孩子進入狀況 | | |
| 10:32~46 | 一開始讓學生去感受音樂所帶來的情緒,同組的幾位學生跟不上 | | |
| 10:46~52 | 節奏練習,讓學生動手排順序,程度好的學生速度很快,但不會幫助同組同學 | | |
| 10:52~10:57 | 學習單的題目練習,可能因為時間太趕,無法確認每位學生都了解 | | |
| 10:57:11:06 | 音高大挑戰,觀察的組別雖然答錯,但老師引導後漸入佳境 | | |
| 11:06~11:12 | 利用獅王曲目節奏做練習增進孩子對曲目與節奏的熟悉 | | |
| 觀察者的回饋 | | | |
| 值得學習的地方 | | 我的感想或建議 | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師的臨場反應讓課程不慌不忙 2. 讓學生有參與感,更融入課程 3. 用口白帶入節奏讓學生生活跟經驗作結合 4. 反覆練習跟錯誤學習讓孩子分辨不同 5. 課程流暢,學生反應熱絡 | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 可以部分使用單一音符讓學習較弱的孩子可以多點學習 2. 課程內容可以減少,在一個音樂元素或是兩個音樂元素上去加深加廣 3. 可以請組長幫忙檢查,以節省老師巡堂的時間 | |

承辦人：

教務主任：

校長：

藝學組長 賴淑芳

教務處主任 張承祥

普仁國民小學校長 陳淑珍

桃園市中壢區普仁國民小學 109 學年度藝術學群公開授課

教師教學觀察表(觀課表) (附件五)

| | | | |
|--|--------------------------------|---|----------------|
| 授課教師 | 周嘉彥 | 觀課伙伴 | 學校：普仁國小 姓名：林菁珊 |
| 教學科目 | 生活/音樂 | 單元名稱 | 第一單元/ |
| 教學班級 | 一義 | 觀課日期 | 110/3.29 |
| 軼事紀錄表 | | | |
| 時間 | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉 | | |
| 10:05 | 學生認真聆聽音樂片段。 | | |
| 10:40. | 2-4 學習較弱, 2-5 會協助他完成 | | |
| 10:42 | 2-2 上課認真, | | |
| 10:46 | 全班認真參與排節奏卡活動, 也很清楚自己有幾張節奏卡 | | |
| 10:57 | 2-5 丟節奏卡順利完成, 上台表現大方 | | |
| | 2-1 唸節奏卡很有自信 | | |
| | * 第二組除了 2-2, 整組參與度都很高! (特生) | | |
| 觀察者的回饋 | | | |
| 值得學習的地方 | | 我的感想或建議 | |
| * 教師利用學生熟悉的音樂, 分辨快慢、高低、舒服、緊張, 學生很快就理解 * 師生共同創造節奏卡名稱, 讓課程十分遊趣。 | | * 教師和學生默契十足, 上課氣氛很歡樂 * 圈出小馬、蛇、豬時, 可以在譜上「圈出」給孩子看, 孩子會比較知道是不是答對 * 學生答錯教師會溫柔的提示及引導, 增加學生自信心 * 低年級的孩子需要較多的時間反覆練習、操作, 活動可以減少一些, 把時間拉長, 讓孩子有足夠的時間可以運用、討論及練習。 | |

承辦人：

教學組長 賴淑芳

教務主任：

教務處主任 張承祥

許國旺 校長 陳淑珍

桃園市中壢區普仁國民小學 109 學年度藝術學群公開授課

教師教學觀察表(觀課表) (附件五)

| | | | |
|---|---|---|----------------|
| 授課教師 | 周嘉彥 | 觀課伙伴 | 學校：普仁國小 姓名：李月滿 |
| 教學科目 | 生活/音樂 | 單元名稱 | 第一單元/ |
| 教學班級 | 一義 | 觀課日期 | 110/3.29 |
| 軼事紀錄表 | | | |
| 時間 | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉 | | |
| 10:30 | 老師播放音樂曲目,在完成學習單方面,4-4跟不上,其餘學生都很認真投入。 | | |
| 10:40 | 4-6認真投入,4-3分心,4-4雖動作較慢但也順利完成(排節奏卡活動) 4-1 4-2 | | |
| 10:50 | 音高挑戰:學生4-6很想挑戰,這組抽到4-3,4-3一開始無法找出指定的音高,老師耐心引導,終於順利完成。 | | |
| 11:00 | 音色分辨:4-1分心,4-4專注,4-5,4-6反應很快。 | | |
| 11:06 | 小小作曲家:4-3表現投入積極參與討論,4-1,4-2,4-4,4-5比較安靜,4-6也表現積極投入討論,居於領導地位,呈現討論結果。 | | |
| 觀察者的回饋 | | | |
| 值得學習的地方 | | 我的感想或建議 | |
| <p>*教師親自示範高中、低音,讓學生清楚了解。</p> <p>*在音符方面,以小馬、蛇、豬等做為不同節奏的代號,十分有趣。</p> <p>*整體而言,師生默契十足,是一堂快樂的音樂課。</p> | | <p>課程內容多元有趣,但節奏可能太快,有些學生跟不上進度,建議可以放慢速度。</p> <p>4-3個頭小,椅子太低,又坐在最後面,可能是他分心的原因之一,建議可以更換座椅。</p> | |

承辦人:

教學組 賴淑芳

教務主任:

教務處 張承祥 主任

校長:

普仁國民小學 陳淑珍 校長