

桃園市110學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫 課程活動設計

壹、課程設計理念

◆遊記寫作易-被「放生」

戶外教育、園遊會、運動會等班級活動常成為寫作的題材，由於確有其事，故學生在提筆時，書寫的內容大致完善，多數教師引導各段大意後，會讓學生帶回家依序逐段完成書寫，少部分甚至直接讓學生自行完成，然而**班級共感的題目其實最適合教學**，因為不需要煩惱材料，因此更適合帶領學生建構寫作的藍圖，練習段旨的安排，設計書寫的手法，非常適合有計畫的寫作教學。

◆中年級寫作-經驗整合

不論何種教科書版本，本著課綱的內容編排，均在中年級的統整活動或語文天地，漸次導入寫作的規則、審題的技巧、書寫的手法和句型的變化，學生既然已經學過，是否正確吸收並加以應用呢？故結合中年級的課文首段，**用已知歸納出常見的寫作手法**，再對應五年級較高層次的課文，提供學生下筆的協助，協助學生不畏寫作。

◆高年級寫作-教學不易

遊記寫作是記敘文的基本，也是國小學生每個學習階段都會進行的活動，升上高年級的孩子，由於過去習得的寫作基礎各異，在學生個別差異大以及各領域學習難度增強的前提下，寫作教學的時間被迫壓縮，或需花大量的時間重複練習基本的寫作方式，而**不易將高年級孩子的寫作能力，其質與量過渡到下一個學習進程**，能吸引學生的注意，調配濃淡得宜的難度，是高年級寫作之教學重點。

◆換角度提取-學習樂趣

「類化原則」是十分重要的教學核心，希望透過舊經驗的重整，提取學生容易理解的訊息，再結合現階段的學習內容，整理歸納出寫作教學的方向。著重在材料分析（取材）和細節描寫（修飾），透過確實有感的教學引導，再以符合學生能力且有趣的小組腦力激盪，用設計謎題創造視角，**使書寫貼近生活，使課文昇華範文**，達到可仿效、可提取的寫作層次，讓學生除了知識性的累積外，也能積累出具素養的寫作能力。



◆打造寫作的-正向體驗

「寫作」的學習過程中，未得到適當協助或肯定的孩子，多數上了高年級對於寫作是「無感」或「反感」的，不論是筆記、心得、專題報告，多元的書寫能力太過重要，能完整表達的寫作是這個學習階段必須帶出來的能力，讓孩子能快速找到方法，甚至精準挑選材料，感受「原來自己有能力寫出流暢且吸引人的文章」，惟有如此，**才能開始「有感」進而產生「好感」**。讓寫作的可能擴大、文字的排列無限、閱讀的樂趣爆炸，學生的能力被展現，下筆更加自在有神。

策略寫作-遊記

五年級/四節，共 160 分鐘

01

開頭四術

有效開頭

- ◎歸納首段寫作方式
 - ◎呼應課文歸納應用
 - ◎學生進行首段寫作
- 聯結舊經驗/實作評量**



- ◎預告回來之後寫作文
- ◎提醒學生留導覽地圖

- ◎活動結束後兩天進行
- ◎第一段皆可在校完成

02

六福村攻略

趣味描寫

- ◎檢討賞析二次書寫
 - ◎導覽地圖謎題激盪
 - ◎應用感官細節描寫
- 觀察多元文本/真實性評量**



- ◎當天改完學生第一段
- ◎挑選作品成教學材料

- ◎隔天進行連兩節課程
- ◎搭配週末的時間書寫

03

結構取材

先想再寫

- ◎認識不同結構安排
 - ◎訂定個人書寫結構
 - ◎完成通順內容段落
- 轉化生活材料/實作評量**



- ◎收齊並改完學生作品
- ◎挑選段落文句成材料

04

寫手是我

觀摩反思

- ◎提取優異篇章訊息
 - ◎不同手法比較分析
 - ◎文句修飾歸納整理
- 應用與理解/真實性評量**



- ◎兩週後統整學習歷程
- ◎觀摩鼓勵檢討不可少

參、課程內容

主題/單元名稱	策略寫作-遊記	設計者	劉怡婷
實施年級	五年級	節數	共 4 節，160 分鐘 完整演示為本單元第2節
一 (1 節) 開頭四術	二 (1.5 節) 六福村攻略	三 (0.5 節) 結構取材	四 (1 節) 寫手是我
聯結舊經驗 →有效開頭	觀察多元文本 →趣味描寫	轉化生活材料 →先想再寫	應用與理解 →觀摩反思
歸納首段寫作方式 呼應課文歸納應用 學生進行首段寫作	檢討賞析二次書寫 導覽地圖謎題激盪 應用感官細節描寫	認識不同結構安排 訂定個人書寫結構 完成通順內容段落	提取優異篇章訊息 不同手法比較分析 文句修飾歸納整理
實作評量：第一段	真實性評量：學習單	實作評量：作文	真實性評量：學習單
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 主題式課程 <input type="checkbox"/> 融入_____領域 <input type="checkbox"/> 跨_____領域	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> (跨) 領域/ (主題) 科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
總綱核心素養	A 自主行動 A3規劃執行與創新應變 B 溝通互動 B1符號運用與溝通表達 C 社會參與 C2人際關係與團隊合作		
領域學習重點	核心素養	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作重要性。	
	學習表現	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-7 修改、潤飾作品內容。	

	學習內容	字詞：Ab-III-2 2,200 個常用字的使用。 句段：Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 篇章：Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 記敘文本：Ba-III-1 順敘與倒敘法。 物質文化：Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。	
	單元學習目標	1、應用開頭四術加快首段書寫 2、運用感觀描寫遊樂設施細節 3、應用寫作技巧修飾原本文句 4、能掌握遊記寫作結構之重點	
	單元教學策略	1、應用二次書寫： 以過去中年級課文中不同的文句示例開頭，示範四種文章開頭的書寫方式，對應五上課文之首段，從第一節的同學產出，提取所需的訊息進行二次書寫。 2、活用多元文本： 校外教學拿到的導覽地圖別丟，空間感佐著實際感受，讓學生用趣味謎題的方式，打開感官觀察與發現，用文字重現所見與所聞，用趣味重新感受寫作魅力。 3、激勵同儕共學： 透過彼此討論和交流，在共學中提升對事物觀察力，同儕彼此激勵出好的題目，就是彼此搭建好的學習鷹架，觀摩同學的優異作品，透過分析和討論，為接下來的段落寫作打好地基。	
	教材來源	南一版國語（舊經驗之歸納、五上為現在學習內容之對應） 學生於第一節完成之首段、第三節後書寫之篇章，製作成教材	
	教學設備/資源	六福村導覽地圖、授課 PPT、簡報筆、學習單、獎勵品	
教學活動設計(活動進行步驟)			
教學內容及實施方式		時間	評量
第一課課前說明 一、學生已閱讀六福村導覽地圖。 二、學生完成六福村旅行後的省思（小段落）。 三、教師事前完成教學課程簡報			
壹、準備活動 一、與學生問答此次校外教學之心情，學生自由發表		5分	問答
◆教學歷程：不論哪個校外教學地點，要引起書寫的興味和動機，下筆前的氣氛營造非常重要，此次旅行從出發時的毛毛雨，到下午的傾盆大雨，帶孩子用正向眼光重塑對此事件的感受，對後面的書寫很有幫助！			

二、用中年級的課文，介紹文章常見的開頭寫法

- (一) 四要術：簡單寫出時間、人物、地點、事件
- (二) 聯想術：看了、吃了、聽了什麼而想起自身經驗
- (三) 問答術：對題目提出問題（只問不答、自問自答）

6分

問答

四要術 簡單寫出時間、人物、地點、事件

時間
事件
人物
地點

八 美味的一堂課

字：喜歡到世界各地旅行，也難忘的食會經驗。

文：老師請她和大家一起分享旅行時

期：星期一下

原一五上

聯想術 看了、吃了、聽了什麼而想起自身經驗

十四 阿田風光

吃著美味可口的「阿仔煎」

我想起外公家的阿田風光，想起了外公的辛苦。

原一三上

問答術 對題目提出問題（只問不答、自問自答）

八 美，是一種感動

美，是什麼？美，是什麼？美，是什麼？

美，是什麼？美，是什麼？美，是什麼？

美，是什麼？美，是什麼？美，是什麼？

原一五上

利用教學簡報，呈現之前的課文首段，再點出關鍵語詞，再定調書寫手法和名稱，這三種開頭是中年級常見、學生也極易理解和應用的方法。

貳、發展活動

一、介紹推銷術的類型，只需介紹書寫特色，帶學生發現即可

6分

問答

- (一) 名人名句：利用名言錦句開始文章內容
- 同樣的產品，有了名人代言、卡通圖像，是否會增加吸引力，文章也是一樣，有了名人或名句，能快速營造可信度。同樣的科學麵，外包裝若用了知名卡通，會增加購買意願的請舉手。



- (二) 個人經驗：用個人的見解或觀點開始下筆
- (三) 特色介紹：從事物的特徵或優勢帶出內容

利用教學簡報，呈現之前的課文首段，再帶學生找出關鍵語詞，再定調書寫手法，此三種開頭方式需要有挖掘細節的能力。

推銷術 名人名句、個人經驗、特色優點

七 科學麵

科學麵，是許多人的最愛。它不僅方便、美味，還能讓人感到溫馨。

原一五上

推銷術 名人名句、個人經驗、特色優點

七 海洋朝聖者

一九九一年，我與我的同學們，在一個陽光明媚的下午，去海邊玩。

原一五上

推銷術 名人名句、個人經驗、特色優點

九 回到鹿港

鹿港，是許多人的最愛。它不僅美、美味，還能讓人感到溫馨。

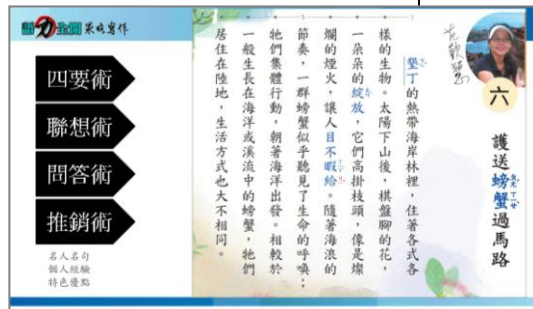
原一三上

二、利用五上課文範文進行首段寫作問與答

3分

問答

簡報先放出課本的第一段，讓學生自己發表，並說出判斷的理由，檢測學生是否能正確分辨寫作手法。



三、發現文章的開頭可以靈活運用

5分

問答

師：「那第七課的課文開頭，是用哪一種書寫方式？」

生：「四要術和推銷術。」

師：「你從哪裡看出來的，說說看！」

生：「一開始有提到人、事、時、地，後來又說他天天和叔叔潛水射魚的事。」

師：「所以寫一篇文章，有沒有規定只能用一種開頭術？」

生：「沒有。」

師：「如果你想寫出和別人不一樣的文章，靈活運用各種開頭，就不會大家都寫得很像了。」



◆教學歷程：用剛上過的課文做對應教材，學生因為熟悉，所以辨認的很快，五年級的課文比中年級有深度，文章開頭常用了多種方式雜揉，所以最重要的是帶學生「發現」開頭不一定有固定的方式，是可以靈活運用的。

叁、綜合活動

一、設定主題練習用開頭四術問與答

以「小人國」為例，檢測學生是否能正確應用四種開頭寫作手法，並嘗試不同方式的混合搭配，變化出各種不同的文章開頭寫法。

5分

問答

二、讓學生進行遊記第一段的書寫。

(全班 26 人，有 16 人於下課前完成，其餘用下課時間完成)

10分

書寫

第二、三節 課前說明

- 一、學生已閱讀並留存六福村導覽地圖。
- 二、學生活動隔日完成六福村旅行後的省思（小段落）。
- 三、學生第一節課完成第一段的書寫。
- 四、教師批閱完學生首段，並利用學生作品完成授課簡報。

壹、準備活動

一、用同學的首段作品，透過問答複習開頭四術的名稱和用法

- （一）讓創作者朗誦句子
- （二）請同學舉手說出哪裡可以給同學建議
- （三）教學者用簡報標示出待改進，並說明修正之原由
- （四）該組學生一起唸出修正後的段落

5分

問答

開頭四術 (507榆涵)		開頭四術 (507振威)	
	看到地板上的小背包，我就想起我去了下雨的六福村，背包裡還有被壓扁的兩個小麵包、很多很多的小零食。		你去過六福村嗎？你去過幾次？這個六福村我去過五十次，但這次戶外教學是第五十一次，我覺得這次的活動仍然很有趣。
	看到地板上的小背包，我就想起 這個星期二，我和全班 去了下雨的六福村，背包裡還有被壓扁的兩個小麵包、很多很多的小零食、 很多很多和大家一起玩要的回憶。		你去過六福村嗎？你去過幾次？ 我 可是六福村的 最佳導覽員 ，因為六福村我去過「 五十次 」，但這次戶外教學是 第五十一次 。我覺得這 第五十一次 的活動仍然很有趣。

二、用班上的最佳第一段，示範文句的再升級

- （一）讓創作者朗誦句子，請全班給予掌聲，直接給予小獎勵
- （二）請同學舉手說出用了哪個開頭方式
- （三）請同學舉手說出拿下最佳第一段的原因是什麼
- （四）教學者用簡報標示出待改進，並說明修正之原由

5分

問答

開頭四術 (507永丞)	
	你有去過校外教學嗎？你有去過遊樂園嗎？一個下著大雨的早晨，躺在床上的我睜開了眼睛，看著一滴一滴的雨落下，但我的心情和雨的方向相反，我抱著這樣的心情到了六福村。
	你有去過校外教學嗎？你有去過遊樂園嗎？一個下著大雨的早晨「 滴答、滴答、滴滴答答 」，躺在床上的我睜開了眼睛，看著窗外一滴一滴的雨落下，我的心情卻和雨水 背道而馳 的方向相反，我抱著 這樣愉悅的心情 ， 踩著輕快的步伐 ， 踏進 了六福村。

◆教學歷程：可以明顯感受到學生第一段寫得快很多，多數學生使用問答和聯想的方式書寫，但如何設計好的問題仍要再給方向、適時加入細節讓文句合理，是這節教學一定要說明和停留的部分。

看到有學生挑戰混合術開頭，把握這個機會，讓其它同學一起，打破四種開頭方式，以自己的感受破題，創造出截然不同的閱讀體驗！

貳、發展活動

一、透過同儕的作品，總結修正文句的方法

(一) 鼓勵學生發言，一組給一個答案，總結出：

視覺、聽覺、成語、類疊、「」上下引號、譬喻誇飾（修辭）

大家可以使用這些方式，讓句子變得更加精采。

(二) 說明第一段批改記號的意義。

小勾：可以；沒有計號；可以再修正；有鉛筆文字：需修正。

二、用簡報提供修正方式，學生完成首段二次修正

(一) 相同節奏再一次

例：[采夏]：那天，是個美好的星期二，那天，也是值得回味的一天。

(二) 換句話說靠腦力

例：[琪峰]：被雨淋得好溼。→熱情的雨水跟了我們一整天。

(三) 加強形容有創意

例：[博鴻]：因為我變得全身溼，鞋子晒了三天都還沒乾呢！

參、綜合活動

一、師生提問，一起回想校外教學的情景

(一) 你們玩了幾種遊樂設施？

(二) 你覺得最好玩的是哪一種？（自由發表）

(三) 可以說一下玩法的規則是什麼？

(四) 還有哪些比較特別的事可以說給我聽？（自由發表）

負向回饋需正向引導，追問學生多說細節再進行簡報問答。

二、利用簡報，用四個提示，猜出是哪個遊樂設施。

古銅色
兩人一排
U字型
最快122 km/hr

笑傲飛鷹

(一) 說明景物描寫的技巧：

感官摹寫、賣個關子、加強形容、增加細節。

(二) 讓學生收起作文紙，拿出預留的遊樂園導覽單。

5分

問答

5分

書寫

5分


實作

5分

問答

3分

問答

<p>貳、發展活動</p>		
<p>一、再次給予時間，進行小組討論，並完成書寫</p> <p>無互動：教學者需參與其中，個別提問，協助確認書寫主題，指定發言者和書寫者。</p> <p>停滯中：再次用感官摹寫的方向誘答，協助學生發現細節。</p> <p>已完成：請學生多加一些形容詞或成語，讓題幹拉長，增加線索。</p> <p>給肯定：不論各組狀況為何，一定先給正向肯定，讓學生有成就感。</p>	10分	討論 實作
		
<p>二、將各組完成之謎題收回，進行問答</p> <p>(一) 教師收全部的「謎題」，挑選一則唸出文字，讓學生舉手回答是哪一項遊樂設施。同時獎勵出題者和答題者。</p> <p>(二) 由上一題答對的同學上台，抽一張題目唸出來給同學搶答。</p> <p>(三) 教師總結，怎麼樣的「謎題」是好題目，如果應用到這次的校外教學遊記，是不是可以成為一段很棒的內容。並恭喜大家已經寫完一段了。</p> <p>(四) 再次強調景物描寫的技巧： 感官摹寫、賣個關子、加強形容、增加細節。</p>	8分	問答
<p>◆教學歷程：因為是照著學生的座位分組，所以各組討論狀況不一定，教學者可儘快挑出寫得細節較多的、遊樂設施取材不同的進行活動，時間充足的話儘可能多唸幾組的題目進行互動，學生非常樂在其中。</p> <p>這個活動目的在於「發現感官」，所以不建議發回去給學生抄成段落，但能展示在教室後方讓彼此觀摩取材，若學生書寫能力偏弱，則會挑出其學習單，批閱後發回，重覆提醒學生景物描寫的方法，讓學生知道書寫的秘訣。</p>		
<p>三、利用簡報，進行段落分布的安排</p> <p>(一) 複習中年級去了校外教學地點，說明「步移法」的寫作方式，附上農莊的照片並依序讓學生回想。</p> <p>師：還記得四年級那時玩了哪些嗎？</p> <p>生：不記得、好像有、我們沒有坐牛車……（自由發表）</p> <p>師：那時你們的班上有寫作文或日記嗎？你那時怎麼寫？</p> <p>生：就是把那天發生的事寫下來。</p>	3分	問答

步移法

隨著觀察者位置的移動
把所見的不同景物
依次描寫出來



(二) 請學生發表，步移法這種方式，有沒有不認同的部分？

師：農莊有一系列的小活動，你真的都印象深刻嗎？

生：(自由發表感受)

師：老師自己覺得最後要我們放磚塊弄窯的部分有點沒吸引力。

生：(自由發表感受)

師：所以校外教學真的每個活動都要寫嗎？還是挑選自己最有感覺的、最有特色的來寫就好？

4分

問答

參、綜合活動

一、這次我們要來寫六福村的遊記，還要用步移法嗎？

6分

說明

焦點法

步移法真的這麼棒？
有沒有要調整的？
真的每步都要寫嗎？

結
尾

最後	中間	最先
最特別	最害怕	最喜歡
學了	玩了	吃了
可怕 非常	可怕 最	可怕
笑不 出來	搞笑	歡笑

開
頭

二、帶學生以三段來進行寫作規畫

(一) 三主題：前+中+後、吃了+玩了+學了、喜歡+害怕+特別

(二) 同主題：可怕→最可怕→非常可怕

(三) 主題翻轉：歡笑、搞笑、笑不出來

三、學生在稿紙上方寫下五段的規畫

教師檢視後給予建議，成為該週末的回家功課

《第三節課結束》

第四節 課前說明

一、學生完成作文的書寫。

二、教師預計以兩週的時批閱完學生文章。

三、利用學生的作品完成授課簡報、教材單。

壹、準備活動

一、發下兩位班上同學的作品，讓全班安靜閱讀。

6分

實作

3分

閱讀

二、請全班就這兩篇文章進行賞析

5分

問答

- (一) 你喜歡哪一篇的文章？為什麼？（自由發表）
 - 可見同一篇文章，每個人的感受和感覺均不相同。
- (二) 你猜哪一篇老師的給分比較高，班級舉手表決。
 - 作文的評比是有其主觀性的。
- (三) 你覺得上下哪一篇的描述，會讓你覺得你就站在作者旁邊？
 - 書寫要有細節，閱讀的人因為線索而有感同身受的感受。
- (四) 公布兩篇文章的作者，並給予肯定和小獎勵。
- (五) 教學者提出給分點，說明同分的理由。
 - 不是文字量多，就會比較高分。
 - 抄寫遊樂設施的介紹詞，缺乏筆者自己的感受，會比較不貼近讀者。過於口語的形容，也不適合作文的寫作。

<p>最喜歡的戶外教學</p> <p>你有去過六福村嗎？你覺得六福村好玩嗎？最讓你印象深刻的遊樂設施是什麼？在我六歲的時候，因為身高不夠很多設施都不能玩，但是現在我十歲了！身高也增長了，一些設施都可以玩了！</p> <p>我最喜歡的遊樂設施是海盜船，但是因為下雨，所以海盜船沒開，我很傷心，但是我無意中發現和海盜船很像！就是飛毯，它和海盜船一樣，坐上去肚子就會癢癢的。</p>	<p>我最害怕的是笑傲飛鷹，它的外表像巨大的溜滑梯，在笑傲飛鷹的入口就能聽到此起彼落的尖叫聲，但是我的同學竟然連續玩五次，在安親班我問同學好玩嗎？他竟然說很好玩，我聽到他說好玩，我又問他會暈嗎？他說不會，我驚訝不已。</p>	<p>讓我覺得最特別的是小型摩天輪，但是想全部要坐上，它竟然不是一個一個上去的，而是要繞半圈再上去，而我是玩最久的，因為我是第一個。</p> <p>我覺得這次的戶外教學讓我很開心，害怕又緊張，而且爸爸媽媽也沒有一起來，很怕會迷路，但是幸好我沒有迷路，我覺得這是我去過最開心的戶外教學了。</p>
<p>六福村之旅</p> <p>今天是星期二，是校外教學的日子，我非常期待今天的到來，因為要去六福村遊樂園，可以跟同學留下許多難忘的回憶。</p>	<p>去六福村我最害怕的遊樂設施有：大怒神、大海盜、笑傲飛鷹，因為大怒神像超速自由落體，瞬間從十七層樓高降至地面，體驗地心引力的威力、大海盜是國內最大的海盜船，體驗驚險刺激、笑傲飛鷹是全國首座C型滑軌懸吊式螺旋雲霄飛車，體驗狂飆飛翔快感，這些就是我最害怕的三樣遊樂設施。</p>	<p>去六福村最特別的遊樂設施是雷射迷宮！阿努比斯的審判，因為裡面可以穿越重重的雷射光束，方能獲得重生，這項遊樂設施就是我覺得最特別的遊樂設施。</p> <p>最後雖然那天有下雨，但是我還是覺得很開心，希望下次可以在溫暖的太陽下，去六福村遊樂園玩。</p>

三、發下自己的作文，並再閱讀一次

2分

閱讀

貳、發展活動

12分

動態

一、以班上最佳文章為例，示範逐段的寫作建議

<p>1</p> <p>遊記開頭：簡要、吸睛</p> <p>可怕遊樂園</p> <p>一大清早，在鬧鐘的催促下，我緩緩睜開疲倦的雙眼，卻也失望的聽到綿綿不絕的雨聲。到了教室後，班上同學雖然嘴上在興奮的討論著，心裡卻都明白，今天的戶外教學會被雨水給殺掉一半。</p>		<p>2</p> <p>遊記分段：切題、通順、精采</p> <p>一上了車，剛才的睡意馬上就被笑聲給沖沒了，但一隻因神惡煞的「黑道羅娜」在車上撒野亂鬧，笑聲馬上轉變成呻吟聲，幸好，六福村到了，我們馬上下車，投奔自由。</p>
--	---	--

一、打破陌生，創造共感

這次授課對象是僅代課過兩節的班級，最大的挑戰來自對學生的陌生感，從姓名、寫作能力到個人特質均不了解的情況下，事前的備課十分重要，導師提供的資訊在分組上提供了很大的協助，而課後的反饋和表現，也仰賴導師的觀察和協助，所以一直在對話上針對此次的校外教學延伸問答，拉近我和學生的距離，若是導師進行課程，相信可以更針對學生的需求給予適切的指導。

二、不教公式，歸類方式

真正的寫作，是要心有所感，動人的寫作，應要百花齊放。所以對於各式各樣的文體和手法，是否真的要幫孩子整理出「公式」，是教學設計時一直在琢磨的。史詩級的派別畫家，也是從基本的景物素描、寫實主義出發，所以對於國小的寫作教學，一定的規準和方向是要建立的。「教育是經驗的重組或改造」，用曾學過的課文進行訊息的提取，來確立第一段的寫法，但若因此而「限制」了學生想法，則要特別留意，之後的教學設計要再來「打破」這開頭四術。

三、給予支持，重覆驗證

寫作是一個需要重覆驗證、漸進提升的學習，以經驗學習理論而言，學習是具體經驗、省思觀察、抽象概念與主動驗證，四個不斷重複的循環。所以此次只著重一個教學重點「細節描寫」，但課程的執行上，仍看到學生句式的不通順，段落主旨不明確的狀況，教學的過程中要留意指導的比重，避免學生感受不到學習的成就而放棄讓自己寫得更好的念頭，就是因為寫作不能速成，所以仍要儘力挖掘學生的亮點，給其足夠的誘因和信心繼續提筆。

四、教師投入，引生入勝

只要跟著「時間軸」，學生都可以完成遊記寫作，但要如何寫得更好，教學者本身的意念十分重要。以課綱的學習表現來說，高年級應要掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品，在指導的過程中，進步最多的往往是老師，所以更有責任去整理學生的作品、脈絡化學習的路徑，這當然需要花費時間，但是和其它夥伴交流的過程中，可以更快聚焦學生的需求，從中找到亮點。我們培養學生思考力、聯想力等寫作基本能力時，教學者也要樂在其中，才能：

讓學生體會「玩弄文字的樂趣、抒發情感的暢快」，
讓自己發現「寫作教學的捷徑、推波助瀾的成就」。