

桃園市110學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫

課程活動設計

壹、課程設計理念：

根據十二年國教健康與體育領域課程綱要，表現型運動是『透過肢體展現動作美感、表達情感與思想、創意、動作技巧與文化精神，同時能欣賞各種表現類型及文化特徵。依表現的對象分為動作、節奏、主題創作表現及民俗。』因此，選擇表現型運動中的舞蹈內容，期能培養學生能夠透過舞蹈更認識自己、探索中開發自己的身體肢體語言與夥伴互動過程中，讓學生享受舞蹈的樂趣與展現自己的潛能。

創造性舞蹈所強調的是一種動作教育的過程，不是指形式化之各類舞蹈技巧訓練。在教育過程中，教師應視每位參與者為一獨特個體，可從模仿、即興入門，經由引導啟發之方式，鼓勵讓學生能自在地運用想像力和創造力，不斷學習探索肢體動作的可能性，並透過與夥伴間合作溝通的互動行為，發展出動作表現策略及創意創作。不受限的表演及展現，不限定標準動作能提高學生學習樂趣，而有學習樂趣更能有效趨動學生的學習動機。

而土風舞是屬於全民的舞蹈，其動作編排偏向簡易不似其他表演藝術或競技性的舞蹈要求精緻或是困難度，能培養學生的基本肢體動作(穩定、移位、操作..)與運動能力(協調性、節奏感與韻律感)的學習，在同學間共互動中的合作過程可以提供學生社會性發展機會(合作、溝通)；另外在分享舞蹈成果過程，讓學生能有表現自我及培養鑑賞的能力。有效地學習，應在符應學生的背景經驗及身體肢體發展階段分析中，去透過教學歷程的活動設計及策略運用並搭設好學習鷹架，讓學生能自主性愉悅地學習，淺移並漸進深化其學習軌跡。

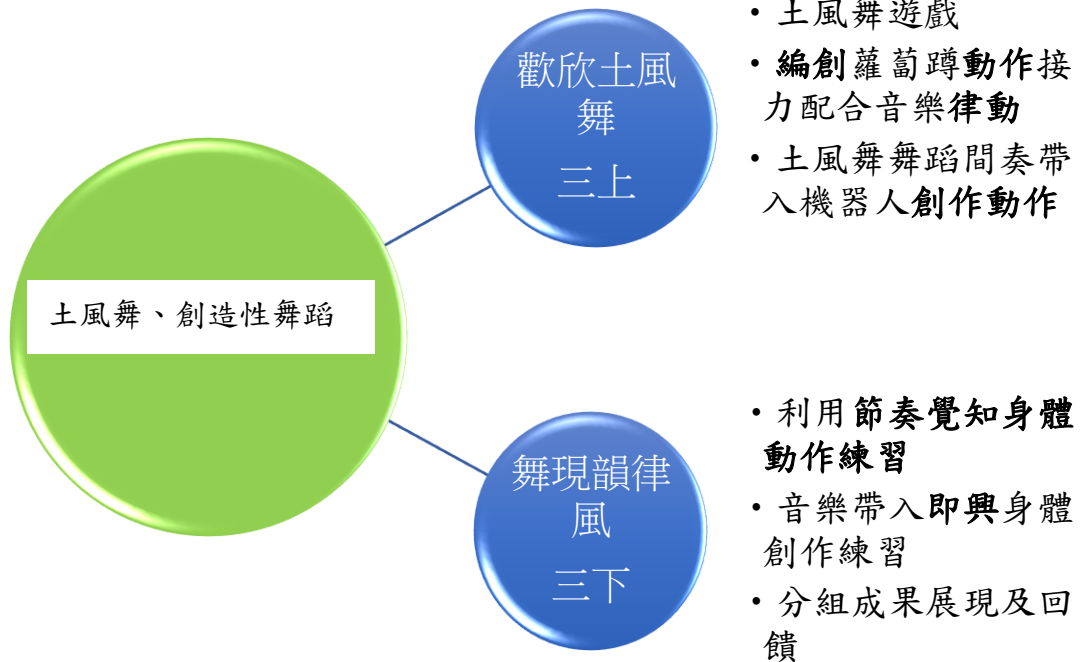
本課程是透過舞蹈教學模組 E (探索) C (溝通) C (合作) C (創作) A (欣賞) 模式進行教學設計，透過由動作教育過程中，引導學生從自身基本動作去發展搭配節奏遊戲進行，漸進學習探索肢體動作的可能性，增進肢體運動能力外，同儕間合作間的發想創作，以達到表達、溝通及自我實現的目的。在認知上學生可以了解並操作身體動作完成水舞舞序；在技能上學生能展現聯合性舞蹈動作及想像創作；情意上同學間能夠良善合作完成活動並以欣賞角度，從中體會並享受學習的快樂。

貳、課程架構 (含主題、活動、目標、學習對象年級、學習活動名稱、評量等，以及這些要素的關係)

主題	活動	學習活動名稱	目標	學習對象	評量
歡欣	小白	1. 蘿蔔蹲遊戲 2. 編創蘿蔔蹲	1. 能配合音樂展現身體律動並完成	三年級	操作 觀察

土風舞	兔愛跳舞	<p>接力遊戲</p> <p>3. 小白兔動作教唱結合猜拳與交換舞伴遊戲。</p> <p>4. 團體兔子舞結合猜圈輸了跟我走遊戲。</p>	<p>土風舞。</p> <p>2. 樂於與同學友善互動合作，尊重他人的展現。</p> <p>3. 透過活動遊戲，能表現聯合性動作及創意展現。</p>		討論
	聖誕鈴聲	<p>1. 教授聖誕鈴聲基本動作。</p> <p>2. 配合音樂活動。</p> <p>3. 123 木頭人（改以機器人）動作加入音樂間奏或是前奏創意展現。</p>		三年級	操作觀察
舞現韻律風	節奏王	<p>1. 身體各部位打隨音樂打出節奏拍。</p> <p>2. 教授水舞基本動作與舞序。</p> <p>3. 分組遊戲—梅花梅花幾月開。</p> <p>4. 分組合作互動展現水舞。</p>	<p>1. 能將水舞基本動作表現出來。</p> <p>2. 學生能透過溝通討論並樂於協調與合作。</p> <p>3. 透過教學模組的活動歷程能展現動作舞序與展現創意創作。</p>	三年級	操作觀察 問答 討論 學習單
	水舞精靈	<p>1. 複習水舞動作。</p> <p>2. 創造性活動引導身體展現水流各型態。</p>		三年級	操作觀察 討論

		3. 分組討論創作及、展現及回饋			
--	--	------------------	--	--	--



領域/科目	健康與體育領域-體育		設計者	東勢國小 吳香蘭 祥安國小 鍾榮朕 大崗國小 胡育霖 新勢國小 謝文堯
實施年級	三年級		教學節次	共_4_節，本次教學為第_1_節
單元名稱	舞現韻律風_水舞			
設計依據				
學習重點	學習表現	1c-II-1 認識身體活動的動作技能。 2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 3c-II-1 表現聯合性動作技能。	核心素養	健體-E-A1 具備良好身體活動與健康生活的習慣,以促進身心健全發展,並認識個人特質,發展運動與保健的潛能。 健體-E-C2 具備同理他人感受,在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭,並與團隊成員合作,促進身心健康。
	學習內容	1b-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 1b-II-2 土風舞遊戲。		
議題融入	實質內涵	無		
	所融入之學習重點	無		
與其他領域/科目的連結	無			
教材來源	康軒、自編			
教學設備/資源	藍芽喇叭、手機			
學習目標				
1. 學生能了解水舞舞曲各基本動作的節拍數,並能搭配基本動作技能表現出來(1c-II-1, 3c-II-1)。 2. 學生能透過溝通討論與合作,發揮創意展現出水舞動作舞序之創作(2c-II-2, 3c-II-1)。				
教材內容分析			學生能力/背景分析	
1. 教材整合知識、技能與態度的學習歷程,透過模組與遊戲融合的設計,學生能學習基本動作技能,互動中及培養主動積極學習的良好態度。 2. ECCCA 舞蹈教學模組, E(探索)_由學生複製動作			在舞蹈上一年級跳過新式健康操與動物模仿性活動外,較少有機會再接觸舞蹈活動,或是能有引導其創作性肢體潛能的	

或是老師引導下發現新動作，C（溝通）_學生共舞時肢體互動溝通再綜合活動中分享學習經驗，C（合作）_學生共舞中的協調配合，C（創作）_學生能夠創造新的動作，A（欣賞）_了解他人特色與我的異同，培養鑑賞的能力。第一堂律動及遊戲活動中完成土風舞水舞舞序；第二堂創造性舞蹈帶入創作動作，由各組合作討論如何呈現水舞。

3. 動作教育是以人體自然的動作發展程序為基礎，給予不同年齡的兒童，實施不同的運動教學，亦特別強調運動過程中，增進兒童的身體意識、知覺能力、語言、數學等概念及其他學習能力的培養。運用基本能力走跑跳中，從不規則方向走動漸進式發現其規律性動作舞序來；利用身體各部分打節奏拍子，提升其學習動機及喚起其身體意識。

開展的相關活動及師資，而大部分學生在動作協調性上有明顯的差異性，及對節奏的感受力也較差，便於三上舞蹈課程加入生活化遊戲加入創意動作，如小白兔唱跳前，帶入蘿蔔蹲遊戲→摩托車蹲、貓咪蹲、海帶蹲)配合音樂節奏將以上動作串聯舞動，串聯動作加入小白兔猜拳活動中；聖誕鈴聲間奏音樂改以機器人創意動作；三下本節課透過ECCCA 模組設計，以節奏延續活動及土風舞遊戲情境方式帶入，引導其基本動作完成聯合性動作技能，及強化學生肢體動作能力；創作部分以創造性舞蹈方式，以模仿、即興方式漸進讓學生創作及合作、溝通、分享及展示自我。

運用之學習策略

- 1、運用音樂節奏打拍非直接教授動作的情境中，增其學習意願並樂於融入活動與參與。
- 2、分組遊戲方式藉由遊戲的趣味性，過程中自然讓學生彼此間能友善協調合作。
- 3、學生為學習者主體，活動歷程由模仿動作中漸進引導給予不受限肢體發展空間的創作，透過互動溝通呈現展演，在欣賞回饋中培養學生能有鑑賞他人及展現自己的機會。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量
<p>壹、準備活動：</p> <p>一、詢問上課是否有缺席請假同學及身體不適者。</p> <p>二、活動一—節奏王：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明遊戲活動中規則解說，原以哨音提示改以握拳—不出聲（因疫情關係）。 2. 原地靜坐聽音樂打拍子（不出聲可用手或是頭、腳或是身體打節奏）—數拍出聲（教師4*8，學生4*8）—拍掌一起立—用腳隨節奏踏步走動（以不碰觸別人為主）—前走—後退（不限定同一方向）—前小跑—後小跑—交叉走—交叉跳。 	6	形成性_操作

<p style="text-align: center;">貳、發展活動：</p> <p>一、說明熱身的音樂是今天將要授課的水舞音樂—是中東傳統的土風舞，表現人們因為找到水源，水舞足蹈的慶祝。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 示範水舞動作舞序—先說明讓學生注意觀察示範動作與音樂，是否會像課文有段落分別或是可從哪判斷出來？有幾個不同動作呢？或是有其他發現？ 2. 播放音樂演示二遍後，再詢問學生。答對給予立即回饋。 3. 歸納學生回答並引導出有前奏音樂及提示以上四個不同動作在熱身活動已出現（藤布、莎蒂希步、側走、側點步）並重複動作循環。 	6	形成性_操作、觀察、口頭回答
<p>二、分組遊戲—梅花梅花幾月開</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 遊戲說明：老師說梅花梅花，學生回應幾月開，二月需兩位學生牽手蹲下，若人數不足，可利用鏡子複製功能（一人貼鏡反射是兩人效果）。 2. 全班分成二—三組。 	5	形成性_操作
<p>三、水舞基本動作及舞序練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 靜坐說明藤步（口訣_統一右腳，前開後開慢動作，加快前跳後跳）學生復誦及練習。 2. 莎蒂希步（口訣_右左右抬左右左抬）。 3. 側走（口訣—側走側點）。 4. 側點步（口訣—前旁前旁，再加手部動作，並詢問學生發現了什麼？腳和手部動作的關係） 5. 帶領學生練習水舞基本動作及舞序。 	20	形成性_操作、觀察、口頭評量
<p style="text-align: center;">參、綜合活動：</p> <p>一、給予各組正向回饋及歸納水舞舞序並發下學習單，可用自己的方式記憶舞序動作，文字描述或是畫圖。</p> <p>二、告知下一堂將分組呈現（每組一首僅跳兩次動作循環）並欣賞他組展示。</p>	3	形成性_紙筆評量

<p>..... 第一節結束</p> <p style="text-align: center;">壹、準備活動</p> <p>一、詢問上課是否有缺席請假同學及身體不適者。</p> <p>二、熱身活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兩組一起覆誦水舞動作口訣，及動作練習。 2. 配合音樂舞動。 <p style="text-align: center;">貳、發展活動</p> <p>一、學習單分享回饋：將學習單完成者及有不同想法創意者，請同學自行表達出自己的想法。</p> <p>二、分組練習：請各組練習完成水舞整首舞序，最後結束以大合照擺創意 pose 停留 3-5 秒。</p> <p style="text-align: center;">參、綜合活動</p> <p>一、各組成果呈現，請學生給予正向回饋。</p> <p>二、最後整合整體學生表現進行說明與分享。</p> <p>..... 第二節結束</p> <p style="text-align: center;">壹、準備活動</p>	<p>12</p> <p>18</p> <p>10</p>	<p>形成性_操作</p> <p>形成性_操作、口頭發表</p> <p>形成性_操作、口頭發表、觀察</p>
--	-------------------------------	--

<p>一、詢問上課是否有缺席請假同學及身體不適者。</p> <p>二、運用輕音樂引導學生進入山中想像溪流的流動，用身體肢體動作呈現出，由自由走動以不碰觸同學為主，平緩流動—碰撞石頭—出現漩窩—出現坡度水流端急，學生自由發揮想像。</p> <p>三、教師從中觀察學生表現適時將學生創意表現說出，可讓學生學習觀摩展現自己。</p>	15	形成性_操作、觀察
<p style="text-align: center;">貳、發展活動</p> <p>一、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分三組給予活動任務，利用水舞音樂前奏 4 * 8，由各組學生來討論並自由發揮如何進場定位。 2. 各組發下小白板討論。 3. 另各組練習水舞動作使其熟練。 <p>二、分組呈現成果，讓欣賞的學生給予喜歡組別回饋，詢問喜歡哪組的成果表現？為什麼？</p> <p>三、再請被回饋的組別派代表分享自組討論的構思。</p>	20	形成性_操作、口頭發表、觀察
<p style="text-align: center;">參、綜合活動</p> <p>一、教師給予回饋（將各組所呈現的不同創意說出）。</p> <p>二、歸納整理各組的呈現包含了那些舞蹈元素並說明。</p>	5	
<p>..... 第三節結束</p>		
<p style="text-align: center;">壹、準備活動</p> <p>一、詢問上課是否有缺席請假同學及身體不適者。</p> <p>二、告知學生本節課要創意的部分為水舞四個動作 (5*8.6-4) 要進行改編動作創作。</p> <p>三、先複習跳一遍水舞動作。</p>	8	形成性_操作

第一節上課照片



說明:規則說明,聽節拍節奏時握拳停止出聲



說明:自行走動用腳跟節奏一起踩拍



示範動作-提問節奏如何判別

說明:提問問題,讓學生聽音樂節奏時,是否以聽出段落不同、曲風轉折處



說明:分組遊戲-梅花梅花幾月開



基本動作練習、口訣覆誦

說明:水舞基本動作,藤步口訣及動作教授



說明:側走步動作示範



說明:四個基本動作歸納整理口訣



說明:動作節奏提問學生口頭回答



說明：各組自行動作練習



說明：分組練習時合作協調動作



說明：教師給予各組協助指導



說明：發下學習單