

# 解剖會考

中壢國中王昀縉老師

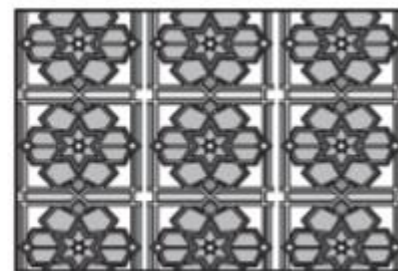
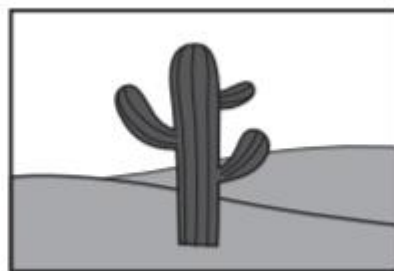
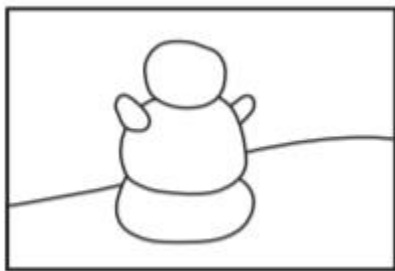
3.這是某相機使用說明書的一部分：

對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- 與背景色彩相近的主體
- 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- 重複的圖案

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，  
下列哪一個景物最容易自動對焦？

- (A)雪地上的雪人 (B)欄杆後的盆栽(C)沙漠中的綠色仙人掌  
(D)花色相同的馬賽克磁磚



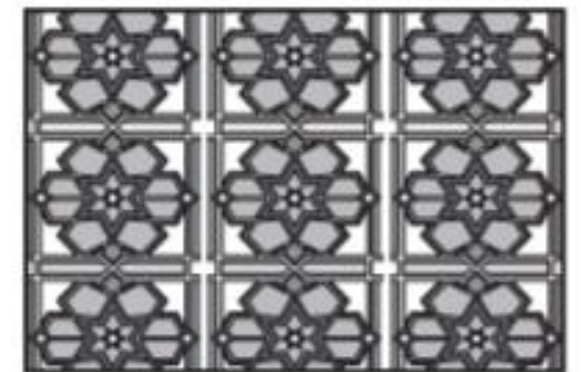
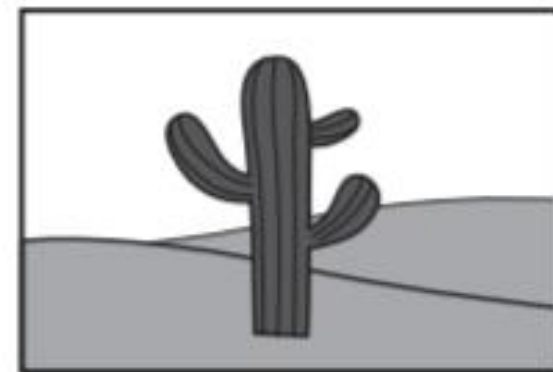
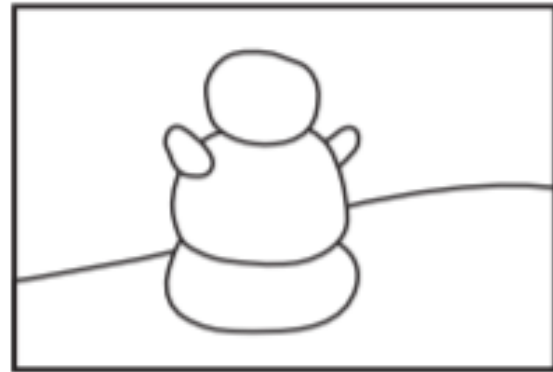
### 3.這是某相機使用說明書的一部分：

對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- 與背景色彩相近的主體
- 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- 重複的圖案

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，下列哪一個景物最容易自動對焦？

- (A) 雪地上的雪人
- (B) 欄杆後的盆栽
- (C) 沙漠中的綠色仙人掌
- (D) 花色相同的馬賽克



3.這是某相機使用說明書的一部分：

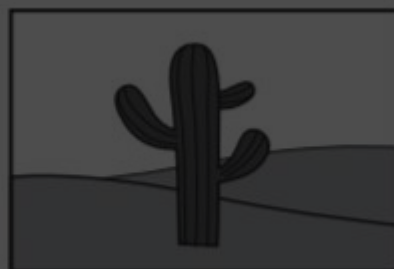
對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- 與背景色彩相近的主體
- 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- 重複的圖案

## 題目

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，  
下列哪一個景物最容易自動對焦？

- (A)雪地上的雪人 (B)欄杆後的盆栽(C)沙漠中的綠色仙人掌  
(D)花色相同的馬賽克磁磚



3.這是某相機使用說明書的一部分：

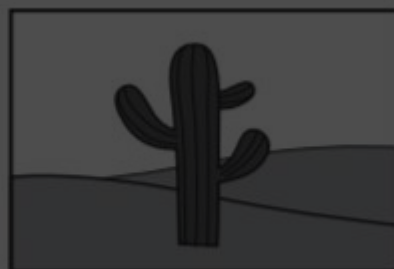
對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- 與背景色彩相近的主體
- 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- 重複的圖案

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，  
下列哪一個景物最容易自動對焦？

- (A)雪地上的雪人 (B)欄杆後的盆栽(C)沙漠中的綠色仙人掌  
(D)花色相同的馬賽克磁磚

題幹



3.這是某相機使用說明書的一部分：

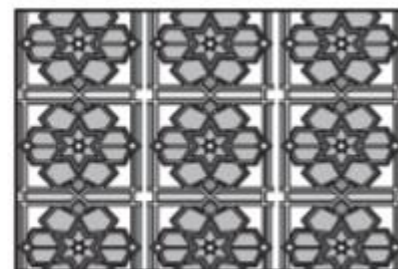
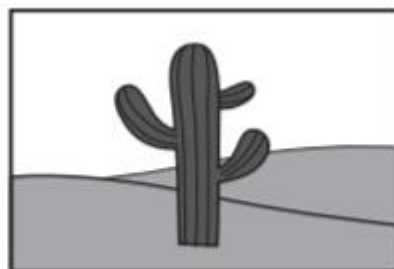
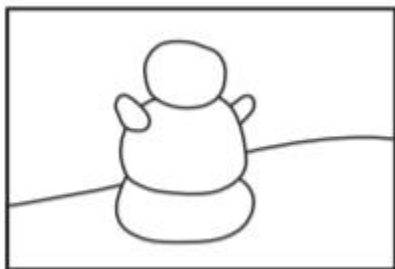
對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- 與背景色彩相近的主體
- 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- 重複的圖案

選項

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，  
下列哪一個景物最容易自動對焦？

- (A)雪地上的雪人 (B)欄杆後的盆栽(C)沙漠中的綠色仙人掌  
(D)花色相同的馬賽克磁磚



3.這是某相機使用說明書的一部分：

對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- 與背景色彩相近的主體
- 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- 重複的圖案

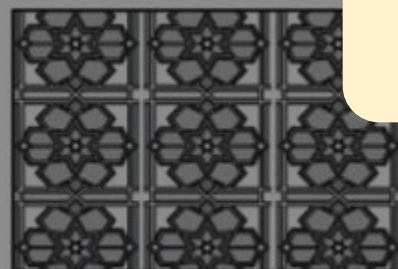
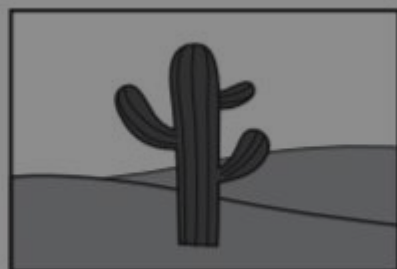
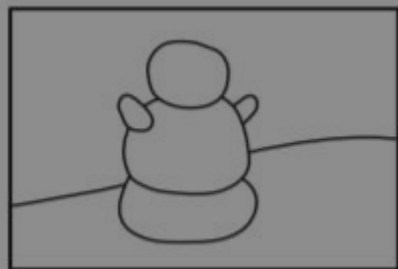
根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，  
下列哪一個景物最容易自動對焦？

- (A)雪地上的雪人 (B)欄杆後的盆栽(C)沙漠中的綠色仙人掌  
(D)花色相同的馬賽克磁磚

題目

題幹

選項

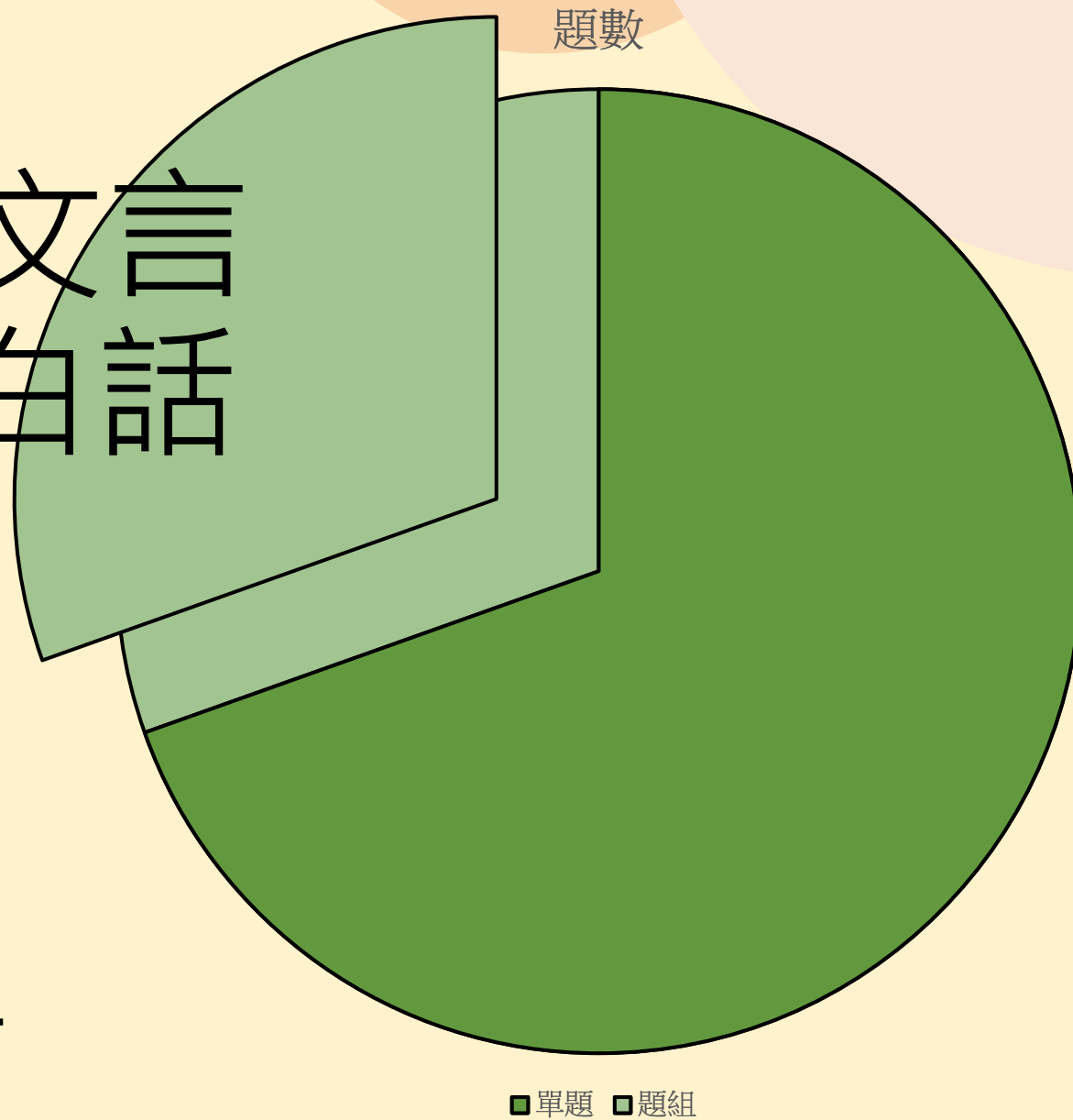


# 會考時間

$$\frac{70 \text{ 分}}{46 \text{ 題}} = 1.52 \text{ 分}$$

7篇文章：2文言  
5白話

■ 32題單題  
■ 14題題組題



70分鐘46題

$$\frac{70 * 4}{46 \text{ 題}} = 1.52 \text{ 分}$$

70分鐘46題

$$\frac{70 - 7 \times 4}{46 \text{ 題}} = 41 \text{ 秒}$$

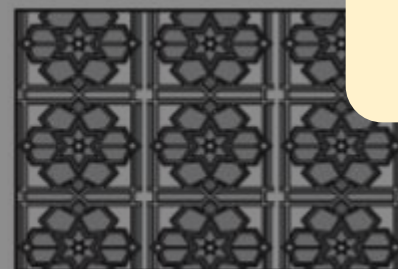
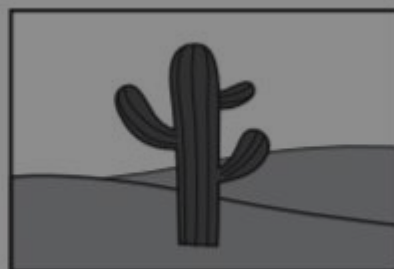
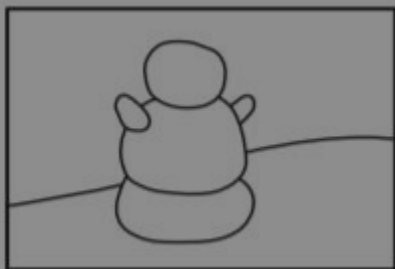
3.這是某相機使用說明書的一部分：

對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- 與背景色彩相近的主體
- 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- 重複的圖案

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，  
下列哪一個景物最容易自動對焦？

- (A)雪地上的雪人 (B)欄杆後的盆栽(C)沙漠中的綠色仙人掌  
(D)花色相同的馬賽克磁磚



題目

題幹

選項

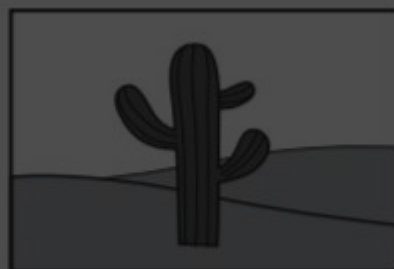
3.這是某相機使用說明書的一部分：

對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- 與背景色彩相近的主體
- 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- 重複的圖案

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，  
下列哪一個景物最容易自動對焦？

- (A)雪地上的雪人 (B)欄杆後的盆栽(C)沙漠中的綠色仙人掌  
(D)花色相同的馬賽克磁磚



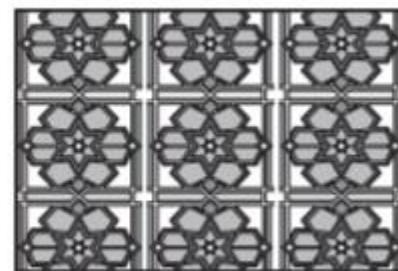
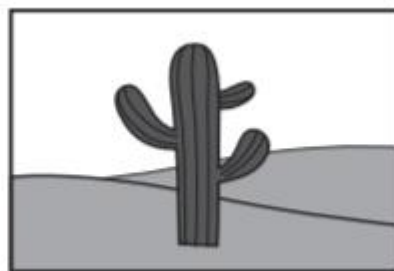
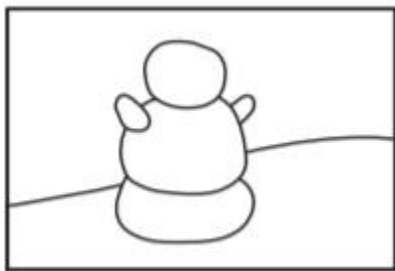
3.這是某相機使用說明書的一部分：

對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- 與背景色彩相近的主體
- 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- 重複的圖案

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，  
下列哪一個景物最容易自動對焦？

- (A)雪地上的雪人 (B)欄杆後的盆栽(C)沙漠中的綠色仙人掌  
(D)花色相同的馬賽克磁磚



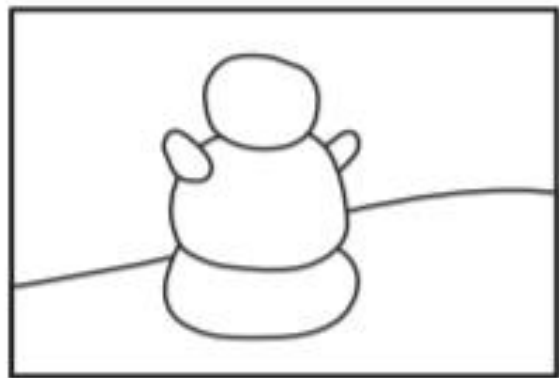
### 3. 這是某相機使用說明書的一部分：

對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- 與背景色彩相近的主體
- 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- 重複的圖案

- 與背景色彩相近的主體
- 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- 重複的圖案

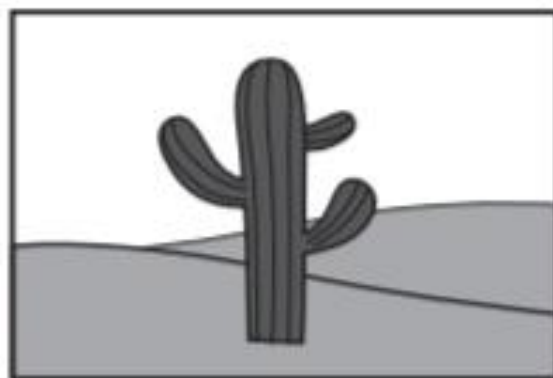
(A) ✘



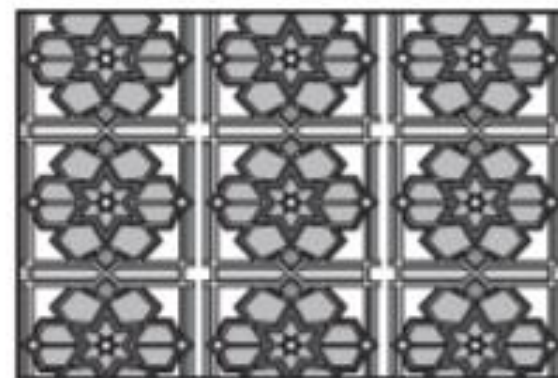
(B) ✘



(C)



(D) ✘

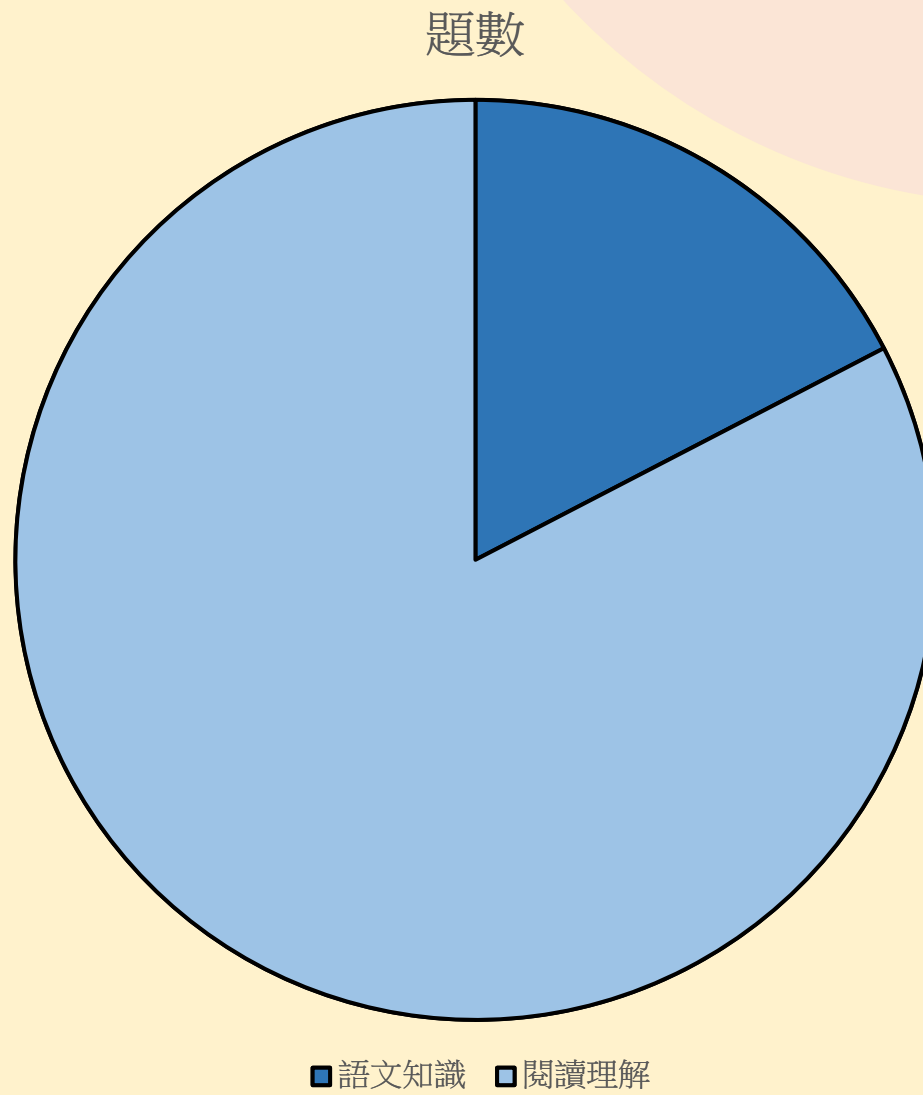


# 會考內容

■ 語文知識 8題

+

■ 閱讀理解 38題



# 會考內容

■ 語文知識 8題

+

■ 閱讀理解 38題

必考：形.音.義  
成語  
標點

挑考：六書.對聯  
書法.書信  
詩的格律

# 會考內容

■ 語文知識 8題

+

■ 閱讀理解 38題

抓主旨

找原因

辨細節

看手法

來應用

(採師大鄭圓鈴教授分類)

# 會考內容

■ 語文知識 8 題

+

■ 閱讀理解 38 題

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

(採師大鄭圓鈴教授分類)

抓主旨

找原因

辨細節

看手法

來應用

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

- 題幹關鍵字：  
涵義 / 主旨 / 意旨 / 觀點 /  
看法 / 態度 / 道理
- 考點：  
**全文主要說什麼**

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

22. 「有些**人才**，只是放錯了位置，就成了庸才。」這句話的**涵義**，與下列何者最接近？

- (A) 天才與瘋子往往只有一線之隔
- (B) 平凡人透過努力也能變得傑出
- (C) 人須自知自愛，方能獲得尊重
- (D) 天地無棄物，用人當取其所長

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

24. 讀書若是□□□□，便把活潑的讀書心性束縛了，窮研細究，把通篇文章分析得支離破碎，結果往往化甘旨為嚼蠟，脫離了意境，『甚解』卻變成撿了芝麻丟西瓜，因小失大。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？

- (A) 茫然不解      (B) 一知半解  
(C) 不求甚解      (D) 逐字求解

抓主旨

找原因

辨細節

看手法

來應用

讀書□□□□，**把**活潑的讀書心性**束縛**。

窮研細究，分析支離破碎，**結果**脫離意境

甚解**變成**因小失大。

根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？

- (A)茫然不解      (B)一知半解  
(C)不求甚解      (D)逐字求解

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

- 題幹關鍵字：  
涵義 / 主旨 / 意旨 / 觀點 /  
看法 / 態度 / 道理
- 解點：

**找出在題中什麼**

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

# ●解方： 找出主題句

22. 「有些**人才**，只是放錯了位置，就成了**庸才**。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 天才與瘋子往往只有一線之隔
- (B) 平凡人透過努力也能變得傑出
- (C) 人須自知自愛，方能獲得尊重
- (D) 天地無棄物，用人當取其所長

全國0.71

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

24. 讀書若是□□□□，便把活潑的讀書心性束縛了，窮研細究，把通篇文章分析得支離破碎，**結果**往往化甘旨為嚼蠟，脫離了意境，『甚解』卻**變成**撿了芝麻丟西瓜，因小失大。根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？

- (A) 茫然不解
- (B) 一知半解
- (C) 不求甚解
- (D) 逐字求解

全國0.66

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

- 題幹關鍵字：  
原因為何 / 寫作目的
- 考點：  
**作者沒寫出來的**

34. 楚莊王謀事而當，群臣莫能逮，退朝而有憂色。  
申公巫臣進曰：「君朝而有憂色，何也？」楚王  
曰：「吾聞之：諸侯自擇師者王，自擇友者霸，  
足於己而群臣莫若之者亡。今以不穀<sup>1</sup>之不肖而議  
於朝，且群臣莫能逮，吾國其幾於亡矣，是以有  
憂色也。」根據這則故事，楚莊王有憂色的原因，

最可能是下列何者？

1.不穀：古代君王自稱的謙詞

- (A)缺乏優秀人才輔政 (B)群臣不願追隨國君  
(C)朝中小人當道亂政 (D)難以抉擇施政方向

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

34. 楚莊王謀事而當，群臣莫能逮，退朝而有憂色。/申公巫臣進曰：「君朝而有憂色，**何也**？/楚王曰：「吾聞之：諸侯自擇師者王，自擇友者霸，足於己而群臣莫若之者亡。/今以不穀之不肖而議於朝，且群臣莫能逮，吾國其幾於亡矣，是以有憂色也。」

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

# 文言文解讀策略

斷句

圈填補  
主語

翻譯  
解動詞

統整  
全文

加字解釋  
換句話說

以舊經驗  
推字詞

依上下文  
推字詞

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

諸侯自擇師者**王**，自擇友者**霸**，足於己而**群臣莫若之者**亡，今以**不穀**之不肖而議於朝，且**群臣**莫能逮。

諸侯

諸侯

不穀：古代君王稱的謙詞

(A) 缺乏優秀人才輔政 (B) 群臣不願迫隨國君

(C) 朝中小人當道亂政 (D) 難以決擇施政統弊句

斷句

主語

解動詞

全文

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

- 題幹關鍵字：  
找原因 / 推論作者寫作目的
- 解點：  
**找者關鍵出來的**

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

# ● 解方： 找出關鍵句

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

諸侯自擇師者王，自擇友者霸，足於己而群臣莫若之者亡。今以不穀之不肖而議於朝，且群臣莫能逮。

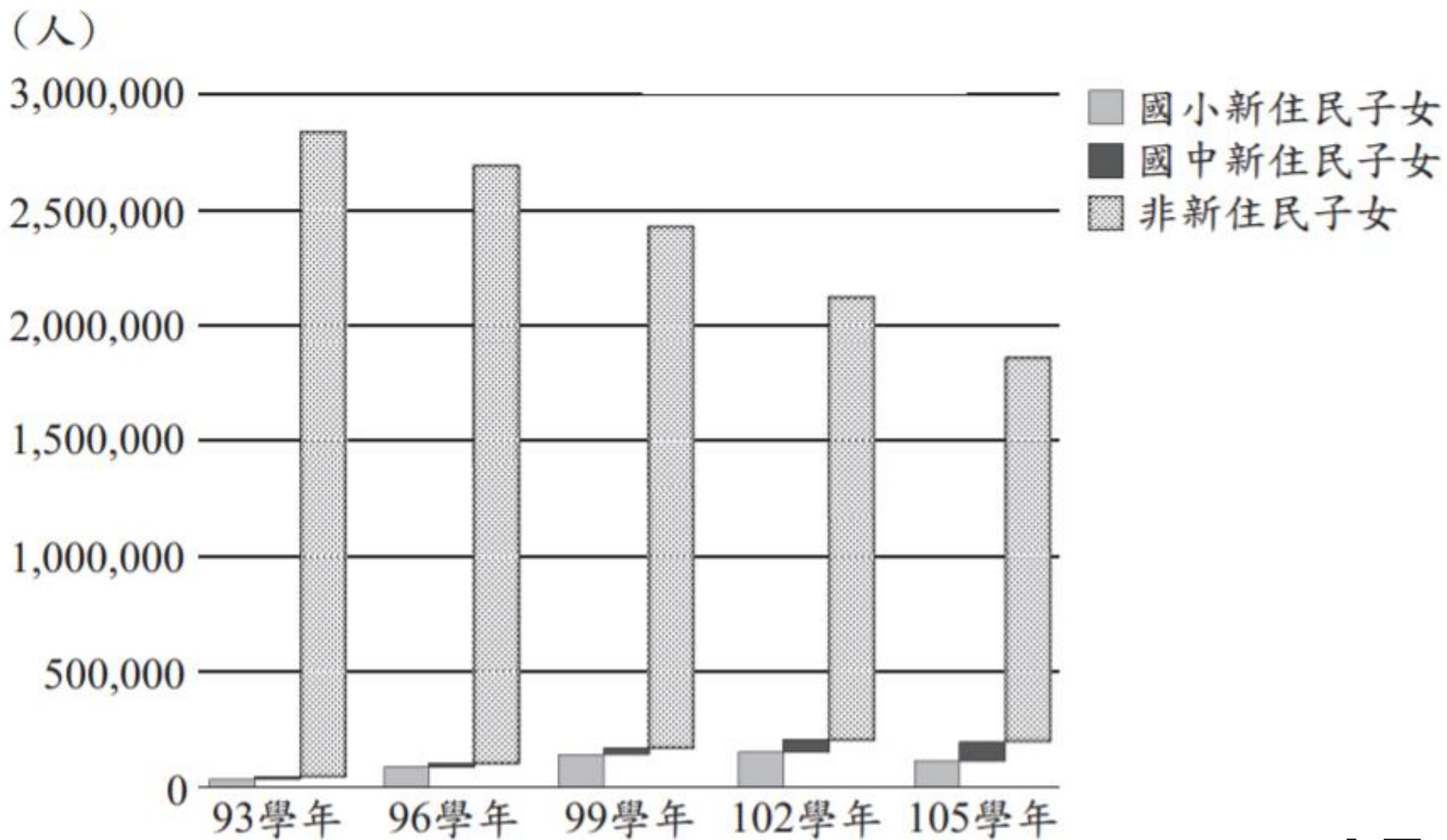
- (A) 缺乏優秀人才輔政 (B) 群臣不願追隨國君  
(C) 朝中小人當道亂政 (D) 難以抉擇施政方向

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

- 題幹關鍵字：  
下列何者敘述正確？
- 考點：  
**文章細節**

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

國中小新住民子女與非新住民子女人數統計圖



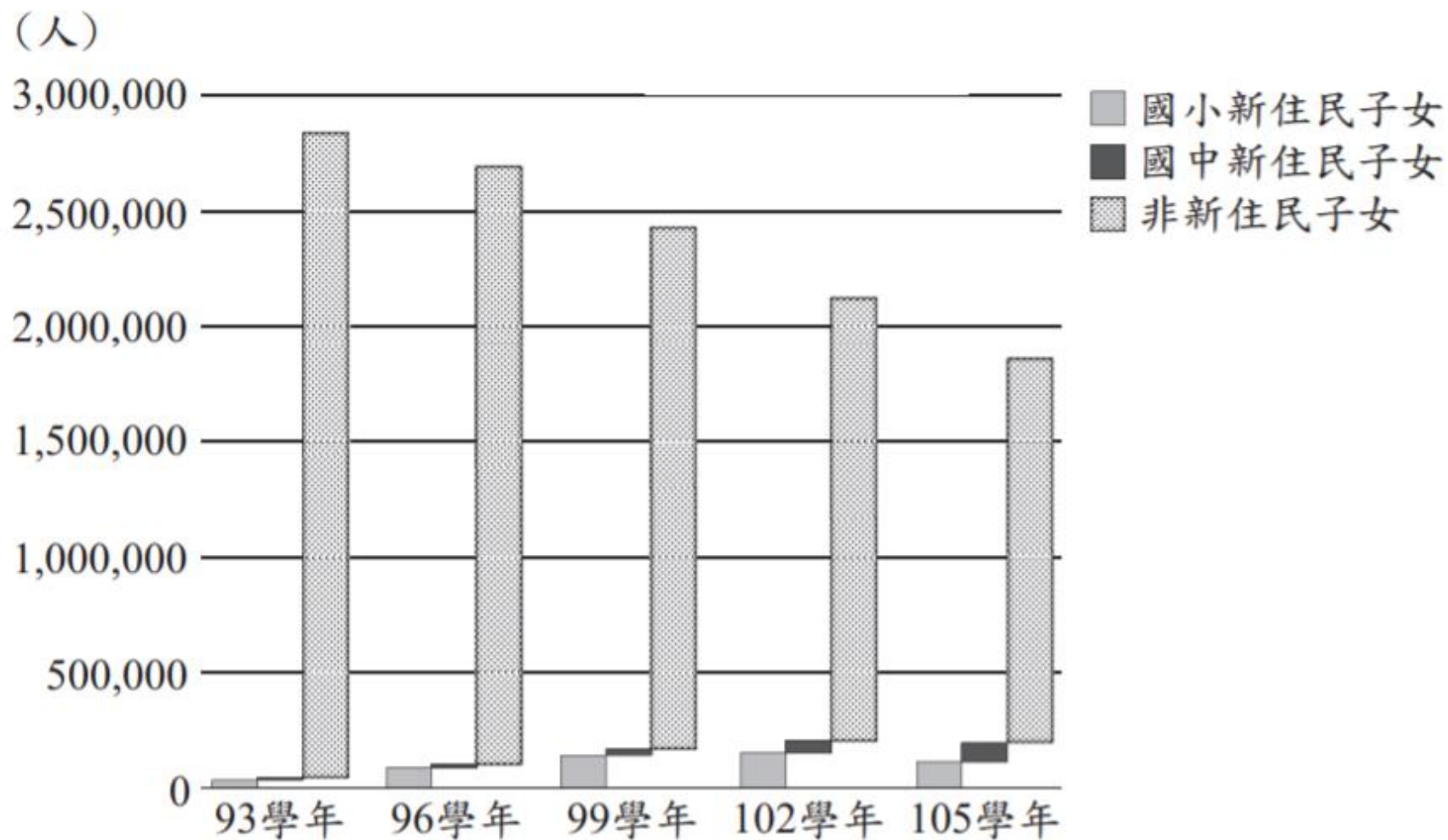
抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

16. 根據這張圖表，下列敘述何者錯誤？

- (A) 國中小學生總人數漸趨下降
- (B) 國小新住民子女人數漸趨上升
- (C) 國中新住民子女所占比例漸趨上升
- (D) 國中小非新住民子女所占比例漸趨下降

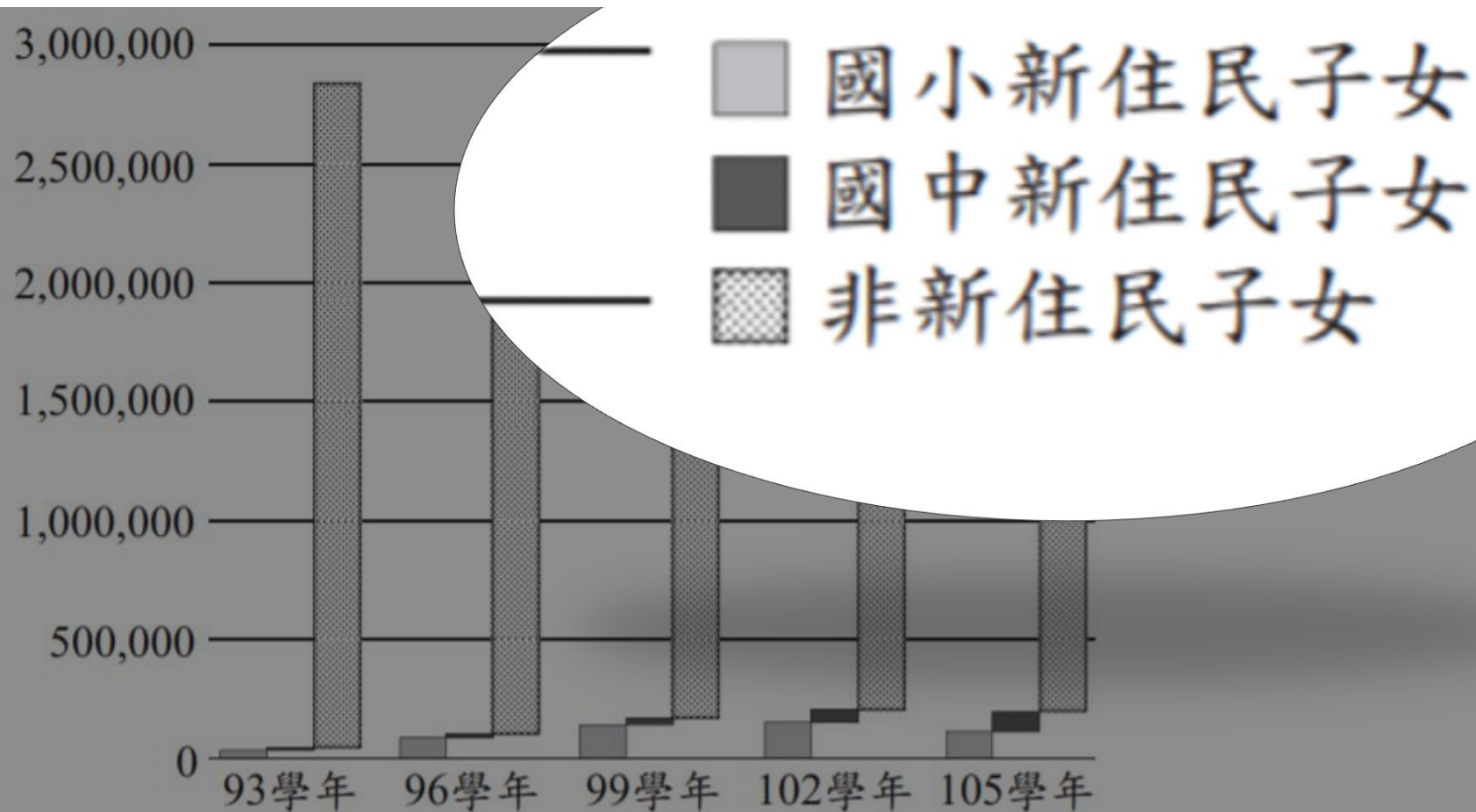
抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

國中小新住民子女與非新住民子女人數統計圖

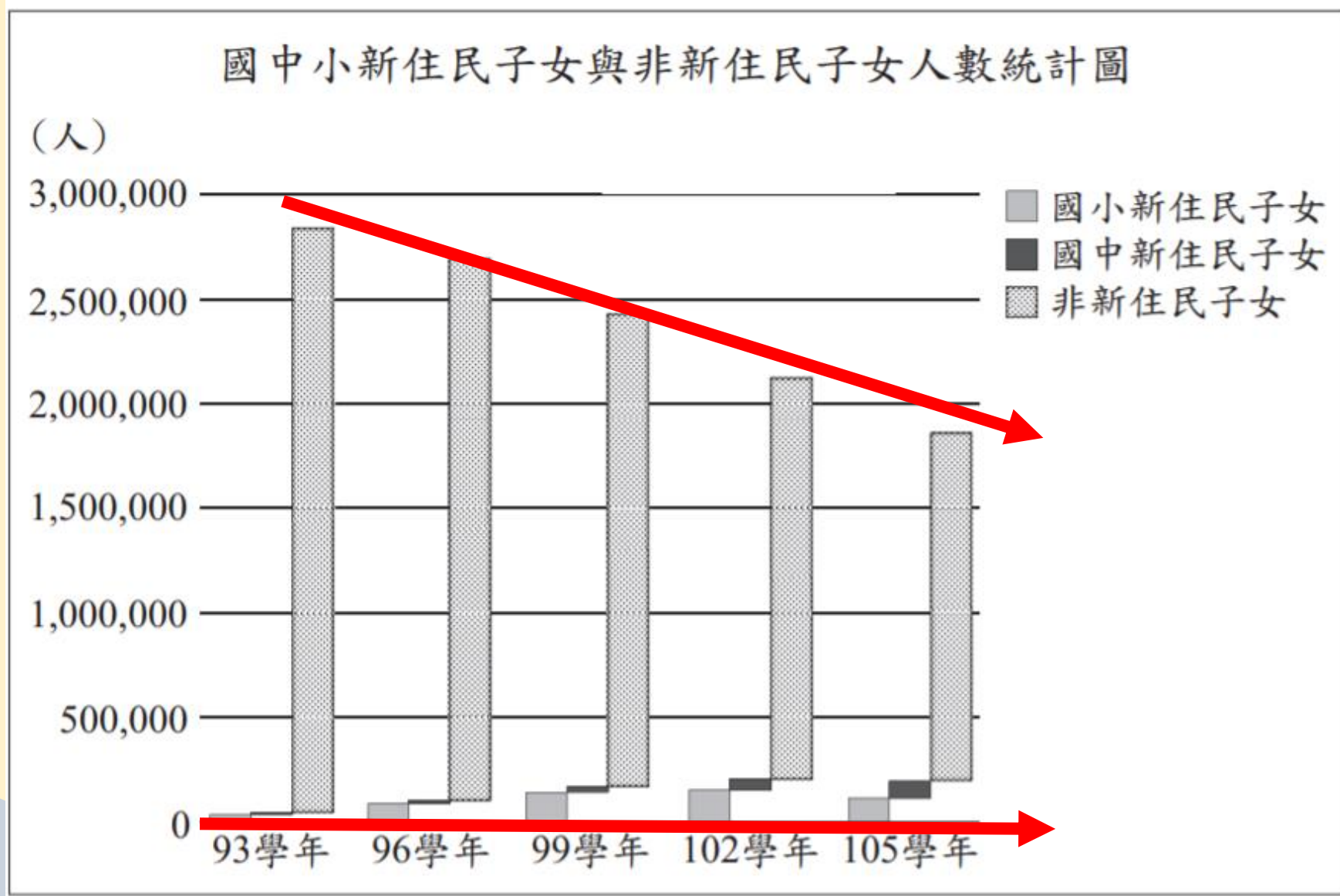


抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

# 國中小新住民子女與非新住民子女人數統計圖

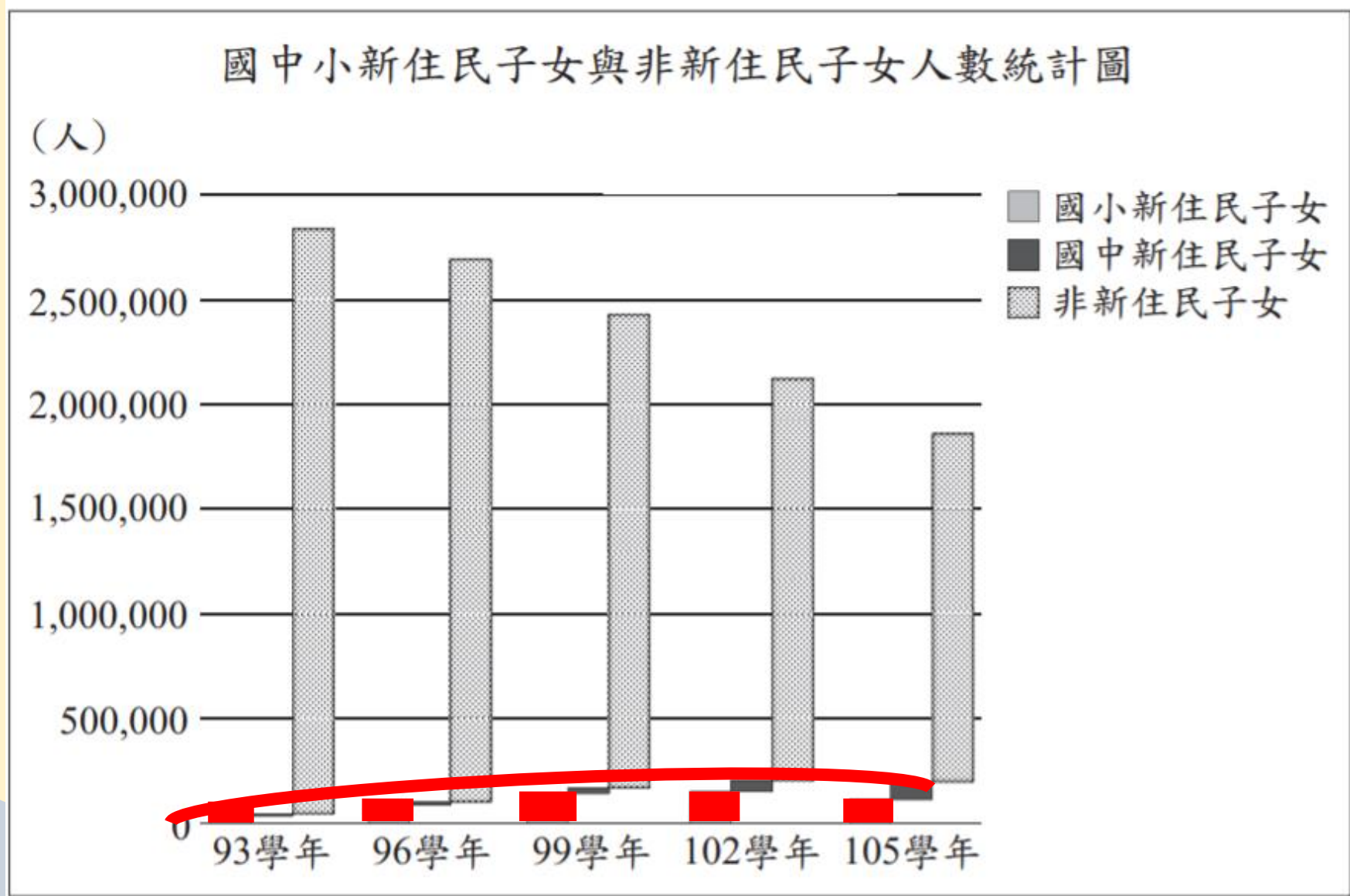


抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用



(A) 國中小學生總人數漸趨下降

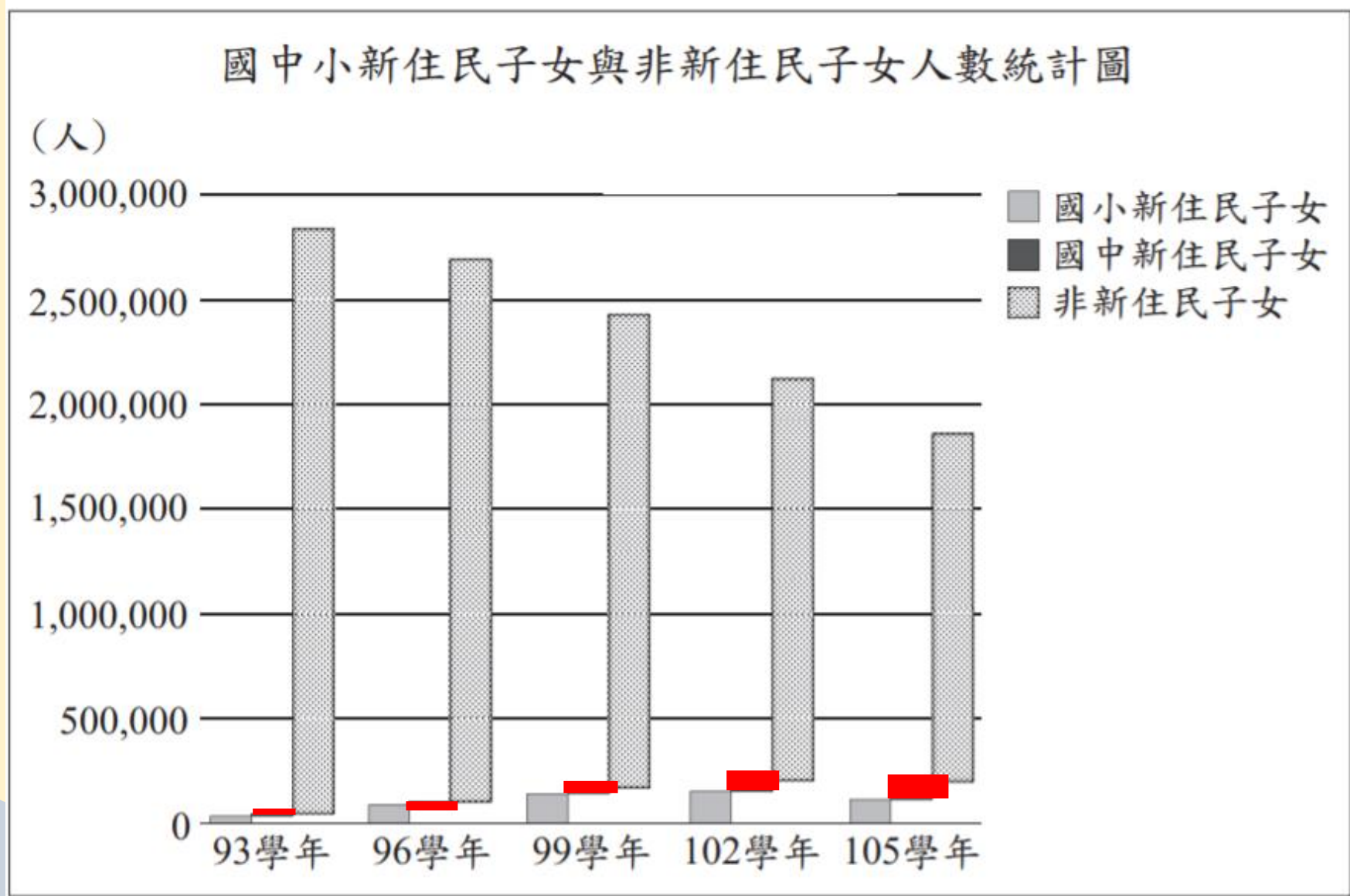
抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用



(B) 國小新住民子女人數漸趨上升

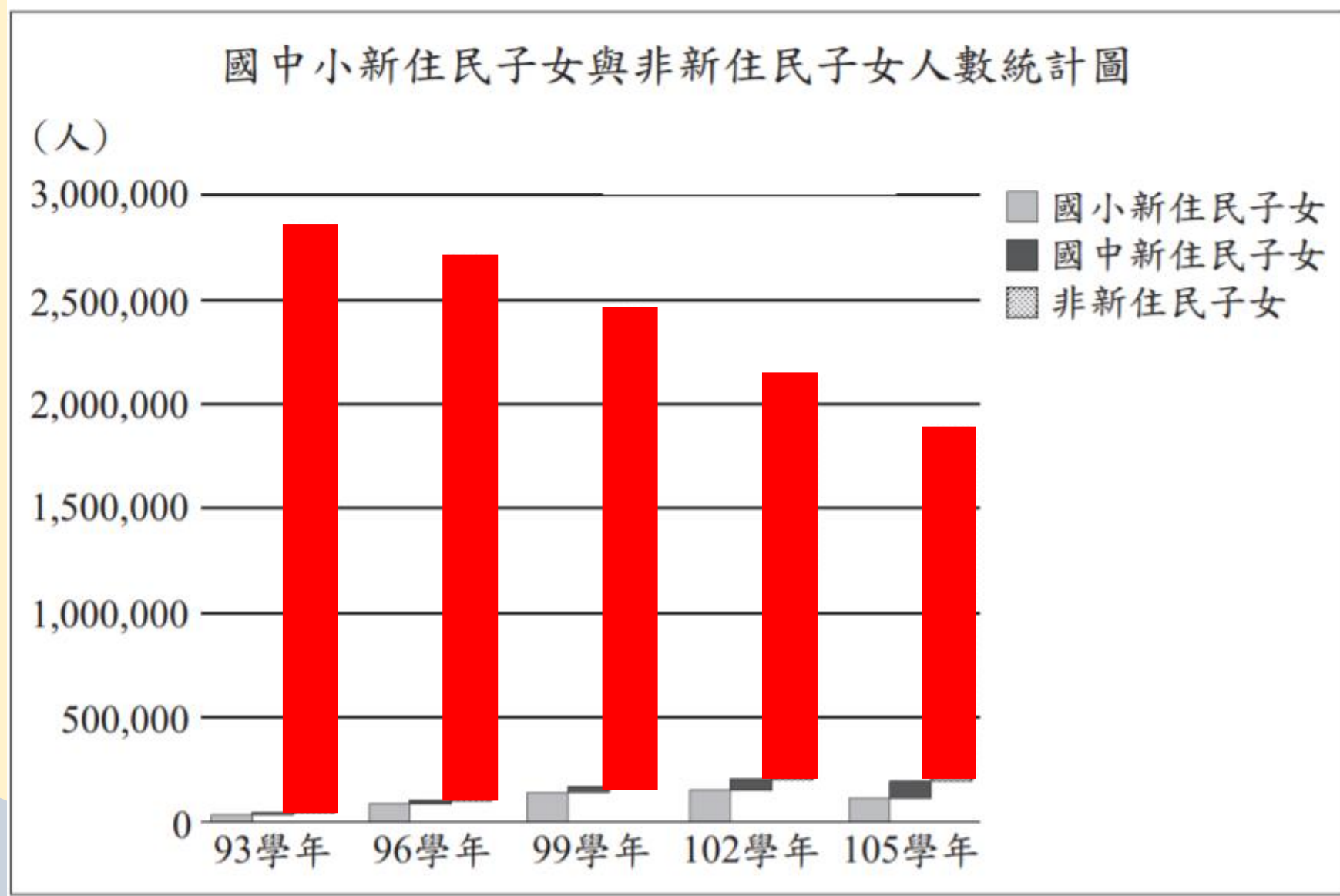
全國0.68

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用



(C) 國中新住民子女所占比例漸趨上升  
全國0.68

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用



(D) 國中小非新住民子女所占比例漸趨下降 全國0.68

28. 「淳于恭，字孟孫，北海人。人有盜刈恭禾者，恭見之，念其愧，因伏草中，至去乃起。」根據這則故事，**下列敘述何者最恰當？**

- (A)當時五穀歉收，盜賊四處搶糧 **刈，割取**
- (B)淳于恭個性溫厚寬容，能體恤他人
- (C)北海地區盜賊兇悍，人民不敢與之對抗
- (D)淳于恭伏於草中，乃因心中有愧，不欲見人

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

# 文言文解讀策略

斷句

圈填補  
主語

翻譯  
解動詞

統整  
全文

加字解釋  
換句話說

以舊經驗  
推字詞

依上下文  
推字詞

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

28. 「淳于恭，字孟孫，北海人。  
人有盜刈恭禾者，恭見之恭念其  
愧恭因伏草中，至去恭乃起。」

刈，割取

斷句

圈填補  
主語

翻譯  
解動詞

統整  
全文

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

28. 「淳于恭，字孟孫，北海人。  
人有盜刈恭禾者，恭見之，念其  
愧，因伏草中，至去乃起。」

刈，割取

斷句

圈填補  
主語

翻譯  
解動詞

統整  
全文

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

(A)當時五穀歉收，盜賊四處搶糧

(B)淳于恭個性溫厚寬容，能體恤他人

(C)北海地區盜賊兇悍，人民不敢與之  
對抗

(D)淳于恭伏於草中，乃因心中有愧，  
不欲見人

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

28. 「淳于恭，字孟孫，北海人。人有盜刈恭禾者，恭見之，念其愧，因伏草中，至去乃起。」根據這則故事，下列敘述何者最恰當？

- (A) 當時五穀歉收，盜賊四處搶糧。 刈，割取
- (B) 淳于恭個性溫厚寬容，能體恤他人。
- (C) 北海地區盜賊兇悍，人民不敢與之對抗。
- (D) 淳于恭伏於草中，乃因心中有愧，不欲見人。

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

● 題幹關鍵字：  
下列何者敘述正確？

● 解點：

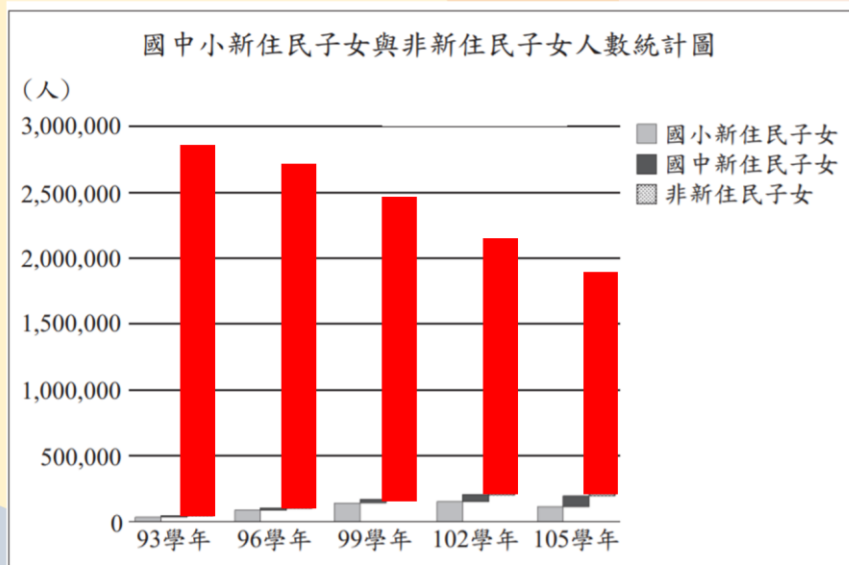
**找串細節/分項重點**

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

●解方：

# 找出分句/分項重點

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用



(D) 國中小非新住民子女所占比例漸趨下降

全國0.68

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

28. 「淳于恭，字孟孫，北海人。人有盜刈恭禾者，恭見之，念其愧，因伏草中，至去乃起。」根據這則故事，下列敘述何者最恰當？
- (A)當時五穀歉收，盜賊四處搶糧，刈，割取
- (B)淳于恭個性溫厚寬容，能體恤他人
- (C)北海地區盜賊兇悍，人民不敢與之對抗
- (D)淳于恭伏於草中，乃因心中有愧，不欲見人

全國0.47

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

- 題幹關鍵字：  
分析 / 寫作手法 / 意象
- 考點：  
**寫作手法**

11. 「杲杲<sup>1</sup>冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，和氣生肌膚。初似飲醇醪<sup>2</sup>，又如蟄者蘇。外融百骸暢，中適一念無。曠然忘所在，心與虛空俱。」關於這首詩的**分析**，下列敘述何者正確？

1. 杲杲：日光明亮。杲，音ㄍㄠˇ  
2. 醇醪：美酒。醪，音ㄌㄠˊ

- (A) 本詩為一韻到底的五言律詩  
(B) 以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態  
(C) 描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂  
(D) 呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

杲杲冬日出，照我屋南隅。  
負暄閉目坐，和氣生肌膚。  
初似飲醇醪，又如蟄者蘇。  
外融百骸暢，中適一念無。  
曠然忘所在，心與虛空俱。

(A)本詩為一韻到底的五言律詩

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

空山新雨後，天氣晚來**秋**。首聯

明月松間照，清泉石上**流**。頷聯

竹喧歸浣女，蓮動下漁**舟**。頸聯

隨意春芳歇，王孫自可**留**。末聯

(王維〈山居秋暝〉)

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

杲杲冬日出，照我屋南隅。  
負暄閉目坐，和氣生肌膚。  
初似飲醇醪，又如蟄者蘇。  
外融百骸暢，中適一念無。  
曠然忘所在，心與虛空俱。

(B)以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

杲杲冬日出，照我屋南隅。  
負暄閉目坐，和氣生肌膚。  
初似飲醇醪，又如螫者蘇。  
外融百骸暢，中適一念無。  
曠然忘所在，心與虛空俱。

(C)描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

杲杲冬日出，照我屋南隅。  
負暄閉目坐，和氣生肌膚。  
初似飲醇醪，又如蟄者蘇。  
外融百骸暢，中適一念無。  
曠然忘所在，心與虛空俱。

(D)呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

11. 「杲杲<sup>1</sup>冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，  
和氣生肌膚。初似飲醇醪<sup>2</sup>，又如蟄者蘇。外融  
百骸暢，中適一念無。曠然忘所在，心與虛空  
俱。」關於這首詩的分析，下列敘述何者正確？

1. 杲杲：日光明亮。杲，音ㄍㄠˇ  
2. 醇醪：美酒。醪，音ㄌㄠˊ

- (A) 本詩為一韻到底的五言律詩
- (B) 以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態
- (C) 描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂
- (D) 呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

- 題幹關鍵字：  
分析 / 寫作手法 / 意象

- 解點：

**窺解之後**

**用選項回推**

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

# ● 解方： 理解之後 用選項回推

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

11. 「杲杲<sup>1</sup>冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，和氣生肌膚。初似飲醇醪<sup>2</sup>，又如蟄者蘇。外融百骸暢，中適一念無。曠然忘所在，心與虛空俱。」關於這首詩的分析，下列敘述何者正確？

1. 杲杲：日光明亮。杲，音ㄍㄠˇ  
2. 醇醪：美酒。醪，音ㄌㄠˊ

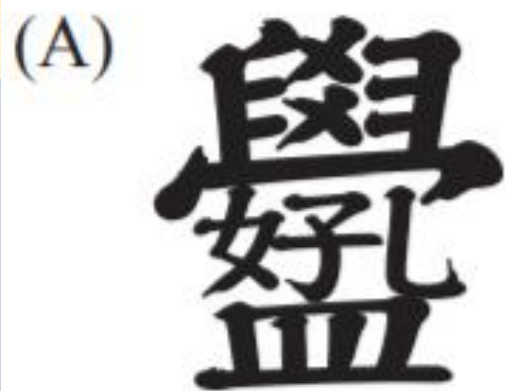
- (A) 本詩為一韻到底的五言律詩
- (B) 以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態
- (C) 描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂
- (D) 呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

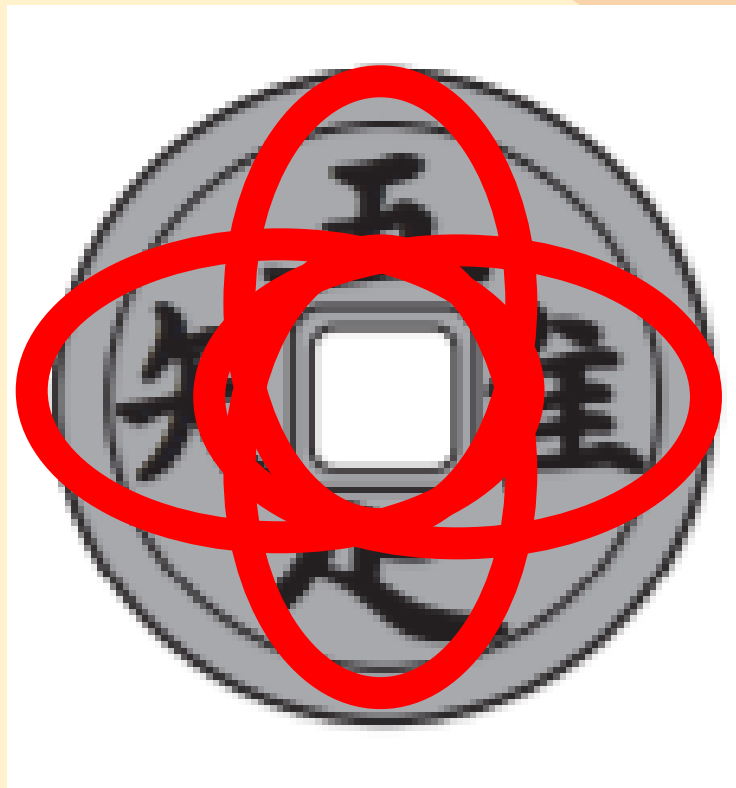
- 題幹關鍵字：  
根據以上說明，下列何者也是
- 考點：  
**給你原理，  
選同樣原理**

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

13.小楓在古玩店看到一枚仿古錢幣，仔細一看，發現這是將「唯」、「吾」、「知」、「足」四字字體共用「口」形，所合成的一個圖象。下列圖象何者也是用類似的方式合成？



抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用



(A)



(B)



(C)



(D)



全國0.75

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

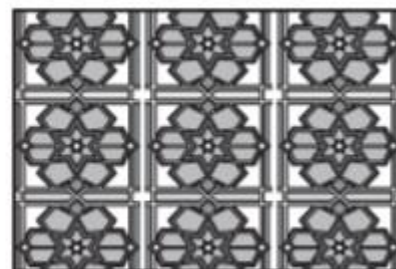
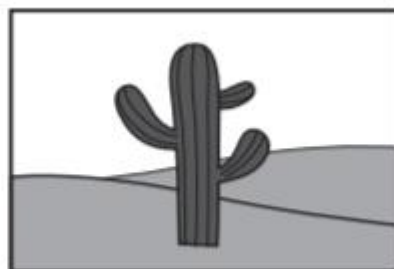
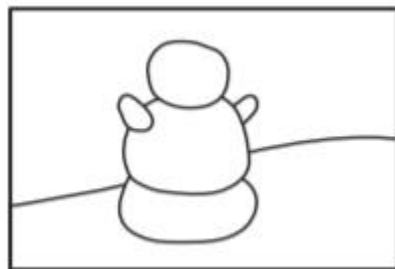
3.這是某相機使用說明書的一部分：

對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- 與背景色彩相近的主體
- 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- 重複的圖案

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，  
下列哪一個景物最容易自動對焦？

- (A)雪地上的雪人 (B)欄杆後的盆栽(C)沙漠中的綠色仙人掌  
(D)花色相同的馬賽克磁磚



抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

- 題幹關鍵字：  
根據以上說明，下列何者也是
- 解點：  
**紹解原理，  
選同樣原理**

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

- 題幹關鍵字：  
甲、乙兩篇
- 考點：  
**群文比較**

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

### 【甲】

柳開少好任氣，大言凌物<sup>1</sup>。應舉時，以文章投於主考簾前，凡千軸，載以獨輪車。引試<sup>2</sup>日，自擁車入，欲以此駭眾取名。其時張景能文有名，唯袖一書簾前獻之。主考大稱賞，擢景優等。時人為之語曰：「柳開千軸，不如張景一書。」  
——改寫自沈括《夢溪筆談》

## 文言文文本

### 【乙】

張景，字晦之，江陵公安人。幼能長言，嗜學尤力。貧不治產，往從柳開。開以文自名，而薦寵士類，一見歡甚，悉出家書予之，由是屬辭益有法度。開每曰：「今朝中之士，誰踰晦之者！」即厚饋，使如京師。後中進士。  
——改寫自宋祁〈故大理評事張公<sup>3</sup>墓誌銘<sup>4</sup>〉

### 【丙】相關人物簡表

姓名	西元生卒年	中舉年分
柳開	948~1001	973
張景	978~1018	1000
宋祁	998~1061	1024
沈括	1031~1095	1063

## 圖表



1. 凌物：傲視他人
2. 引試：面試
3. 張公：指張景
4. 墓誌銘：記錄死者生平事蹟的石刻文字

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

- 題幹關鍵字：  
甲、乙兩篇

- 解點：

**酬宓比較靜**

復習一下

70分鐘46題

$$\frac{70 - 7 * 4 - 10}{46 \text{ 題}} = 29 \text{ 秒}$$

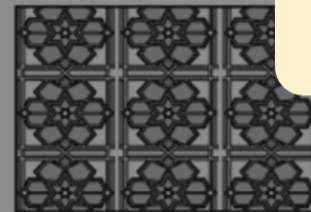
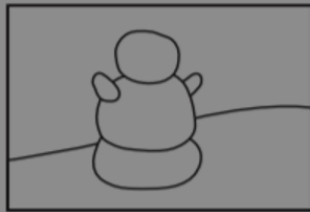
3.這是某相機使用說明書的一部分：

對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- 與背景色彩相近的主體
- 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- 重複的圖案

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下  
下列哪一個景物最容易自動對焦？

- (A)雪地上的雪人 (B)欄杆後的盆栽 (C)沙漠中的綠色仙人掌  
(D)花色相同的馬賽克磁磚



題目

題幹

選項

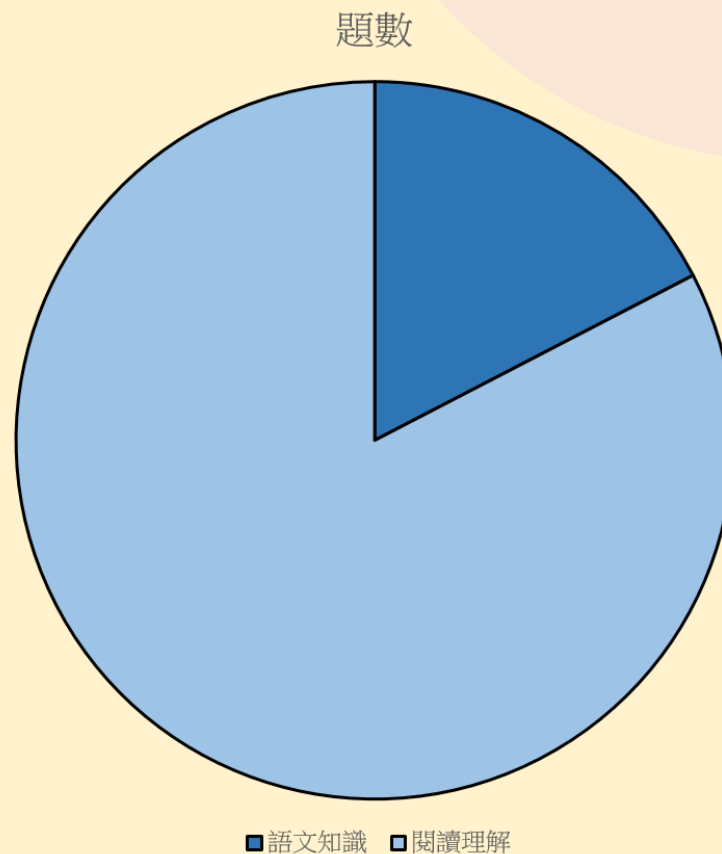
全國0.77

# 會考內容

■ 語文知識 8題

+

■ 閱讀理解 38題



# 會考內容

■ 語文知識 8題

+

■ 閱讀理解 38題

必考：形.音.義  
成語  
標點

挑考：六書.對聯  
書法.書信  
詩的格律

# 會考內容

■ 語文知識 8 題

+

■ 閱讀理解 38 題

抓主旨

找原因

辨細節

看手法

來應用

(採師大鄭圓鈴教授分類)

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

## ●解方： 找出主題句

22. 「有些**人才**，只是放錯了位置，就成了**庸才**。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 天才與瘋子往往只有一線之隔
- (B) 平凡人透過努力也能變得傑出
- (C) 人須自知自愛，方能獲得尊重
- (D) 天地無棄物，用人當取其所長

全國0.71

24. 讀書若是□□□□，便把活潑的讀書心性束縛了。窮研細究，把通篇文章分析得支離破碎，結果往往化甘旨為嚼蠟，脫離了意境，『甚解』卻變成撿了芝麻丟西瓜，因小失大。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？

- (A) 茫然不解
- (B) 一知半解
- (C) 不求甚解
- (D) 逐字求解

全國0.66

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

## ●解方： 找出關鍵句

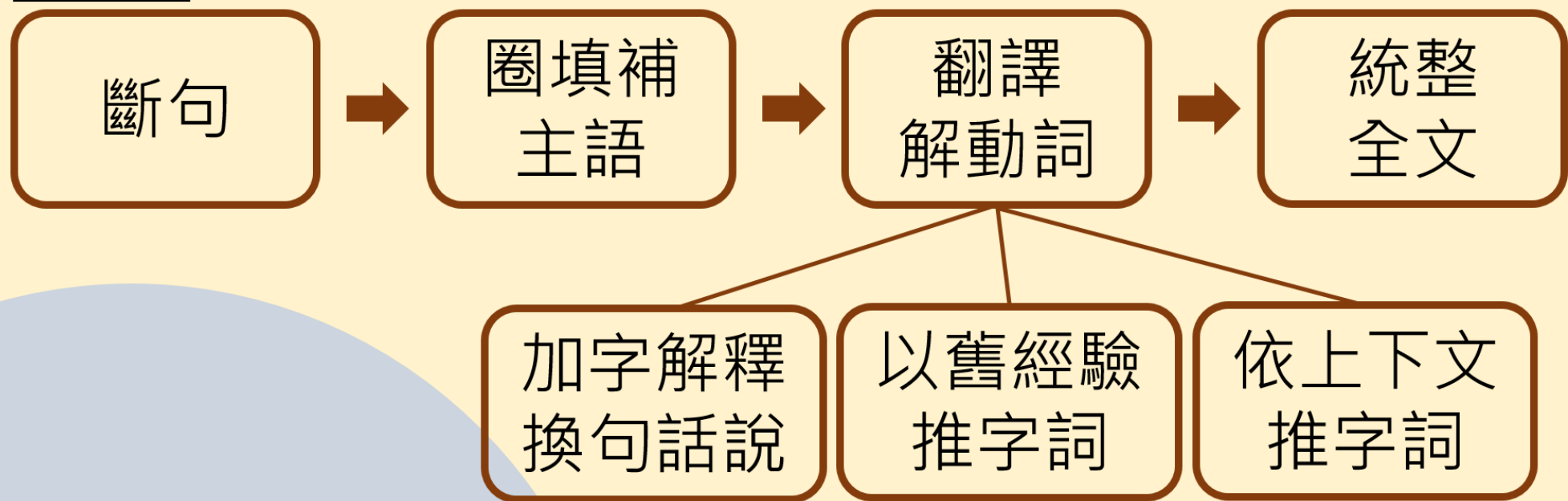
抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

諸侯自擇師者王，自擇友者霸，足於己而群臣莫若之者亡，今以不穀之不肖而議於朝，且群臣莫能逮。

- (A)缺乏優秀人才輔政 (B)群臣不願追隨國君  
(C)朝中小人當道亂政 (D)難以抉擇施政方向

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

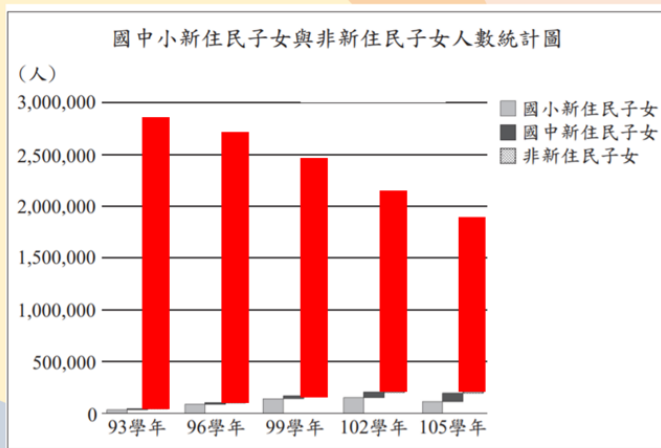
# 文言文解讀策略



抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

# ●解方： 找出分句/分項重點

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用



(D) 國中小非新住民子女所占比例漸趨下降  
全國0.68

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

28. 「淳于恭，字孟孫，北海人。人有盜刈恭禾者，恭見之，念其愧，因伏草中，至去乃起。」根據這則故事，下列敘述何者最恰當？
- (A)當時五穀歉收，盜賊四處搶糧，刈，割取
- (B)淳于恭個性溫厚寬容，能體恤他人
- (C)北海地區盜賊兇悍，人民不敢與之對抗
- (D)淳于恭伏於草中，乃因心中有愧，不欲見人

全國0.47

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

# ● 解方： 理解之後 用選項回推

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

11. 「杲杲<sup>1</sup>冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，  
和氣生肌膚。初似飲醇醪<sup>2</sup>，又如蟄者蘇。外融  
百骸暢，中適一念無。曠然忘所在，心與虛空  
俱。」關於這首詩的分析，下列敘述何者正確？

1. 杲杲：日光明亮。杲，音ㄍㄠˇ  
2. 醇醪：美酒。醪，音ㄌㄠˊ

- (A) 本詩為一韻到底的五言律詩
- (B) 以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態
- (C) 描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂
- (D) 呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

- 題幹關鍵字：  
根據以上說明，下列何者也是
- 解方：  
**了解原理**

抓主旨  
找原因  
辨細節  
看手法  
來應用

- 題幹關鍵字：  
甲、乙兩篇

- 解方：  
**耐心、冷靜**

## 【最後提醒】

1. 四個選項只有一個最適合
2. 先看題幹，帶著意識看題目
3. 遇到文言文，多看幾遍

謝謝大家