

附表二

桃園市 110 學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫

課程活動設計

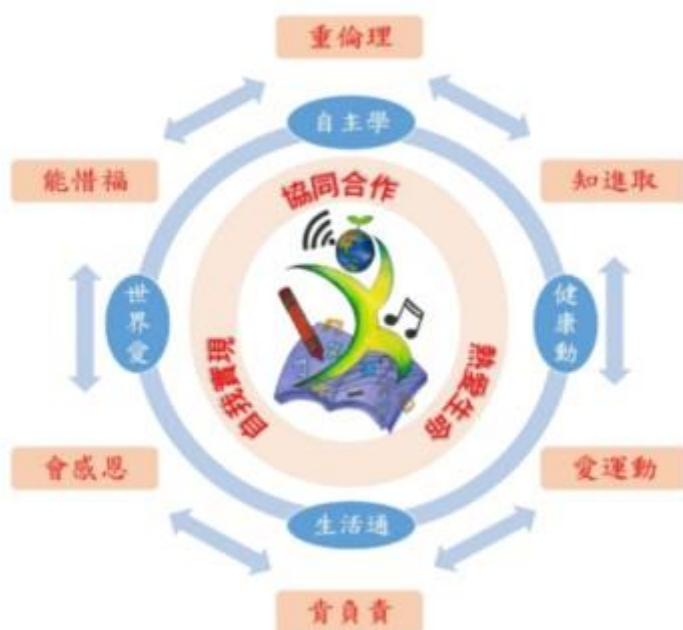
國小藝術領域

### 偶來開演~舐犢情深遊子吟

#### 壹、課程設計理念

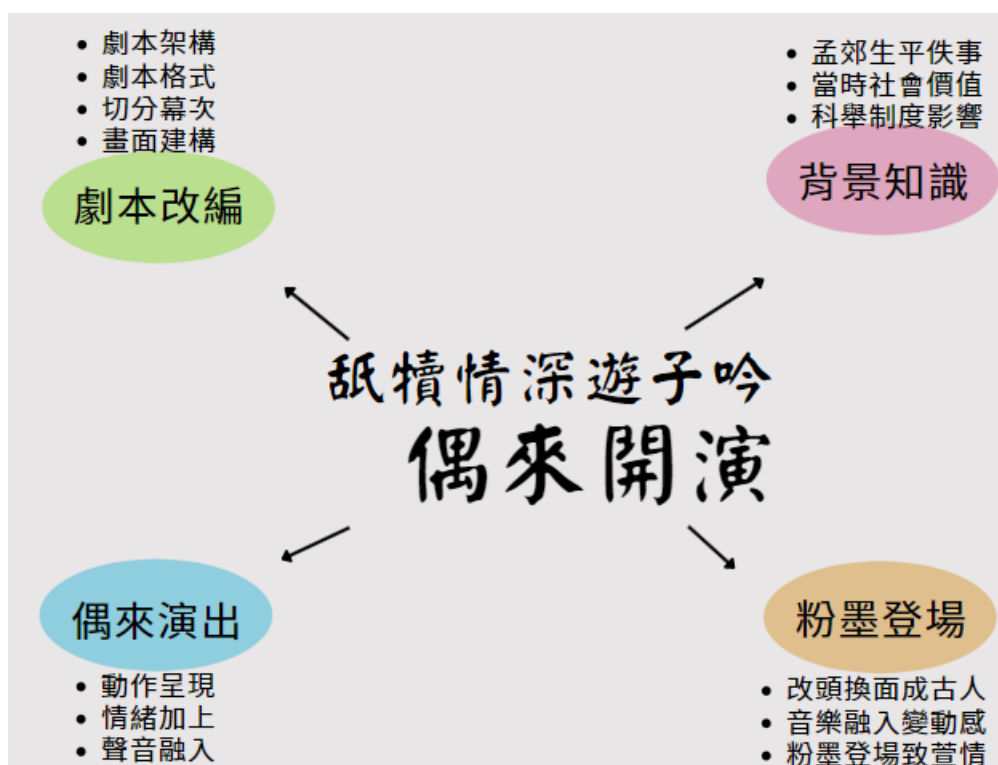
藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。

在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，末學試圖符應南美國民小學學校本位課程之養成學生「重倫理、知進取、愛運動、肯負責、會感恩、能惜福」的學校願景，在「自我實現、協同合作、熱愛生命」的學生圖像下，藉由節慶活動—母親節表演的準備與遴選，搭配學生正在學習的課程內容【五下南一版國語第七課 一針一線縫進母愛】，進行跨領域表演課程的規劃，以期能夠陪伴學生觸及「自主行動、溝通互動、社會參與」的核心素養，及「思辨力、溝通力、合作力、行動力」等核心能力。



接續五上翰林版藝術與人文課本第二單元〈創意偶戲DIY〉教學內容，指導學生進行執頭偶的創作完成後，常常思考著如何將學生好不容易製作完成的偶之功能發揚光大？讓偶在孩子們於表演藝術的學習上發揮更大的功效？於此同時，末學嘗試梳理歸納三到六年級的表演藝術課程，發現每個學期對劇本的創作，以螺旋式課程的方式呈現在各冊的課本當中；便試圖規畫出以劇本改編加上執頭偶演出雙元素進行的此一課程內容，一方面為學生奠基未來於六年級演出籌備上所需進行的劇本創作能力，除了經過討論、統整，進行從無到有憑空想像創造之外，也能進行佳作文本的劇本改編的另一種多元選擇；另一方面也呼應了本校特色課程—藝術與人文週六年級戲劇比賽的演出需求。

貳、課程架構（含主題、活動、目標、學習對象年級、學習活動名稱、評量等，以及這些要素的關係）



### 參、課程內容

主題/單元名稱	偶來開演~ 舐憤情深遊子吟	設計者	薛蕙娟、宋曉婷
實施年級	五年級	節數	共十節，第五節
總綱核心素養	自主行動：身心素質與自我精進 溝通互動：科技資訊與媒體素養 / 藝術涵養與美感素養 社會參與：道德實踐與公民意識 / 人際關係與團隊合作		
領域學習重點	核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-B3 運用多重感官 感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	
	學習表現	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 藝術 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	


	<p>藝術 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係</p> <p>藝術 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>藝術 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p>語文 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>語文 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。</p> <p>語文 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p> <p>語文 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>
學習內容	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p> <p>語 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>語 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解〈遊子吟〉作者孟郊當時的生活時代與社會背景。</li> <li>2. 能學會劇本的寫法。</li> <li>3. 在課文內容的架構下，能與人討論融入所理解的作者生活，完成劇本改編。</li> <li>4. 能利用平板電腦資訊融入學習，完成劇本編寫。</li> <li>5. 能利用自製執頭偶呈現出人物喜怒哀樂的情緒(包含聲音動作)。</li> <li>6. 能利用自製執頭偶演出自行改編戲劇—遊子吟。</li> <li>7. 能適度改變偶的外表，符應演出需求。</li> <li>8. 能觀察同學與自己的動作，並給予正向回饋。</li> <li>9. 能設身處地融入作者及家人的心境，書寫感受。</li> </ol>
教材來源	<p>桃園市南美國民小學學校本位課程</p> <p>南一版 5 下國語課本 第七課 遊子吟</p> <p>翰林版 5 上藝術與人文課本 第一單元 化身劇作家</p> <p>翰林版 5 上藝術與人文課本 第二單元 創意偶戲 DIY</p> <p>自編</p>
學生先備知識與舊經驗	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生於五上時，搭配「南一版 5 上國語第 3 課折箭」課文，認識劇本結構的文章。</li> <li>2. 學生於五上時，搭配「南一版 5 上國語第 3 課折箭」課文，錄製完成班級小小廣播劇。</li> <li>3. 學生於五上時，完成環保執頭偶的製作。</li> </ol>
教學設備/資源	<p>執頭偶(每組一尊，學生已於之前課程製作完成)</p> <p>投影機/白板</p> <p>孟郊生平介紹影片</p>

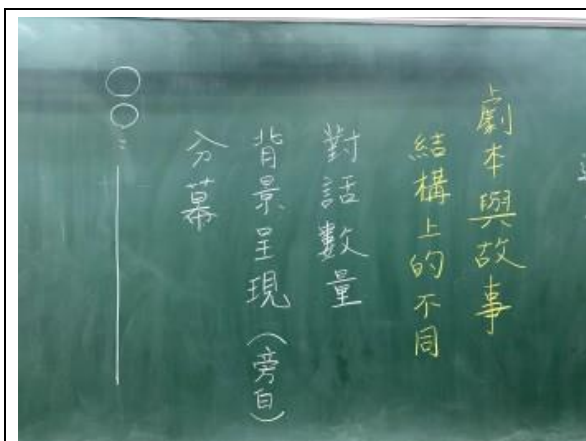
教學活動設計(活動進行步驟)

教學內容及實施方式	時間	評量/學習表現
<p style="text-align: center;"><b>單元一 誰是孟郊?</b></p> <p>單元目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能認識孟郊的個人風格、中唐時期社會影響。</li> <li>2. 學生能從教師分享的影片中感受到作品精髓。</li> </ol> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生閱讀國語課本第七課 一針一線縫進母愛。</li> <li>2. 學生閱讀的同時，教師同步播放「遊子吟」樂曲當作背景音樂，讓學生感受樂曲的悠揚，與作詞作曲者同以「遊子吟」為出發點，今昔時代背景雖不同，但所欲分享的母愛卻是相差不遠。</li> </ol> <p>參考資料：</p> <p>【傳統版】遊子吟 二部合唱  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ePzlfteL0AY">https://www.youtube.com/watch?v=ePzlfteL0AY</a></p>  <p>【現代版】郭聰明和陳柯宇演唱的歌曲《游子吟》  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8d9OI6fK6gk">https://www.youtube.com/watch?v=8d9OI6fK6gk</a></p>  <p>二、主要活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以六何法引導學生討論所閱讀的內容：           <ul style="list-style-type: none"> <li>故事中的主角是誰？(Who?)</li> <li>故事發生在哪個年代？(When?)</li> <li>故事發生在哪裡？(Where?)</li> </ul> </li> </ol>	<p>10'</p> <p>20'</p>	<p>*能閱讀第七課課文內容並理解其含意。</p> <p>*能靜心聆賞「遊子吟」現代版與傳統版歌曲。</p> <p>*能就教師所提出的問題，與小組夥伴討論。</p> <p>*能提出自己的想法。</p>



教學活動設計(活動進行步驟)

教學內容及實施方式	時間	評量/學習表現
<p>Q4.孟郊因看到母親粗糙的雙手，感覺到母親的辛勞他是如何看到的呢？當時發生了什麼狀況？</p> <p>Q5.孟郊在等待母親的時候有感而發，是什麼樣的情況讓他有感而發的呢？</p> <p>4. 學生討論問題，並發表想法。</p> <p>5. 老師請學生舉起大拇指，指向他覺得本堂課表現最佳的同學，並對他說聲「讚！」。藉由學生的手鼓勵努力表現的孩子。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>教師播放 Youtube 影片，分享現代創作者在傳統與現代之間的創意變化，如何讓作品能夠迎合閱聽者的喜好，又能傳達出自己想表達的意境(對母親的思念與依戀)。</p> <p><b>【陶笛+Rap】</b> 杨赞&amp;杨博祜《游子吟》，央视频《中国诗词小会》现场版，  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hj3XW_TqXno">https://www.youtube.com/watch?v=hj3XW_TqXno</a></p>  <p>-----第一、二堂課程結束-----</p>	<p>10'</p>	<p>*願意給同學鼓勵</p> <p>*能仔細聆賞教師撥放的音樂，並感受他與前兩首歌曲的不同。</p>



教師以板書引導學生思考劇本結構與課本敘事之差異



教師藉由線上影片協助學生了解孟郊的生平與作詩時的時代背景。

教學活動設計(活動進行步驟)		
教學內容及實施方式	時間	評量/學習表現
<b>單元二 我是大編劇</b>		
<b>單元目標：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能發揮想像力，小組討論課文故事內容的發展。</li> <li>2. 學生能利用 iPad 及 google 文件程式，共同討論編寫劇本</li> <li>3. 學生能善用劇本格式，完成改編劇本。</li> </ol>		
<b>一、準備活動</b> *教師於上課前先行開立各班編寫劇本的 google 文件，並將連結張貼在各班的 Google Classroom 公告欄上，以利學生快速找到連結，進入 Google 文件編寫。	10'	*能學會 iPad 的操作方式。 *能學會 Google 文件的輸入方式
<b>二、主要活動</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 師生共同討論：「一針一線縫進母愛」一課的課文內容可以分為幾個部分？就其意義分段，大概可以如何切分？</li> <li>2. 因全班共有六組，師生共同將編寫內容分成六個部分，並討論協調各組分配編寫哪個部分。</li> <li>3. 各組須確實掌握自己小組所書寫的範圍，以及前後組的架構，才能順利銜接彼此的內容。</li> <li>4. 教師將個小組的 iPad 分派給組長，由各組開始進行課文改編活動。</li> <li>5. 學生編寫的同時，教室的投影機同步開啟，教師除進行行間巡視之外，同時利用投影機投放與 Google 文件同步的功能，掌握各組目前編寫的進度，並給予學生即時建議及回饋。</li> </ol>	10'  10'	*能清楚切分本課的意義段。  *能與小組成員討論較有興趣發揮的段落。 *能與其他組同學和平協調想要編寫的故事段落。 *能與同儕分享自己對故事的發想，並給予彼此回饋
<b>三、綜合活動</b> 師生共同觀賞彼此的共同創作，確認故事前後連結上是否還有需要修正的地方，進行最後確認。	80'  10'	*能及時與教師進行內容的討論回饋。  *能專心觀賞全班的共同創作。
-----第三四五堂課程結束-----		

# 課程內容說明

## 學生改編劇本舉例

<p>【《一針一線縫進母愛 劇本 五年九班》】</p> <p><b>【第一幕】 家徒四壁月光下</b> 地點：孟郊家 角色：孟郊、孟郊母 旁白：秋夜，星星在天空閃爍，好客的鄰家一戶人家，夜深了，還透出微弱的燈光。窗戶上映出一位老婦人的側影，正低著頭在縫製衣服。 孟郊：娘，您快去睡吧！別為了縫衣服累壞身體。 孟郊母：娘不累，就快縫好了。明早我就要赴京趕考了，你出門在外，歸期未定，娘在衣服裡多縫上幾針，心裡踏實些。 孟郊：謝謝娘，我這次一定會考上的。</p> <p><b>【第二幕】 A 名落孫山放榜時</b> 地點：考場地點 角色：孟郊、孟郊母親、考生甲、孫山 旁白：孟郊一大早就到放榜地點，心情興奮又緊張，希望自己可以考上。 放榜官員：放榜。 考生甲：終於考上了，我好開心。 路人：哇！孫山終於考上了。 孟郊：這次又落榜了，不要再考了。</p> <p><b>B 放棄自我仍被愛</b> 旁白：孟郊因落榜而自暴自棄，一路落寞的走回家。看到了母親，不禁悲從中來。 孟郊：（用手打自己的腿，一查咆哮！）我不要再考一次了！娘！孩兒不孝啊！沒上榜。（衝進房間躲在被窩裏大哭） 孟郊母：沒事（小聲安慰），下次再加把力！（慢慢的走進廚房煮飯）孩兒啊！（走進房間）飯還是要吃啊！（把飯放在桌上）你再考一次！一定會上榜的。</p> <p><b>C 家資四處借米糧</b> 地點：朋友家 角色：孟郊、朋友 旁白：孟郊為了養家奉母，不得不奔走在外，四處借米糧。 孟郊：不好意思打擾了，上次借的米糧又吃完了，能否再借我們一些？（誠懇） 朋友：什麼？又吃完了！（驚訝）</p>	<p>孟郊：（嘆氣）唉~不用太多，有得吃就好了。 朋友：好吧！下次會點吃啊！不然連我自己都吃不夠了！（嘆氣） 孟郊：謝謝！謝謝！您人真好！（感激）</p> <p><b>D 看見母親的辛苦</b> 旁白：孟郊剛回家時，無意間看見母親縫補外衣時那雙風霜的雙手 孟郊：母親的手怎麼那麼粗糙 孟郊母：沒事，不用在意 孟郊：（心想）我怎麼能讓母親長年操勞 旁白：看到母親那專注平和的慈顏，讓他不禁潸然淚下... 孟郊母：你拿回來的這些米吃完了，你再去考官職，賺點錢回來，我這輩子就值了！ 孟郊：好，我不會辜負您的期望的！這次我一定考好回來。 孟郊母：（微微一笑）加油！</p> <p><b>【第三幕】 皇天不負苦心人</b> 地點：官府 角色：孟郊、家丁、孟郊母 旁白：皇天不負苦心人，四十六歲那年，孟郊終於金榜題名。 孟郊：來人啊！把我母親接回來。 家丁：是的。 旁白：於是孟郊來到水旁接母親，看到母親時，孟郊的眼淚不禁落下來。 孟郊：（回過頭）當時我要出門時，母親為了縫衣服，手都是傷，沒上金榜時，母親不但沒責罵我，反而鼓勵我，母親真是太辛苦了！ 孟郊：孩兒不孝，讓您在家鄉受苦了，現在的我已經能讓您無憂無慮的生活。 孟郊母：（含著淚）好好好 旁白：從此之後，他們過著豐衣足食的生活，並且寫下了這首膾炙人口的掛牌詩—遊子吟。慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰知寸草心，報得三春暉？母愛的光輝像和煦的陽光，子女，微小的孝心，永遠難以回報博愛千年的游子吟是孟郊的代表作，道盡了慈母的恩情、遊子的孝思，感動了無數人的心。</p>
<p>【《一針一線縫進母愛 劇本 五年一班》】</p> <p><b>【第一幕】 家徒四壁月光下</b> 地點：孟郊家 角色：孟郊、孟郊母 旁白：秋夜，星星在天空閃爍，夜深了，還有一戶人家，透出微弱的燈光。窗戶上映出一位老婦人的側影，正低著頭在縫製衣服。 孟郊：您快去睡吧！別為了縫衣服累壞身體。（他滿臉倦意和不捨） 孟郊母：（放下針線一笑）娘不累，就快縫好了。你明天就要趕考了，歸期未定，娘在衣服裡多縫上幾針，心裡踏實些。 孟郊：娘，是孩兒不孝，我一定不會讓您失望的！這輩子多謝您的照顧了，還日夜幫我縫製衣服，等我考上了之後我一定把您接來享受美好的生活。</p> <p><b>【第二幕】 A 名落孫山放榜時</b> 地點：考場外 角色：孟郊、其他考生、放榜人員 旁白：這次科舉，孟郊對自己信心十足，可得知他的成績名落孫山，讓他沒有勇氣繼續面對科舉考試 放榜人員：這是這次科舉考試的成績 其他考生：（圍上前去）孟郊你的名字沒在上面，該不會又沒考上吧？ 孟郊：希望我能考上（心裡默念著）不會吧！我又沒有考上，嘔~</p> <p><b>B 放棄自我仍被愛</b> 地點：家裡 角色：孟郊、孟郊母 旁白：孟郊因為一直落榜，所以他很難過，因此沒心情繼續讀書，甚至還想放棄考試。 孟郊：唉~娘，我回來了，我這次還是沒考上，我還是無法光宗耀祖，更難孝順您（孟郊非常失望）我還是不要考算了。 孟郊母：沒關係，你不用擔心娘，你只要好好讀書，辦你考上之後我們就可以一起共度天倫之樂。（親切地安慰著孟郊） 孟郊：謝謝您的關懷。 孟郊母：娘知道你今天回來，幫你準備了一些飯，趕緊把飯吃了吧！</p>	<p>【《一針一線縫進母愛 劇本 五年十一班》】</p> <p><b>【第一幕】 家徒四壁月光下</b> 地點：孟郊家 角色：孟郊、孟郊母 旁白：秋夜，星星在天空閃爍，好客的鄰家一戶人家，怎麼夜深了，還透著微弱的光。窗戶外透著微弱的光。窗戶上映出一位老婦人的側影，正低著頭在縫衣服。 孟郊：娘您快去睡吧！別為了縫衣服累壞身體（他滿臉的倦不得和愧疚） 孟郊母：娘不累，就快縫好了。明早你就要赴京趕考了，你出門在外，歸期未定，娘在衣服裡多縫上幾針，心裡踏實些。（低下頭繼續縫衣服） 孟郊：娘你放心，我這次一定會考到好成績。（滿臉自信的說著）</p> <p><b>【第二幕】 A 名落孫山放榜時</b> 地點：考場放榜處 角色：孟郊、考生甲、放榜官員、路人 放榜官員：成績已經貼在公布欄上（大聲的喊著）大家可以用來看一下 考生甲：呼~我終於考上了（開心） 孟郊：唉~又沒考上（失望的神情） 旁白：孟郊失落的回到家</p> <p><b>B 放棄自我仍被愛</b> 地點：家裡 角色：孟郊、孟郊母 旁白：孟郊回到家時 孟郊母：兒子，考得如何？（緊張的說著） 孟郊：母親別說了，我落榜了。（滿臉失望） 旁白：母親發現孟郊愁眉苦臉，沒有多說什麼，只是一如往常溫馨問候。 孟郊：娘，您了這多次都落榜，我想放棄考試。（沮喪的說） 孟郊母：你別聽他，一次沒考上，多努力幾次或許就會金榜題名。娘幫你準備了粥，先吃點吧。</p> <p><b>C 家資四處借米糧</b> 地點：孟郊家、朋友家 角色：孟郊、孟郊母 旁白：因為沒有錢糧，為了借米糧，孟郊四處奔波。 孟郊：我們家的米糧吃完了，又沒錢買，請您借我們一點米吧。 鄰居：我們的米也不多了，只能借你們這些了。 孟郊：謝謝您。 孟郊：（低頭嘆息對著母親）今天只借到一點米糧，省著吃吧！ 孟郊母：唉~辛苦了。</p> <p><b>D 看見母親的辛苦</b> 旁白：借到了糧食之後，孟郊做好了米糧準備請母親用飯。 孟郊：娘~我幫你煮好粥了，請您享用。（端粥給母親，碰到母親的手覺得很粗糙） 孟郊：娘~您的手怎麼這樣（摸摸母親的手） 孟郊母：沒事，娘不用緊（繼續縫衣服） 孟郊：都是我不好，娘才會這麼辛苦。 旁白：孟郊看見母親的辛苦下定決心要努力認真讀書。</p> <p><b>【第三幕】 皇天不負苦心人</b> 地點：考場外 角色：母親、孟郊 旁白：果然皇天不負苦心人，46歲那年，孟郊終於金榜題名。孟郊趕緊回家告訴母親這個好消息。 孟郊：娘~我考上了！都是因為您的鼓勵，才考上的！如果沒有您，就不會有現在的我啊！（感動並且緊緊抱住母親） 孟郊母：真是我的好孫兒呀！（感動的淚流） 旁白：孟郊到外地做官後，便將母親接來同住，共享天倫之樂，為了感謝母親，寫了一首膾炙人口的《遊子吟》： 慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰知寸草心，報得三春暉？母愛的光輝像和煦的陽光，子女，微小的孝心，永遠難以回報博愛千年的游子吟是孟郊的代表作，道盡了慈母的恩情、遊子的孝思，感動了無數人的心。</p>
<p>【《一針一線縫進母愛 劇本 五年六班》】</p> <p><b>【第一幕】 家徒四壁月光下</b> 地點：孟郊家 角色：孟郊、孟郊母 旁白：秋夜，星星在天空閃爍，夜深了，還有一戶人家，透出微弱的燈光。窗戶上映出一位老婦人的側影，正低著頭在縫製衣服。 孟郊：您快去睡吧！別為了縫衣服累壞身體。 孟郊母：（放下針線一笑）娘不累，就快縫好了。你明天就要趕考了，歸期未定，娘在衣服裡多縫上幾針，心裡踏實些。 孟郊：娘，是孩兒不孝，我一定不會讓您失望的！這輩子多謝您的照顧了，還日夜幫我縫製衣服，等我考上了之後我一定把您接來享受美好的生活。</p> <p><b>【第二幕】 A 名落孫山放榜時</b> 地點：考場外 角色：孟郊、其他考生、放榜官員 旁白：這次科舉，孟郊對自己信心十足，可得知他的成績名落孫山，讓他沒有勇氣繼續面對科舉考試 放榜官員：這是這次科舉考試的成績 其他考生：（圍上前去）孟郊你的名字沒在上面，該不會又沒考上吧？ 孟郊：希望我能考上（心裡默念著）不會吧！我又沒有考上，嘔~</p> <p><b>B 放棄自我仍被愛</b> 地點：外地 角色：孟郊、部下、孟郊母 旁白：孟郊五十大歲那年得到了官職，孟郊回想起母親對他的母愛，於是孟郊決定讓部下回鄉接母親來共享天倫之樂。 孟郊：（在京城）娘，你什麼時候要來，這樣孩兒就能跟您同住，共享天倫之樂啊！！（仰望天空）（轉身交代部下）趕快把我母親接回來！ 部下：小的立馬照辦！ 旁白：孟郊因為太思念他母親，想起了他母親的愛，便寫了這首《遊子吟》。 慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰知寸草心，報得三春暉？母愛的光輝像和煦的陽光，子女，微小的孝心，永遠難以回報博愛千年的游子吟是孟郊的代表作，道盡了慈母的恩情、遊子的孝思，感動了無數人的心。</p>	<p>【《一針一線縫進母愛 劇本 五年六班》】</p> <p><b>【第一幕】 家徒四壁月光下</b> 地點：孟郊家 角色：孟郊、孟郊母 旁白：秋夜，星星在天空閃爍，好客的鄰家一戶人家，怎麼夜深了，還透著微弱的光。窗戶外透著微弱的光。窗戶上映出一位老婦人的側影，正低著頭在縫衣服。 孟郊：您快去睡吧！別為了縫衣服累壞身體。 孟郊母：（放下針線一笑）娘不累，就快縫好了。你明天就要趕考了，歸期未定，娘在衣服裡多縫上幾針，心裡踏實些。 孟郊：娘，是孩兒不孝，我一定不會讓您失望的！這輩子多謝您的照顧了，還日夜幫我縫製衣服，等我考上了之後我一定把您接來享受美好的生活。</p> <p><b>【第二幕】 A 名落孫山放榜時</b> 地點：考場外 角色：孟郊、其他考生、揭榜官員 旁白：這次科舉，孟郊對自己信心十足，可得知他的成績名落孫山，讓他沒有勇氣繼續面對科舉考試 揭榜官員：這是這次科舉考試的成績 其他考生：（圍上前去）孟郊你的名字沒在上面，該不會又沒考上吧？ 孟郊：希望我能考上（心裡默念著）不會吧！我又沒有考上，嘔~</p> <p><b>B 放棄自我仍被愛</b> 地點：鄉居家門前 角色：鄰居、孟郊、孟郊母 旁白：孟郊五十大歲那年得到了官職，孟郊回想起母親對他的母愛，於是孟郊決定讓部下回鄉接母親來共享天倫之樂。 孟郊：（在京城）娘，你什麼時候要來，這樣孩兒就能跟您同住，共享天倫之樂啊！！（仰望天空）（轉身交代部下）趕快把我母親接回來！ 部下：小的立馬照辦！ 旁白：孟郊因為太思念他母親，想起了他母親的愛，便寫了這首《遊子吟》。 慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰知寸草心，報得三春暉？母愛的光輝像和煦的陽光，子女，微小的孝心，永遠難以回報博愛千年的游子吟是孟郊的代表作，道盡了慈母的恩情、遊子的孝思，感動了無數人的心。</p>



學生一邊討論課文內容，一邊將改編的故事內容藉由平板電腦輸入 google 文件中。



學生共同討論改編劇本內容

教師同步於電子白板追蹤各組輸入進度，有些學生也選擇在白板前關注，或在此與老師討論該組進度及想法。

教學活動設計(活動進行步驟)		
教學內容及實施方式	時間	評量/學習表現
<p style="text-align: center;"><b>單元三 偶來演出~喜怒哀樂</b></p> <p>單元目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能數人(4-5人)合作，以自製執頭偶呈現出人物喜怒哀樂的情緒(包括動作與聲音)。</li> <li>2. 學生能觀察同學與自己的動作，並給予正向回饋。</li> </ol> <p>一、準備活動</p> <p><b>【肢體暖身】</b></p> <p>透過遊戲讓學生遊走在教室之中，喚起前一堂課的身體記憶及安全感，在活動中開展肢體與暖身。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師擊打糖果鼓，給予固定的節奏，讓學生隨著節奏自在地在教室中遊走。</li> <li>2. 教師以言語鼓勵學生放鬆身心「耳朵專心聆聽，腳步跟著節奏前進，與同學交會的時候，給他會心的一笑...。」在學生行走的過程中，教師重擊鼓聲並停下，學生須能聽到並停下腳步。</li> <li>3. 進行約兩輪過後，待學生適應暖身活動，教師請學生在聽到重擊鼓聲後停下來時，與身邊的同學有互動，動作可以有低中高等高度上的不同。</li> <li>4. 教師指令：「停下來時，聆聽老師的詞彙並表演出這個動作及表情。」 教師依序提出喜(開心)怒(生氣)哀(悲傷)樂(中樂透)等四種情緒讓學生感受並演出。</li> <li>5. 在學生表現時，教師給予言語及評分上的正增強，告訴他們：「你有適當的展開身體，讓動作變得又大又明顯，同學們都看得很清楚。」 「這個動作跟別人都不一樣，可見得你的觀察力跟創造力都很棒，我很欣賞。」 「我喜歡你們這組，每個人的動作都很簡單，但三個人加起來就變得很特別，而且你們合作的默契很好。」 「你的表情為整組的動作加分不少，很符合你們表演的情境喔！」 言語稱讚的同時，也給予平常上課時用的加分小方塊，留待下課前為學生做實質加分紀錄。</li> </ol> <p>二、主要活動</p> <p><b>【喜怒哀樂大拼盤】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生以口字型坐下，師生共同討論問題「為何需要練習喜怒哀樂的表情與動作呈現？」以協助</li> </ol>	<p>5'</p> <p>5'</p>	<p>*能專心聆聽，並配合鼓聲在教室中走與停。</p> <p>*在走與停過程中，能依照教師指示做出動作。</p>

<p>學生思考：在表演時，表演者融入的情緒不同，將影響表演呈現及觀眾感受的差異。</p>		
<p>2. <b>融入情緒</b>          教師提出：前一堂課改編劇本裡「娘，孩兒回來了！」會因為融入喜怒哀樂等不同情緒，呈現出不同的表演效果，讓觀眾有不同的感覺。          教師請學生用喜、怒、哀、樂等四種不同的情緒，練習說出「娘，孩兒回來了！」這句話。邀請較活潑的學生拋出自己覺得適合呈現的方式。          教師提問討論：「會不會有人覺得這時候腦袋空白，不知道該怎么做？」「如果想不出來怎麼表現的話應該怎麼辦？」          邀請腦中已經有想法的學生分享自己的做法(如：不要想這麼多，做就對了；找人一起表演就會比較敢做；想一下說這句話的時候為什麼會開心、為什麼會生氣？讓腦袋裡有這個情境.....)。</p>		<p>*說台詞時能自在表現出情緒變化。</p>
<p>3. 將學生依人數每四到五人一組(原已分組完畢，沿用舊分組)，各組帶開，每個人練習對小組同學用喜怒哀樂說出「娘，孩兒回來了！」</p>	8'	
<p>4. 練習完後，各組原地坐下，面朝中間進行班級討論，邀請各組推派表現優秀的學生示範給眾人看。</p>		<p>*能依照指示做出相對應的動作。</p>
<p>5. <b>加上動作</b>          教師提問：「想呈現出喜怒哀樂的情緒，除了聲音、表情不一樣之外，還有甚麼地方的表現會不一樣呢？」          教師說明，有了適當的情緒，再加入相對應的動作，能讓表演更有吸引力。引導學生思考：配合「娘，孩兒回來了！」這句話的喜怒哀樂，可以加上什麼動作去讓它更有吸引力呢？請各組討論2分鐘並上台示範討論出的動作。          例如：          喜—帶著微笑開心揮手；          怒—面露不悅、皺眉怒目、甩袖離去；          哀—抬袖拭淚依依不捨，一步一回頭；          樂—邊走邊跳、雙手高舉揮動</p>	5'	
<p>6. 教師引導學生關注示範的同學在做動作時，頭部、手部、腳部如何移動？(此步驟將影響學生後續進行偶的操練)          例如：          開心的時候，頭部會微微側一邊；          轉身的時候，頭部會跟著身體的轉動移動；          生氣的時候，頭跟著甩袖動作用力向下頓；          邊走邊跳時，手腳要注意不要同手同腳.....</p>		<p>*能察覺自己在表現動作時，頭、手、腳的細部變化。</p>

<p><b>【偶來練習】</b></p> <p>7. 學生拿出自己製作的執頭偶，穿上仿古人寬大衣袖的布料進行練習，並利用偶來做出剛剛所做的喜怒哀樂等動作，須注意頭部、手部、腳部的動作。學生每組有四到五人，每次操作最少約需三人，一到二人觀察偶的動作是否達到要求，並擔任配音員，負責說「娘，孩兒回來了！」(說的時候須配合喜怒哀樂的情緒)另外三人操作(頭、手、腳)並配合演出。練習時間允許的話，操作的人可以與觀察的人交換練習。</p> <p>8. 學生練習時，教師進行行間巡視，調整學生的動作及聲音的情緒呈現。</p>	7'	<p>*能把學到的動作，實地操練在偶身上。</p> <p>*能與同儕共同溝通、合作，讓偶能展現出相對應的動作。</p>
<p><b>【偶來演出】</b></p> <p>9. 學生回到討論位置，各組派出操偶代表出列，進行偶的喜怒哀樂呈現。班上共六組，各組依序進行表演，陸續演出喜怒哀樂四種情緒。</p> <p>10. 表演前，教師要求學生在各組呈現的同時，未上台的其他學生皆是觀眾，須靜心觀賞演出，並觀察別人的表現與自己的小組剛才的練習有何相同與不同的地方？</p>	5'	<p>*能完整呈現自己所要做的動作。</p> <p>*能安靜聆聽、觀賞同學的表現。</p>
<p><b>三、總結活動</b></p> <p><b>【討論省思】</b></p> <p>1. 表演學生回到原本練習時的位置，教師借用大家的雙手，給予表演的學生鼓勵，也感謝沒有上台的學生，雖然他們沒有上台，但在和同學一同練習時貢獻自己的心力，並且在表演期間當一個十分稱職的觀眾。</p> <p>2. 教師借用學生的大拇指，指向今天覺得他表現的最棒的同學。邀請願意分享的同學告訴大家，為何今天讚賞該位同學。</p> <p>3. 教師與學生討論今日課程內容，學生於此課程當中學到了什麼？是否在課程中有新的發現？課程中最有趣的地方在哪裡？...</p> <p style="text-align: center;">-----第六堂課程結束-----</p>	5'	<p>*能評選自己所見的優秀表現。</p> <p>*能說出自己選擇的原因。</p> <p>*能樂於分享自己所見與所想。</p>

## 課程內容說明



暖身過後，學生展示出喜怒哀樂的情緒，除了自我表現之外，也有團隊互動的模式呈現。



反應活絡的學生還能夠來個喜怒哀樂 remix 版本，苦中作樂、樂極生悲都能信手捻來。



學生以身體的動作演出喜怒哀樂的情緒



學生共同操偶演出喜怒哀樂的情緒



學生豎起大拇指，指向本堂課表現最棒的同學(也可以包括自己)，向他表達自己的欣賞，有學生特地移動位置，向自己欣賞的人致意。

教學活動設計(活動進行步驟)		
教學內容及實施方式	時間	評量/學習表現
<p style="text-align: center;"><b>單元四 粉墨登場</b></p> <p>單元目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能利用自製執頭偶演出自行改編戲劇—遊子吟。</li> <li>2. 能適度改變偶的外表，符應演出需求。</li> <li>3. 能觀察同學與自己的動作，並給予正向回饋。</li> </ol> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師發下學生改編完成的劇本，由各組進行閱讀，了解全班共同改編的劇本最終的模樣。</li> <li>2. 請各組共同討論在劇本裡，比較想要擔任的角色，</li> </ol> <p>二、主要活動</p> <p><b>【偶是主角】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 師生按照勞逸差別，將角色均分成為六份，由各組協調進行角色認領。教師同時邀請一位同學擔任旁白工作。</li> <li>2. 各組學生按照分配得到的角色，挑選其中一句話進行偶的操演練習。 教師於此時進行行間巡視，與孩子討論操作演出方式，於偶的「動作、聲音」上，是否能有更好的呈現？</li> <li>3. 各組展示練習後的成果。</li> <li>4. 師生共同討論彼此的演出有無須修正的地方？在「頭、手、腳、聲音」的呈現上，是否可以有更好的操作方式，並提出建議。</li> </ol> <p><b>【操偶時光】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 各組進行修正後，針對自己的角色與台詞進行練習。</li> <li>6. 各組集合，進行劇本演練。各組演員需了解自己的上台、下台位置，說話、動作等內容，並與旁白搭配得宜。</li> <li>7. 師生遇有操作上的狀況時，則停下來進行討論，引導學生思考，從聲音、動作的呈現，並顧及觀眾的觀賞角度上，要怎麼改變比較恰當？</li> <li>8. 練習完畢後，進行正式錄影。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p><b>【誰是偶像】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請全班舉起大拇指(Thumbs up),朝向心中覺得此次活</li> </ol>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>20'</p> <p>15'</p> <p>15'</p> <p>15'</p> <p>40'</p> <p>15'</p>	<p>*經由閱讀後能完全了解改編劇本內容。 *能表達自己對於操偶角色的喜好。</p> <p>*能主動表達、爭取想要擔任的角色。</p> <p>*能表達對自己想要操作的角色動作、聲音應有的表現。</p> <p>*能經由小組合作展現出適當的偶的動作、聲音，讓觀眾感受到偶的情緒表達。 *能對同學的演出提出進一步的建議。</p> <p>*能與小組夥伴一同積極練習聲音、動作、走位等工作。</p> <p>*能了解自己進場、出場及上場走位的路線。 *能觀察出同學在操作上的不足，並提出善意的建議。</p> <p>*能在口頭及行為上對</p>

<p>動表現最棒的人，為他按讚！</p> <p>2. 請學生提出在此次課程最想感謝的人，並說出為什麼？</p> <p>3. 教師提問：引導學生思考，從認識孟郊、閱讀課文、改寫文章、練習操偶、執偶演戲...一長串的時間工作下來，自己學會了什麼？ 其中獲得最珍貴的寶藏/學到的能力是什麼？ 透過這次學習，將來對自己的生活有什麼樣的影響？</p> <p>-----第七~十堂課程結束-----</p>	<p>20'</p> <p>同學表達出欣賞。</p> <p>*能說出自已在本次課程的收穫。</p>
---	---

### 課程內容說明



學生協助進行背景插圖繪製



平日文靜的學生組合，卻能做出細膩的偶的動作表情，很讓人驚艷。



不論是害羞的還是誇張的風格，都各有擁護者展示呈現。



秋夜裏縫製衣服的母親與心懷愧疚的孟郊。



放榜時嘲笑孟郊考不上的其他考生。

可愛的打板先生是孩子們很喜愛的角色。



1. 沒有負評的課堂讓學生更勇於嘗試

表演課第一堂開宗明義第一件事情，就是向學生表明我的評分方式，起點分數高，願意表現的人採取加分制向上加分。在疫情初解封的時間，不敢讓學生大幅交流，多半是在座位上進行師生討論。一開始要進行聲音與動作的呈現時，對於較內向的學生略有擔心，因為對高年級的孩子來說，「偶像包袱」是放不下的負擔，然而經過了一學期的相知，我的口頭禪「大不了就是不加分嘛！」已被孩子們熟知，再加上班上幾個活潑的孩子帶動，以及代幣加分制的引導，在肢體呈現上竟也意外發現幾個原本看似文靜的孩子們，能夠自在的放開展現自己，在課堂上與同學開心的互動、彼此學習，甚至一個比一個更有創意，真是令表演老師很有成就感的事情。

2. 代幣加分制度讓高年級願意放開手腳

身為一個個性大喇喇、不拘小節的人，我在師院時代就知道自己不甚喜歡行為學派，即使建立了加分制度，我也常在課堂上精采的互動中，忘記了加分這件事，甚至暗暗欣賞不這麼斤斤計較的孩子。擔任了表演老師之後，為了顧及某些不容易被科任老師注意到的「沉默的一群」孩子，我重拾了代幣制度，盼能在繁忙且高度更換頻率的過程當中，不要疏忽了這安靜的一群。沒想到，在課程運作過程中，因著代幣的提供，讓孩子慢慢抓到老師所期盼的肢體的展開、對情緒的感知、與夥伴的互動...等學習目標，特別是在公開觀課時，一開始如同水族缸裡受到缸外虎視眈眈的貓兒驚嚇的魚群一般，不願意靠近觀課教師群的孩子們，後來在適切的引導之下，能夠自在的放出聲音揣摩角色、大膽展現出代表情緒的動作，甚至在眾人面前下定決心，並說出「咳！我今天豁出去了！」...的話，不得不說，代幣制度在引導的階段，扮演了舉足輕重的角色。

3. 教師共備，精進教學品質！

擔任教師十多年，大學時主修的又是課程設計，這些年來參加了許多的教師進修與研習課程，不得不說，其實對自己課程設計的能力，我有一定的把握。但在此次的共備過程中，一直不斷被提問「你的教學目標是什麼？」「你想要孩子學到的能力是什麼？」「這麼做有呼應到你的教學目標嗎？」.....，讓我重新再回頭思考：

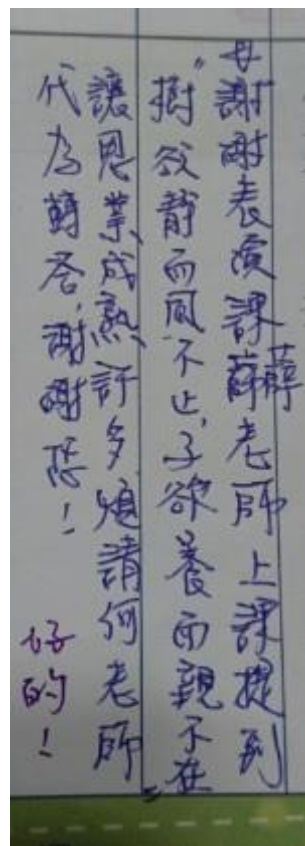
課程，是工具不是目的。它不是老師耍花槍的道具，而應該是實現教學目的的憑藉。身為一個老師，在課程設計的每一步，都應該隨時回頭望向來時路，顧及所欲達成的教學目標，唯有在這樣的鞭策之下，教學的品質才能更加卓越。

#### 4. 偶的操縱，讓害羞的孩子更願意嘗試

此次課程最大的收穫，是在藉由偶的操作過程中，除了本來就在表演課很投入、很容易 High 起來的孩子之外，發現了幾組是本來在上課時間走安靜文青風的孩子變得不一樣了。藉由偶的操縱，他們感覺到鎂光燈的焦點不是自己，便能更加放得開；而且這群孩子本身個性雖不活潑，但有些是細心且觀察細微的，藉由他們的手，能夠把偶的動作表現得更加豐富、仔細，更具備真實性，表現出來的情形讓人十分驚艷。

#### 5. 課程設計，該是一種相互感動的過程

某天晚上，忙完家事之餘，收到了某班導師的 Line 訊息，內容是家長在聯絡本上的留言：「謝謝表演課薛老師，上課提到了『樹欲靜而風不止，子欲養而親不待』讓孩子成熟許多，請導師代為轉達。」收到家長的回饋，自己心裡也很感動。都說現今親師關係日益疏遠、惡化，但老師對教學設計的用心，同樣用心陪伴孩子的家長就能感受得到。自己在規劃教學方案時有點龜毛，尤其像這樣結合節日活動的教案，總希望能在熱熱鬧鬧的慶祝活動之外，還能多給孩子們一些生命中的感動，能感動自己的才能感動別人，兩年前指導低年級孩子於綜合課程進行唱跳「為我勇敢的媽媽」這首歌時，也有家長給予正向回饋：「感謝老師讓孩子有機會更貼近媽媽的心。」聽著導師轉述時，當下心中也是暖暖的。



教學設計，在知識、技能、情意的範疇裡運轉著，情意部分是在

	<p>日常課程設計中最容易被忽略、被缺乏的，如果課程設計，有機會多一點相互感動，感動老師自己、感動學生，在口耳相傳的流動中，也能微微感動了家長。長此以往，親師之間，必能多一些對彼此的欣賞、尊重與體貼，在教育的路上，我們必能攜手走得更遠。</p>
--	--




FB 的動態回顧功能，很有默契地在繳件之前跳出了。

15-20 分鐘 精華版影片	<a href="https://drive.google.com/file/d/1MNaO2jHWBKzSo0sIeHWBypU2pCEaP37N/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1MNaO2jHWBKzSo0sIeHWBypU2pCEaP37N/view?usp=sharing</a>
一節課完整 版影片	<a href="https://drive.google.com/file/d/1CG7rHu9b0hssJMmj8ccyb5CLjO-FETZfb/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1CG7rHu9b0hssJMmj8ccyb5CLjO-FETZfb/view?usp=sharing</a>

附表三-1

桃園市 110 學年度南美國民小學藝術領域（表演藝術）

共同備課紀錄表

領域：藝術領域		年級：五年級	
日期	1.111 年 2 月 17 日 (10:00~12:00) 2.111 年 2 月 24 日 (10:00~12:00) 3.111 年 3 月 3 日 (10:00~12:00)	地點	慈文國小
參加人員簽名			
<p><b>內容概要：</b></p> <p>一、討論 4/7 於南美國小公開觀課課程方向： 結合學校既定校本課程並進行跨域規劃內容，以國語領域五下翰林版第七課「一針一線縫進母愛」結合表演課程執頭偶操作練習，指導學生進行。</p> <p>二、修正公開觀課內容與實施重點： 討論：課程為什麼採用偶的方式處理？ 配合五年級上學期表演課程帶著學生製作了一批執頭偶，想要讓執頭偶的課程在有主題性的表現下引導學生學習，加上下學期母親節展演活動的準備，因此嘗試搭配這些元素，引導孩子利用自製的執頭偶來表現「遊子吟」這首詩的背景故事。</p> <p>三、討論公開觀課實施細節與注意事項</p> <p>四、共同備課照片</p>			
			



桃園市 110 學年度南美國小藝術領域(表演藝術)教學活動觀察表  
 教學者: 薛嘉瑛老師 時間: 111年4月7日 10:30~11:10  
 單元名稱: 紙情情遊子吟-偶來演出  
 本節教學目標: 1. 能利用自然材料與單道具人物塑造悲憫的情緒(包含聲音動作)。  
 2. 能透過肢體與外表, 為表演出喜氣。  
 3. 能觀察同學與自己的動作, 並給予正向回饋。  
 觀察重點: (一)表演在實踐: 各組能夠發揮想像展現具體創意。  
 (二)觀察: 能觀察並欣賞他組呈現的畫面。

一、學生名冊對照表

第一組	第二組	第三組	第四組	第五組
1 羅泓智 灰1 小組1	2 蔡冠德 灰2 小組2	8 林紹赫 藍1 小組5	11 林嘉康 藍6 小組6	
9 吳宇新 灰2 小組2	3 朱銘祥 灰2 小組2	(12) 曾宇廷 藍2 小組1	10 田睿德 藍6 小組6	
17 陳德媛 灰3 小組3	6 李坤翰 灰3 小組3	18 謝昕彤 藍3 小組4	16 呂宇峻 藍7 小組6	
21 陳妍君 灰4 小組4	26 高詠樂 灰4 小組4	19 謝玉華 藍4 小組4	20 陳彥欣 藍8 小組6	
4 林德偉 灰5 小組3	5 李坤輝 灰5 小組3	25 廖慈志 藍5 小組5	22 陳資穎 藍9 小組6	
7 賴星舟 灰6 小組3	10 田睿德 灰6 小組3			
14 余敏慈 灰7 小組3	13 廖冠閔 灰7 小組3			
15 陳敏華 灰8 小組3	24 馬海樺 灰8 小組3			
23 洪雅筑 灰9 小組3	27 鍾念庭 灰9 小組3			

二、學生學習紀錄(在討論過程中學生做了什麼?說了什麼?):

1. 因為之前的轉彎與討論, 以引導, 學生很快分配好任務並轉型。  
 2. 第三組兩位男生都展現更明確的情緒, 女生們則是合作協同性更佳。

三、學生如何學習(哪裡有發生學習?哪裡有出現學習瓶頸?有解決嗎?如何解決?學生透過此課程能否勇於表達自己的選擇並說出做出此選擇的原因)

小組轉彎過程中, 學生漸漸可以融入, 但位中表演互相觀摩, 原來比較害羞的學生較能融入。

四、這堂課我學到什麼?

沒有生在椅子上上課, 但給予學生鼓勵與引導, 學生能融入課程, 用聲音、動作與偶來表達情緒的不同。  
 觀察者: 薛嘉瑛

桃園市 110 學年度南美國小藝術領域(表演藝術)教學活動觀察表  
 教學者: 薛嘉瑛老師 時間: 111年4月7日 10:30~11:10  
 單元名稱: 紙情情遊子吟-偶來演出  
 本節教學目標: 1. 能利用自然材料與單道具人物塑造悲憫的情緒(包含聲音動作)。  
 2. 能透過肢體與外表, 為表演出喜氣。  
 3. 能觀察同學與自己的動作, 並給予正向回饋。  
 觀察重點: (一)表演在實踐: 各組能夠發揮想像展現具體創意。  
 (二)觀察: 能觀察並欣賞他組呈現的畫面。

一、學生名冊對照表

第一組	第二組	第三組	第四組	第五組
1 羅泓智 灰1 小組1	2 蔡冠德 灰2 小組2	8 林紹赫 藍1 小組5	11 林嘉康 藍6 小組6	
9 吳宇新 灰2 小組2	3 朱銘祥 灰2 小組2	(12) 曾宇廷 藍2 小組1	10 田睿德 藍6 小組6	
17 陳德媛 灰3 小組3	6 李坤翰 灰3 小組3	18 謝昕彤 藍3 小組4	16 呂宇峻 藍7 小組6	
21 陳妍君 灰4 小組4	26 高詠樂 灰4 小組4	19 謝玉華 藍4 小組4	20 陳彥欣 藍8 小組6	
4 林德偉 灰5 小組3	5 李坤輝 灰5 小組3	25 廖慈志 藍5 小組5	22 陳資穎 藍9 小組6	
7 賴星舟 灰6 小組3	10 田睿德 灰6 小組3			
14 余敏慈 灰7 小組3	13 廖冠閔 灰7 小組3			
15 陳敏華 灰8 小組3	24 馬海樺 灰8 小組3			
23 洪雅筑 灰9 小組3	27 鍾念庭 灰9 小組3			

二、學生學習紀錄(在討論過程中學生做了什麼?說了什麼?):

黃3 主導討論  
 黃2 分配角色有不同想法, 和黃3討論

三、學生如何學習(哪裡有發生學習?哪裡有出現學習瓶頸?有解決嗎?如何解決?學生透過此課程能否勇於表達自己的選擇並說出做出此選擇的原因)

利用鼓聲引導孩子, 做出表情: 生氣、開心、難過、中樂透。  
 提醒孩子大聲

四、這堂課我學到什麼?

鼓聲可利用在教學上。

觀察者: 薛嘉瑛

桃園市 110 學年度南美國小藝術領域(表演藝術)教學活動觀察表  
 教學者: 薛嘉瑛老師 時間: 111年4月7日 10:30~11:10  
 單元名稱: 紙情情遊子吟-偶來演出  
 本節教學目標: 1. 能利用自然材料與單道具人物塑造悲憫的情緒(包含聲音動作)。  
 2. 能透過肢體與外表, 為表演出喜氣。  
 3. 能觀察同學與自己的動作, 並給予正向回饋。  
 觀察重點: (一)表演在實踐: 各組能夠發揮想像展現具體創意。  
 (二)觀察: 能觀察並欣賞他組呈現的畫面。

一、學生名冊對照表

第一組	第二組	第三組	第四組	第五組
1 羅泓智 灰1 小組1	2 蔡冠德 灰2 小組2	8 林紹赫 藍1 小組5	11 林嘉康 藍6 小組6	
9 吳宇新 灰2 小組2	3 朱銘祥 灰2 小組2	(12) 曾宇廷 藍2 小組1	10 田睿德 藍6 小組6	
17 陳德媛 灰3 小組3	6 李坤翰 灰3 小組3	18 謝昕彤 藍3 小組4	16 呂宇峻 藍7 小組6	
21 陳妍君 灰4 小組4	26 高詠樂 灰4 小組4	19 謝玉華 藍4 小組4	20 陳彥欣 藍8 小組6	
4 林德偉 灰5 小組3	5 李坤輝 灰5 小組3	25 廖慈志 藍5 小組5	22 陳資穎 藍9 小組6	
7 賴星舟 灰6 小組3	10 田睿德 灰6 小組3			
14 余敏慈 灰7 小組3	13 廖冠閔 灰7 小組3			
15 陳敏華 灰8 小組3	24 馬海樺 灰8 小組3			
23 洪雅筑 灰9 小組3	27 鍾念庭 灰9 小組3			

二、學生學習紀錄(在討論過程中學生做了什麼?說了什麼?):

1. 討論自己表演時的聲音、情緒, 並給予同學協助。  
 2. 聲音可以在高一點, 站穩時, 也要教導如何擺出動作。  
 3. 討論時, 學生彼此問答嘗試適合的動作效果, 以小組在表演時的動作作用踢時!

三、學生如何學習(哪裡有發生學習?哪裡有出現學習瓶頸?有解決嗎?如何解決?學生透過此課程能否勇於表達自己的選擇並說出做出此選擇的原因)

1. 表演情緒融入「被說, 我回來了!」, 以口語, 學生表達出不一樣的看法, 也能說出自己選擇表演方式的原因。  
 2. 同學覺得者到不公, 而生氣的和被說話。

四、這堂課我學到什麼?

1. 從眼身到開胸動作, 結合聲音、動作, 讓主題更明確、有趣。  
 2. 由口吐氣來學習體操, 能更融入對來偶的動作。  
 3. 透過肢體表達, 看見了學生不同的一面。  
 4. 害羞的孩子在受到正向鼓勵後, 能更表現。  
 觀察者: 傅菁菁

桃園市 110 學年度南美國小藝術領域(表演藝術)教學活動觀察表  
 教學者: 薛嘉瑛老師 時間: 111年4月7日 10:30~11:10  
 單元名稱: 紙情情遊子吟-偶來演出  
 本節教學目標: 1. 能利用自然材料與單道具人物塑造悲憫的情緒(包含聲音動作)。  
 2. 能透過肢體與外表, 為表演出喜氣。  
 3. 能觀察同學與自己的動作, 並給予正向回饋。  
 觀察重點: (一)表演在實踐: 各組能夠發揮想像展現具體創意。  
 (二)觀察: 能觀察並欣賞他組呈現的畫面。

一、學生名冊對照表

第一組	第二組	第三組	第四組	第五組
1 羅泓智 灰1 小組1	2 蔡冠德 灰2 小組2	8 林紹赫 藍1 小組5	11 林嘉康 藍6 小組6	
9 吳宇新 灰2 小組2	3 朱銘祥 灰2 小組2	(12) 曾宇廷 藍2 小組1	10 田睿德 藍6 小組6	
17 陳德媛 灰3 小組3	6 李坤翰 灰3 小組3	18 謝昕彤 藍3 小組4	16 呂宇峻 藍7 小組6	
21 陳妍君 灰4 小組4	26 高詠樂 灰4 小組4	19 謝玉華 藍4 小組4	20 陳彥欣 藍8 小組6	
4 林德偉 灰5 小組3	5 李坤輝 灰5 小組3	25 廖慈志 藍5 小組5	22 陳資穎 藍9 小組6	
7 賴星舟 灰6 小組3	10 田睿德 灰6 小組3			
14 余敏慈 灰7 小組3	13 廖冠閔 灰7 小組3			
15 陳敏華 灰8 小組3	24 馬海樺 灰8 小組3			
23 洪雅筑 灰9 小組3	27 鍾念庭 灰9 小組3			

二、學生學習紀錄(在討論過程中學生做了什麼?說了什麼?):

1. 討論自己表演時的聲音、情緒, 並給予同學協助。  
 2. 聲音可以在高一點, 站穩時, 也要教導如何擺出動作。  
 3. 討論時, 學生彼此問答嘗試適合的動作效果, 以小組在表演時的動作作用踢時!

三、學生如何學習(哪裡有發生學習?哪裡有出現學習瓶頸?有解決嗎?如何解決?學生透過此課程能否勇於表達自己的選擇並說出做出此選擇的原因)

1. 表演情緒融入「被說, 我回來了!」, 以口語, 學生表達出不一樣的看法, 也能說出自己選擇表演方式的原因。  
 2. 同學覺得者到不公, 而生氣的和被說話。

四、這堂課我學到什麼?

1. 從眼身到開胸動作, 結合聲音、動作, 讓主題更明確、有趣。  
 2. 由口吐氣來學習體操, 能更融入對來偶的動作。  
 3. 透過肢體表達, 看見了學生不同的一面。  
 4. 害羞的孩子在受到正向鼓勵後, 能更表現。  
 觀察者: 傅菁菁

附表三-3：

### 桃園市 110 學年度南美國民小學公開授課活動議課紀錄表

- 一、單元名稱：舐犢情深遊子吟~偶來演出
- 二、上課時間：111 年 4 月 7 日，第 3 節
- 三、任課班級：五年 9 班
- 四、授課老師：薛蕙娟老師
- 五、觀課人員：如簽到表
- 六、議課時間：111 年 4 月 7 日，第 4 節
- 七、會議紀錄：

#### 一、主席致詞

今日課程進行順利，議課流程請授課老師先說明，再請校內老師說明觀課情況，最後再請輔導團回饋。

#### 二、公開授課教師心得分享報告（請依教學活動設計與評量理念、教學技術運用、課程特色、教學省思、困難點、經驗、心得、檢討改進……等各點條列）

1. 南美國小六年級的孩子因校本課程—藝術人文週活動，有上台表演的需求，所以在五年級時先規劃課程，預先鍛鍊孩子的能力，例如：劇本習寫創作、上台操偶演出等。
2. 此次操偶課程，學生有其先備課程，從五上一路練習到五下，結合國語課的文本，改編成劇本。老師希望今天的練習，學生能在操偶呈現上多一些更細膩的表現。

#### 三、同儕專業回饋與建議：

1. 學生一開始很緊張，可以從他們進行活動時的分布位置看得出來，老師花了 15 分鐘進行暖身活動，雖有點多，但在後面可以感受到暖身活動發揮了效果，讓學生得以放開肢體，做出後續的良好效果。
  2. 老師雖擔心偶的肢體沒有動作，但今天看到的學生表現滿好的，偶的肢體關節動作有出來。
  3. 灰 1 學生有領導小組成員呈現表現出肢體與情緒。該組學生之間彼此有默契，有互相觀察後再調整行為、試作動作、聲音，看到人的動作被延伸到偶的身上，這樣的課程設計很成功。
  4. 學生進行聲音、動作練習時，有的孩子分配好工作之後就開始聊天，沒有「練一下」的概念。但有發現有了偶之後，對文靜學生來說有幫助，他們會比較敢演。
  5. 本課程跨越橫向課程，編寫結合語文、表演課程，到學校的大型活動，結合得很漂亮。
  6. 暖身喜怒哀樂的過程，讓孩子更能放得開，老師的指導與與示範，讓學生更加明白，也能夠自己嘗試。
  7. 27 號學生有大將之風，能分配、指導同學，也會鼓勵同學。學生的表現能被老師看得清楚，知道他們在演什麼，孩子在這樣的過程備鼓勵、肯定到了。
  8. 老師課堂節奏掌握得很好，不論是口語或代幣的獎勵，都達到了肯定學生的效果。
- 使用說明：建議可於議課時，提供議課紀錄者使用。

## 備觀議課過程說明



學生準備參加公開授課



藉由暖身活動消除緊張、開展學生肢體。



師生共同討論問題、解決問題。



藉由代幣制度鼓勵學生展現自我、放鬆身心呈現所欲表演的動作。



教師進行說課，說明課程設計概念、架構。



教師群議課，進行討論，給予回饋。