

桃園市 110 學年度南美國民小學藝術領域（表演藝術）

共同備課紀錄表

領域：藝術領域		年級：五年級	
日期	1.111 年 2 月 17 日 (10:00~12:00) 2.111 年 2 月 24 日 (10:00~12:00) 3.111 年 3 月 3 日 (10:00~12:00)	地點	慈文國小
參加人員 簽名			
<p>內容概要：</p> <p>一、討論 4/7 於南美國小公開觀課課程方向： 結合學校既定校本課程並進行跨域規劃內容，以國語領域五下翰林版第七課「一針一線縫進母愛」結合表演課程執頭偶操作練習，指導學生進行。</p> <p>二、修正公開觀課內容與實施重點： 討論：課程為什麼採用偶的方式處理？ 配合五年級上學期表演課程帶著學生製作了一批執頭偶，想要讓執頭偶的課程在有主題性的表現下引導學生學習，加上下學期母親節展演活動的準備，因此嘗試搭配這些元素，引導孩子利用自製的執頭偶來表現「遊子吟」這首詩的背景故事。</p> <p>三、討論公開觀課實施細節與注意事項</p> <p>四、共同備課照片</p>			
			

桃園市110學年度南美國小藝術領域(表演藝術)教學活動觀察表
 教學者：薛嘉慧老師 時間：111年4月7日 10:30~11:10
 單元名稱：紙捲情迷遊子吟-偶來演出
 本節教學目標：1. 能利用百寶瓶頭偶呈現出人物喜怒哀樂的情緒(包含聲音動作)。
 2. 能透過改變偶的外表，符應演出需求。
 3. 能觀察同學與自己的動作，並給予正向回饋。
 觀察重點：(一)表現力實踐：各組能夠發揮想像展現肢體創意。
 (二)欣賞：能觀察並欣賞其他組呈現的畫面。

一、學生名冊對照表

第一組	第二組	第三組
1 羅泓智 灰1 小組1	2 葉冠德 灰1 小組2	8 林紹誌 藍1 小組5
9 高宇軒 灰2 小組1	3 朱錦祥 灰2 小組2	(12)曾宇廷 藍2 小組5
17 陳嘉誠 灰3 小組1	6 李坤翰 灰3 小組2	18 謝昕彤 藍3 小組5
21 陳妍君 灰4 小組1	26 高語樂 灰4 小組2	19 謝玉華 藍4 小組5
4 林偉傑 灰5 小組2	5 李坤峰 灰5 小組3	25 廖慈慈 藍5 小組5
7 賴昱彥 灰6 小組2	10 田晉德 灰6 小組3	
14 余毅慶 灰7 小組2	13 廖冠閔 灰7 小組3	
15 羅凱華 灰8 小組2	24 馬海峰 灰8 小組3	
23 洪雅慈 灰9 小組2	27 鍾念庭 灰9 小組3	

二、學生學習紀錄(在討論過程中學生做了什麼?說了什麼?):

1. 因為之前的練習討論及引導,學生很快就能在活動中練習。
 2. 第三組兩位男生都能表演出更明顯的情緒,女生們則是合作協調性更佳。

三、學生如何學習(哪裡有發生學習?哪裡有出現學習瓶頸?有解決嗎?如何解決?學生透過此課能學習於表達自己的選擇並提出此選擇的原因)

小組練習過程中學生漸漸可以融入,但有些表演互相觀摩,原來比較害羞的學生較能融入。

四、這堂課我學到什麼?

沒有生在箱子上課,但給予學生鼓勵與引導,學生能融入課程,用聲音、動作、偶來表達情緒的不同。

觀察者：何嘉慧

桃園市110學年度南美國小藝術領域(表演藝術)教學活動觀察表
 教學者：薛嘉慧老師 時間：111年4月7日 10:30~11:10
 單元名稱：紙捲情迷遊子吟-偶來演出
 本節教學目標：1. 能利用百寶瓶頭偶呈現出人物喜怒哀樂的情緒(包含聲音動作)。
 2. 能透過改變偶的外表，符應演出需求。
 3. 能觀察同學與自己的動作，並給予正向回饋。
 觀察重點：(一)表現力實踐：各組能夠發揮想像展現肢體創意。
 (二)欣賞：能觀察並欣賞其他組呈現的畫面。

一、學生名冊對照表

第一組	第二組	第三組
1 羅泓智 灰1 小組1	2 葉冠德 灰1 小組2	8 林紹誌 藍1 小組5
9 高宇軒 灰2 小組1	3 朱錦祥 灰2 小組2	(12)曾宇廷 藍2 小組5
17 陳嘉誠 灰3 小組1	6 李坤翰 灰3 小組2	18 謝昕彤 藍3 小組5
21 陳妍君 灰4 小組1	26 高語樂 灰4 小組2	19 謝玉華 藍4 小組5
4 林偉傑 灰5 小組2	5 李坤峰 灰5 小組3	25 廖慈慈 藍5 小組5
7 賴昱彥 灰6 小組2	10 田晉德 灰6 小組3	
14 余毅慶 灰7 小組2	13 廖冠閔 灰7 小組3	
15 羅凱華 灰8 小組2	24 馬海峰 灰8 小組3	
23 洪雅慈 灰9 小組2	27 鍾念庭 灰9 小組3	

二、學生學習紀錄(在討論過程中學生做了什麼?說了什麼?):

黃3=主導討論
 黃2=分配角色有不同想法,和黃3討論

三、學生如何學習(哪裡有發生學習?哪裡有出現學習瓶頸?有解決嗎?如何解決?學生透過此課能學習於表達自己的選擇並提出此選擇的原因)

利用肢體引導孩子,做出表情:生氣、開心、難過、中樂透
 提醒孩子大聲

四、這堂課我學到什麼?

肢體可利用在教學上。

觀察者：薛嘉慧

桃園市110學年度南美國小藝術領域(表演藝術)教學活動觀察表
 教學者：薛嘉慧老師 時間：111年4月7日 10:30~11:10
 單元名稱：紙捲情迷遊子吟-偶來演出
 本節教學目標：1. 能利用百寶瓶頭偶呈現出人物喜怒哀樂的情緒(包含聲音動作)。
 2. 能透過改變偶的外表，符應演出需求。
 3. 能觀察同學與自己的動作，並給予正向回饋。
 觀察重點：(一)表現力實踐：各組能夠發揮想像展現肢體創意。
 (二)欣賞：能觀察並欣賞其他組呈現的畫面。

一、學生名冊對照表

第一組	第二組	第三組
1 羅泓智 灰1 小組1	2 葉冠德 灰1 小組2	8 林紹誌 藍1 小組5
9 高宇軒 灰2 小組1	3 朱錦祥 灰2 小組2	(12)曾宇廷 藍2 小組5
17 陳嘉誠 灰3 小組1	6 李坤翰 灰3 小組2	18 謝昕彤 藍3 小組5
21 陳妍君 灰4 小組1	26 高語樂 灰4 小組2	19 謝玉華 藍4 小組5
4 林偉傑 灰5 小組2	5 李坤峰 灰5 小組3	25 廖慈慈 藍5 小組5
7 賴昱彥 灰6 小組2	10 田晉德 灰6 小組3	
14 余毅慶 灰7 小組2	13 廖冠閔 灰7 小組3	
15 羅凱華 灰8 小組2	24 馬海峰 灰8 小組3	
23 洪雅慈 灰9 小組2	27 鍾念庭 灰9 小組3	

二、學生學習紀錄(在討論過程中學生做了什麼?說了什麼?):

1. 先做示範,先做教師預先示範。
 2. 討論自己表達時聲音有高低,並給予同學協助。
 3. 討論時,學生彼此間會嘗試適合的動作效果。
 4. 生氣時和笑臉時大家特別表演,感覺很有趣。

三、學生如何學習(哪裡有發生學習?哪裡有出現學習瓶頸?有解決嗎?如何解決?學生透過此課能學習於表達自己的選擇並提出此選擇的原因)

1. 表達情緒融入,被說,我回來,OK,OK,學生表達出不一樣的想法,也能說出自己選擇此表達方式的原因。
 2. 適合動作,除肢體表達,也有之後肢體的進法。

四、這堂課我學到什麼?

1. 從暖身中了解動作與聲音動作,讓學生發揮、有趣。
 2. 自己也能學習體會,能融入表演中的動作。

1. 透過肢體表達看見了學生不同的一面。
 2. 害羞的孩子在站上舞台時,加上肢體表現。

觀察者：何嘉慧

桃園市110學年度南美國小藝術領域(表演藝術)教學活動觀察表
 教學者：薛嘉慧老師 時間：111年4月7日 10:30~11:10
 單元名稱：紙捲情迷遊子吟-偶來演出
 本節教學目標：1. 能利用百寶瓶頭偶呈現出人物喜怒哀樂的情緒(包含聲音動作)。
 2. 能透過改變偶的外表，符應演出需求。
 3. 能觀察同學與自己的動作，並給予正向回饋。
 觀察重點：(一)表現力實踐：各組能夠發揮想像展現肢體創意。
 (二)欣賞：能觀察並欣賞其他組呈現的畫面。

一、學生名冊對照表

第一組	第二組	第三組
1 羅泓智 灰1 小組1	2 葉冠德 灰1 小組2	8 林紹誌 藍1 小組5
9 高宇軒 灰2 小組1	3 朱錦祥 灰2 小組2	(12)曾宇廷 藍2 小組5
17 陳嘉誠 灰3 小組1	6 李坤翰 灰3 小組2	18 謝昕彤 藍3 小組5
21 陳妍君 灰4 小組1	26 高語樂 灰4 小組2	19 謝玉華 藍4 小組5
4 林偉傑 灰5 小組2	5 李坤峰 灰5 小組3	25 廖慈慈 藍5 小組5
7 賴昱彥 灰6 小組2	10 田晉德 灰6 小組3	
14 余毅慶 灰7 小組2	13 廖冠閔 灰7 小組3	
15 羅凱華 灰8 小組2	24 馬海峰 灰8 小組3	
23 洪雅慈 灰9 小組2	27 鍾念庭 灰9 小組3	

二、學生學習紀錄(在討論過程中學生做了什麼?說了什麼?):

1. 特別提醒：(1) 聲音高低、(2) 動作幅度、(3) 表情、(4) 肢體動作、(5) 眼神、(6) 呼吸、(7) 姿勢、(8) 動作、(9) 聲音、(10) 動作、(11) 表情、(12) 肢體動作、(13) 眼神、(14) 呼吸、(15) 姿勢、(16) 動作、(17) 聲音、(18) 動作、(19) 表情、(20) 肢體動作、(21) 眼神、(22) 呼吸、(23) 姿勢、(24) 動作、(25) 聲音、(26) 動作、(27) 表情、(28) 肢體動作、(29) 眼神、(30) 呼吸、(31) 姿勢、(32) 動作、(33) 聲音、(34) 動作、(35) 表情、(36) 肢體動作、(37) 眼神、(38) 呼吸、(39) 姿勢、(40) 動作、(41) 聲音、(42) 動作、(43) 表情、(44) 肢體動作、(45) 眼神、(46) 呼吸、(47) 姿勢、(48) 動作、(49) 聲音、(50) 動作、(51) 表情、(52) 肢體動作、(53) 眼神、(54) 呼吸、(55) 姿勢、(56) 動作、(57) 聲音、(58) 動作、(59) 表情、(60) 肢體動作、(61) 眼神、(62) 呼吸、(63) 姿勢、(64) 動作、(65) 聲音、(66) 動作、(67) 表情、(68) 肢體動作、(69) 眼神、(70) 呼吸、(71) 姿勢、(72) 動作、(73) 聲音、(74) 動作、(75) 表情、(76) 肢體動作、(77) 眼神、(78) 呼吸、(79) 姿勢、(80) 動作、(81) 聲音、(82) 動作、(83) 表情、(84) 肢體動作、(85) 眼神、(86) 呼吸、(87) 姿勢、(88) 動作、(89) 聲音、(90) 動作、(91) 表情、(92) 肢體動作、(93) 眼神、(94) 呼吸、(95) 姿勢、(96) 動作、(97) 聲音、(98) 動作、(99) 表情、(100) 肢體動作、(101) 眼神、(102) 呼吸、(103) 姿勢、(104) 動作、(105) 聲音、(106) 動作、(107) 表情、(108) 肢體動作、(109) 眼神、(110) 呼吸、(111) 姿勢、(112) 動作、(113) 聲音、(114) 動作、(115) 表情、(116) 肢體動作、(117) 眼神、(118) 呼吸、(119) 姿勢、(120) 動作、(121) 聲音、(122) 動作、(123) 表情、(124) 肢體動作、(125) 眼神、(126) 呼吸、(127) 姿勢、(128) 動作、(129) 聲音、(130) 動作、(131) 表情、(132) 肢體動作、(133) 眼神、(134) 呼吸、(135) 姿勢、(136) 動作、(137) 聲音、(138) 動作、(139) 表情、(140) 肢體動作、(141) 眼神、(142) 呼吸、(143) 姿勢、(144) 動作、(145) 聲音、(146) 動作、(147) 表情、(148) 肢體動作、(149) 眼神、(150) 呼吸、(151) 姿勢、(152) 動作、(153) 聲音、(154) 動作、(155) 表情、(156) 肢體動作、(157) 眼神、(158) 呼吸、(159) 姿勢、(160) 動作、(161) 聲音、(162) 動作、(163) 表情、(164) 肢體動作、(165) 眼神、(166) 呼吸、(167) 姿勢、(168) 動作、(169) 聲音、(170) 動作、(171) 表情、(172) 肢體動作、(173) 眼神、(174) 呼吸、(175) 姿勢、(176) 動作、(177) 聲音、(178) 動作、(179) 表情、(180) 肢體動作、(181) 眼神、(182) 呼吸、(183) 姿勢、(184) 動作、(185) 聲音、(186) 動作、(187) 表情、(188) 肢體動作、(189) 眼神、(190) 呼吸、(191) 姿勢、(192) 動作、(193) 聲音、(194) 動作、(195) 表情、(196) 肢體動作、(197) 眼神、(198) 呼吸、(199) 姿勢、(200) 動作、(201) 聲音、(202) 動作、(203) 表情、(204) 肢體動作、(205) 眼神、(206) 呼吸、(207) 姿勢、(208) 動作、(209) 聲音、(210) 動作、(211) 表情、(212) 肢體動作、(213) 眼神、(214) 呼吸、(215) 姿勢、(216) 動作、(217) 聲音、(218) 動作、(219) 表情、(220) 肢體動作、(221) 眼神、(222) 呼吸、(223) 姿勢、(224) 動作、(225) 聲音、(226) 動作、(227) 表情、(228) 肢體動作、(229) 眼神、(230) 呼吸、(231) 姿勢、(232) 動作、(233) 聲音、(234) 動作、(235) 表情、(236) 肢體動作、(237) 眼神、(238) 呼吸、(239) 姿勢、(240) 動作、(241) 聲音、(242) 動作、(243) 表情、(244) 肢體動作、(245) 眼神、(246) 呼吸、(247) 姿勢、(248) 動作、(249) 聲音、(250) 動作、(251) 表情、(252) 肢體動作、(253) 眼神、(254) 呼吸、(255) 姿勢、(256) 動作、(257) 聲音、(258) 動作、(259) 表情、(260) 肢體動作、(261) 眼神、(262) 呼吸、(263) 姿勢、(264) 動作、(265) 聲音、(266) 動作、(267) 表情、(268) 肢體動作、(269) 眼神、(270) 呼吸、(271) 姿勢、(272) 動作、(273) 聲音、(274) 動作、(275) 表情、(276) 肢體動作、(277) 眼神、(278) 呼吸、(279) 姿勢、(280) 動作、(281) 聲音、(282) 動作、(283) 表情、(284) 肢體動作、(285) 眼神、(286) 呼吸、(287) 姿勢、(288) 動作、(289) 聲音、(290) 動作、(291) 表情、(292) 肢體動作、(293) 眼神、(294) 呼吸、(295) 姿勢、(296) 動作、(297) 聲音、(298) 動作、(299) 表情、(300) 肢體動作、(301) 眼神、(302) 呼吸、(303) 姿勢、(304) 動作、(305) 聲音、(306) 動作、(307) 表情、(308) 肢體動作、(309) 眼神、(310) 呼吸、(311) 姿勢、(312) 動作、(313) 聲音、(314) 動作、(315) 表情、(316) 肢體動作、(317) 眼神、(318) 呼吸、(319) 姿勢、(320) 動作、(321) 聲音、(322) 動作、(323) 表情、(324) 肢體動作、(325) 眼神、(326) 呼吸、(327) 姿勢、(328) 動作、(329) 聲音、(330) 動作、(331) 表情、(332) 肢體動作、(333) 眼神、(334) 呼吸、(335) 姿勢、(336) 動作、(337) 聲音、(338) 動作、(339) 表情、(340) 肢體動作、(341) 眼神、(342) 呼吸、(343) 姿勢、(344) 動作、(345) 聲音、(346) 動作、(347) 表情、(348) 肢體動作、(349) 眼神、(350) 呼吸、(351) 姿勢、(352) 動作、(353) 聲音、(354) 動作、(355) 表情、(356) 肢體動作、(357) 眼神、(358) 呼吸、(359) 姿勢、(360) 動作、(361) 聲音、(362) 動作、(363) 表情、(364) 肢體動作、(365) 眼神、(366) 呼吸、(367) 姿勢、(368) 動作、(369) 聲音、(370) 動作、(371) 表情、(372) 肢體動作、(373) 眼神、(374) 呼吸、(375) 姿勢、(376) 動作、(377) 聲音、(378) 動作、(379) 表情、(380) 肢體動作、(381) 眼神、(382) 呼吸、(383) 姿勢、(384) 動作、(385) 聲音、(386) 動作、(387) 表情、(388) 肢體動作、(389) 眼神、(390) 呼吸、(391) 姿勢、(392) 動作、(393) 聲音、(394) 動作、(395) 表情、(396) 肢體動作、(397) 眼神、(398) 呼吸、(399) 姿勢、(400) 動作、(401) 聲音、(402) 動作、(403) 表情、(404) 肢體動作、(405) 眼神、(406) 呼吸、(407) 姿勢、(408) 動作、(409) 聲音、(410) 動作、(411) 表情、(412) 肢體動作、(413) 眼神、(414) 呼吸、(415) 姿勢、(416) 動作、(417) 聲音、(418) 動作、(419) 表情、(420) 肢體動作、(421) 眼神、(422) 呼吸、(423) 姿勢、(424) 動作、(425) 聲音、(426) 動作、(427) 表情、(428) 肢體動作、(429) 眼神、(430) 呼吸、(431) 姿勢、(432) 動作、(433) 聲音、(434) 動作、(435) 表情、(436) 肢體動作、(437) 眼神、(438) 呼吸、(439) 姿勢、(440) 動作、(441) 聲音、(442) 動作、(443) 表情、(444) 肢體動作、(445) 眼神、(446) 呼吸、(447) 姿勢、(448) 動作、(449) 聲音、(450) 動作、(451) 表情、(452) 肢體動作、(453) 眼神、(454) 呼吸、(455) 姿勢、(456) 動作、(457) 聲音、(458) 動作、(459) 表情、(460) 肢體動作、(461) 眼神、(462) 呼吸、(463) 姿勢、(464) 動作、(465) 聲音、(466) 動作、(467) 表情、(468) 肢體動作、(469) 眼神、(470) 呼吸、(471) 姿勢、(472) 動作、(473) 聲音、(474) 動作、(475) 表情、(476) 肢體動作、(477) 眼神、(478) 呼吸、(479) 姿勢、(480) 動作、(481) 聲音、(482) 動作、(483) 表情、(484) 肢體動作、(485) 眼神、(486) 呼吸、(487) 姿勢、(488) 動作、(489) 聲音、(490) 動作、(491) 表情、(492) 肢體動作、(493) 眼神、(494) 呼吸、(495) 姿勢、(496) 動作、(497) 聲音、(498) 動作、(499) 表情、(500) 肢體動作、(501) 眼神、(502) 呼吸、(503) 姿勢、(504) 動作、(505) 聲音、(506) 動作、(507) 表情、(508) 肢體動作、(509) 眼神、(510) 呼吸、(511) 姿勢、(512) 動作、(513) 聲音、(514) 動作、(515) 表情、(516) 肢體動作、(517) 眼神、(518) 呼吸、(519) 姿勢、(520) 動作、(521) 聲音、(522) 動作、(523) 表情、(524) 肢體動作、(525) 眼神、(526) 呼吸、(527) 姿勢、(528) 動作、(529) 聲音、(530) 動作、(531) 表情、(532) 肢體動作、(533) 眼神、(534) 呼吸、(535) 姿勢、(536) 動作、(537) 聲音、(538) 動作、(539) 表情、(540) 肢體動作、(541) 眼神、(542) 呼吸、(543) 姿勢、(544) 動作、(545) 聲音、(546) 動作、(547) 表情、(548) 肢體動作、(549) 眼神、(550) 呼吸、(551) 姿勢、(552) 動作、(553) 聲音、(554) 動作、(555) 表情、(556) 肢體動作、(557) 眼神、(558) 呼吸、(559) 姿勢、(560) 動作、(561) 聲音、(562) 動作、(563) 表情、(564) 肢體動作、(565) 眼神、(566) 呼吸、(567) 姿勢、(568) 動作、(569) 聲音、(570) 動作、(571) 表情、(572) 肢體動作、(573) 眼神、(574) 呼吸、(575) 姿勢、(576) 動作、(577) 聲音、(578) 動作、(579) 表情、(580) 肢體動作、(581) 眼神、(582) 呼吸、(583) 姿勢、(584) 動作、(585) 聲音、(586) 動作、(587) 表情、(588) 肢體動作、(589) 眼神、(590) 呼吸、(591) 姿勢、(592) 動作、(593) 聲音、(594) 動作、(595) 表情、(596) 肢體動作、(597) 眼神、(598) 呼吸、(599) 姿勢、(600) 動作、(601) 聲音、(602) 動作、(603) 表情、(604) 肢體動作、(605) 眼神、(606) 呼吸、(607) 姿勢、(608) 動作、(609) 聲音、(610) 動作、(611) 表情、(612) 肢體動作、(613) 眼神、(614) 呼吸、(615) 姿勢、(616) 動作、(617) 聲音、(618) 動作、(619) 表情、(620) 肢體動作、(621) 眼神、(622) 呼吸、(623) 姿勢、(624) 動作、(625) 聲音、(626) 動作、(627) 表情、(628) 肢體動作、(629) 眼神、(630) 呼吸、(631) 姿勢、(632) 動作、(633) 聲音、(634) 動作、(635) 表情、(636) 肢體動作、(637) 眼神、(638) 呼吸、(639) 姿勢、(640) 動作、(641) 聲音、(642) 動作、(643) 表情、(644) 肢體動作、(645) 眼神、(646) 呼吸、(647) 姿勢、(648) 動作、(649) 聲音、(650) 動作、(651) 表情、(652) 肢體動作、(653) 眼神、(654) 呼吸、(655) 姿勢、(656) 動作、(657) 聲音、(658) 動作、(659) 表情、(660) 肢體動作、(661) 眼神、(662) 呼吸、(663) 姿勢、(664) 動作、(665) 聲音、(666) 動作、(667) 表情、(668) 肢體動作、(669) 眼神、(670) 呼吸、(671) 姿勢、(672) 動作、(673) 聲音、(674) 動作、(675) 表情、(676) 肢體動作、(677) 眼神、(678) 呼吸、(679) 姿勢、(680) 動作、(681) 聲音、(682) 動作、(683) 表情、(684) 肢體動作、(685) 眼神、(686) 呼吸、(687) 姿勢、(688) 動作、(689) 聲音、(690) 動作、(691) 表情、(692) 肢體動作、(693) 眼神、(694) 呼吸、(695) 姿勢、(696) 動作、(697) 聲音、(698) 動作、(699) 表情、(700) 肢體動作、(701) 眼神、(702) 呼吸、(703) 姿勢、(704) 動作、(705) 聲音、(706) 動作、(707) 表情、(708) 肢體動作、(709) 眼神、(710) 呼吸、(711) 姿勢、(712) 動作、(713) 聲音、(714) 動作、(715) 表情、(716) 肢體動作、(717) 眼神、(718) 呼吸、(719) 姿勢、(720) 動作、(721) 聲音、(722) 動作、(723) 表情、(724) 肢體動作、(725) 眼神、(726) 呼吸、(727) 姿勢、(728) 動作、(729) 聲音、(730) 動作、(731) 表情、(732) 肢體動作、(733) 眼神、(734) 呼吸、(735) 姿勢、(736) 動作、(737) 聲音、(738) 動作、(739) 表情、(740) 肢體動作、(741) 眼神、(742) 呼吸、(743) 姿勢、(744) 動作、(745) 聲音、(746) 動作、(747) 表情、(748) 肢體動作、(749) 眼神、(750) 呼吸、(751) 姿勢、(752) 動作、(753) 聲音、(754) 動作、(755) 表情、(756) 肢體動作、(757) 眼神、(758) 呼吸、(759) 姿勢、(760) 動作、(761) 聲音、(762) 動作、(763) 表情、(764) 肢體動作、(765) 眼神、(766) 呼吸、(767) 姿勢、(768) 動作、(769) 聲音、(770) 動作、(771) 表情、(772) 肢體動作、(773) 眼神、(774) 呼吸、(775) 姿勢、(776) 動作、(777) 聲音、(778) 動作、(779) 表情、(780) 肢體動作、(781) 眼神、(782) 呼吸、(783) 姿勢、(784) 動作、(785) 聲音、(786) 動作、(787) 表情、(788) 肢體動作、(789) 眼神、(790) 呼吸、(791) 姿勢、(792) 動作、(793) 聲音、(794) 動作、(795) 表情、(796) 肢體動作、(797) 眼神、(798) 呼吸、(799) 姿勢、(800) 動作、(801) 聲音、(802) 動作、(803) 表情、(804) 肢體動作、(805) 眼神、(806) 呼吸、(807) 姿勢、(808) 動作、(809) 聲音、(810) 動作、(811) 表情、(812) 肢體動作、(813) 眼神、(814) 呼吸、(815) 姿勢、(816) 動作、(817) 聲音、(818) 動作、(819) 表情、(820) 肢體動作、(821) 眼神、(822) 呼吸、(823) 姿勢、(824) 動作、(825) 聲音、(826) 動作、(827) 表情、(828) 肢體動作、(829) 眼神、(830) 呼吸、(831) 姿勢、(832) 動作、(833) 聲音、(834) 動作、(835) 表情、(836) 肢體動作、(837) 眼神、(838) 呼吸、(839) 姿勢、(840) 動作、(841) 聲音、(842) 動作、(843) 表情、(844) 肢體動作、(845) 眼神、(846) 呼吸、(847) 姿勢、(848) 動作、(849) 聲音、(850) 動作、(851) 表情、(852) 肢體動作、(853) 眼神、(854) 呼吸、(855) 姿勢、(856) 動作、(857) 聲音、(858) 動作、(859) 表情、(860) 肢體動作、(861) 眼神、(862) 呼吸、(863) 姿勢、(864) 動作、(865) 聲音、(866) 動作、(867) 表情、(868) 肢體動作、(869) 眼神、(870) 呼吸、(871) 姿勢、(872) 動作、(873) 聲音、(874) 動作、(875) 表情、(876) 肢體動作、(877) 眼神、(878) 呼吸、(879) 姿勢、(880) 動作、(881) 聲音、(882) 動作、(883) 表情、(884) 肢體動作、(885) 眼神、(886) 呼吸、(887) 姿勢、(888) 動作、(889) 聲音、(890) 動作、(891) 表情、(892) 肢體動作、(893) 眼神、(894) 呼吸、(895) 姿勢、(896) 動作、(897) 聲音、(898) 動作、(899) 表情、(900) 肢體動作、(901) 眼神、(902) 呼吸、(903) 姿勢、(904) 動作、(905) 聲音、(906) 動作、(907) 表情、(908) 肢體動作、(909) 眼神、(910) 呼吸、(911) 姿勢、(912) 動作、(913) 聲音、(914) 動作、(915) 表情、(916) 肢體動作、(917) 眼神、(918) 呼吸、(919) 姿勢、(920) 動作、(921) 聲音、(922) 動作、(923) 表情、(924) 肢體動作、(925) 眼神、(926) 呼吸、(927) 姿勢、(928) 動作、(929) 聲音、(930) 動作、(931) 表情、(932) 肢體動作、(933) 眼神、(934) 呼吸、(935) 姿勢、(936) 動作、(937) 聲音、(938) 動作、(939) 表情、(940) 肢體動作、(941) 眼神、(942) 呼吸、(943) 姿勢、(944) 動作、(945) 聲音、(946) 動作、(947) 表情、(948) 肢體動作、(949) 眼神、(950) 呼吸、(951) 姿勢、(952) 動作、(953) 聲音、(954) 動作、(955) 表情、(956) 肢體動作、(957) 眼神、(958) 呼吸、(959) 姿勢、(960) 動作、(961) 聲音、(962) 動作、(963) 表情、(964) 肢體動作、(965) 眼神、(966) 呼吸、(967) 姿勢、(968) 動作、(969) 聲音、(970) 動作、(971) 表情、(972) 肢體動作、(973) 眼神、(974) 呼吸、(975) 姿勢、(976) 動作、(977) 聲音、(978) 動作、(979) 表情、(980) 肢體動作、(981) 眼神、(982) 呼吸、(983) 姿勢、(984) 動作、(985) 聲音、(986) 動作、(987) 表情、(988) 肢體動作、(989) 眼神、(990) 呼吸、(991) 姿勢、(992) 動作、(993) 聲音、(994) 動作、(995) 表情、(996) 肢體動作、(997) 眼神、(998) 呼吸、(999) 姿勢、(1000) 動作、(1001) 聲音、(1002) 動作、(1003) 表情、(1004) 肢體動作、(1005) 眼神、(1006) 呼吸、(1007) 姿勢、(1008) 動作、(1009) 聲音、(1010) 動作、(1011

桃園市 110 學年度南美國民小學公開授課活動議課紀錄表

- 一、單元名稱：舐犢情深遊子吟~偶來演出
- 二、上課時間：111 年 4 月 7 日，第 3 節
- 三、任課班級：五年 9 班
- 四、授課老師：薛蕙娟老師
- 五、觀課人員：如簽到表
- 六、議課時間：111 年 4 月 7 日，第 4 節
- 七、會議紀錄：

一、主席致詞

今日課程進行順利，議課流程請授課老師先說明，再請校內老師說明觀課情況，最後再請輔導團回饋。

二、公開授課教師心得分享報告（請依教學活動設計與評量理念、教學技術運用、課程特色、教學省思、困難點、經驗、心得、檢討改進……等各點條列）

1. 南美國小六年級的孩子因校本課程—藝術人文週活動，有上台表演的需求，所以在五年級時先規劃課程，預先鍛鍊孩子的能力，例如：劇本習寫創作、上台操偶演出等。
2. 此次操偶課程，學生有其先備課程，從五上一路練習到五下，結合國語課的文本，改編成劇本。老師希望今天的練習，學生能在操偶呈現上多一些更細膩的表現。

三、同儕專業回饋與建議：

1. 學生一開始很緊張，可以從他們進行活動時的分布位置看得出來，老師花了 15 分鐘進行暖身活動，雖有點多，但在後面可以感受到暖身活動發揮了效果，讓學生得以放開肢體，做出後續的良好效果。
 2. 老師雖擔心偶的肢體沒有動作，但今天看到的學生表現滿好的，偶的肢體關節動作有出來。
 3. 灰 1 學生有領導小組成員呈現表現出肢體與情緒。該組學生之間彼此有默契，有互相觀察後再調整行為、試作動作、聲音，看到人的動作被延伸到偶的身上，這樣的課程設計很成功。
 4. 學生進行聲音、動作練習時，有的孩子分配好工作之後就開始聊天，沒有「練一下」的概念。但有發現有了偶之後，對文靜學生來說有幫助，他們會比較敢演。
 5. 本課程跨越橫向課程，編寫結合語文、表演課程，到學校的大型活動，結合得很漂亮。
 6. 暖身喜怒哀樂的過程，讓孩子更能放得開，老師的指導與與示範，讓學生更加明白，也能夠自己嘗試。
 7. 27 號學生有大將之風，能分配、指導同學，也會鼓勵同學。學生的表現能被老師看得清楚，知道他們在演什麼，孩子在這樣的過程備鼓勵、肯定到了。
 8. 老師課堂節奏掌握得很好，不論是口語或代幣的獎勵，都達到了肯定學生的效果。
- 使用說明：建議可於議課時，提供議課紀錄者使用。

備觀議課過程說明



學生準備參加公開授課



藉由暖身活動消除緊張、開展學生肢體。



師生共同討論問題、解決問題。



藉由代幣制度鼓勵學生展現自我、放鬆身心呈現所欲表演的動作。



教師進行說課，說明課程設計概念、架構。



教師群議課，進行討論，給予回饋。