

表(5)、共同備課情形

共同備課情形				
次數	總共 <u>2</u> 次	每次辦理日期和參與人數 (如不足, 請自行增加)	111年5月3日下午 13時至14時	人數: 3
			2. 日期: 5月17日 下午13時至14時	人數: 6
			3. 日期:	人數:
共同備課 情形概述	<p>一、111年5月3日下午13時至14時</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 土風舞舞蹈教育功能: 其動作編排偏向簡易不似其他表演藝術或競技性的舞蹈要求精緻或是困難度, 能培養學生的基本肢體動作(穩定、移位、操作..)與運動能力(協調性、節奏感與韻律感)的學習, 在同學間共互動中的合作過程可以提供學生社會性發展機會(合作、溝通)。 2. ECCCA 舞蹈教學模組介紹:(探索)_由學生複製動作或是老師引導下發現新動作, C(溝通)_學生共舞時肢體互動溝通再綜合活動中分享學習經驗, C(合作)_學生共舞中的協調配合, C(創作)_學生能夠創造新的動作, A(欣賞)_了解他人特色與我的異同, 培養鑑賞的能力。 3. 土風舞如何教? 口訣運用、隊形、術語_方向線... 4. 編創動作_引導學生改編部分動作, 創作自己的舞蹈動作。 5. 改編重點_肢體動作要素_空間、關係、時間、力量、身體。 6. 本學期授課三年級以武線韻律風改以土風舞為主-舞線韻律風, 另以遊戲設計方式來引導學生學習土風舞; 創作部分改以一堂課以創造性舞蹈教學方式來引起學生學習動機。 <p>二、111年5月17日下午13時至14時</p> <p>教學者教案設計說明:</p> <p>從學生背景分析少有創作與節奏訓練, 因此加入動作教育理念、ECCCA 教學模組與創意性舞蹈教學融入, 藉由用身體部位打節奏的遊戲引起學生學習動機, 漸進引導學生自身身體動作活動, 讓其有舞蹈動作的知覺, 提問歸納整理舞序, 口訣意讓學生記憶舞序, 分組合作協調討論及呈現回饋。</p> <p>大崗胡育霖老師建議:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單考量學生之前若無做此活動, 無從下筆, 是否給予範例? 2. 教案中綜合活動給予學習單, 評量方式要修改紙筆評量。發展活動有問答是否改以口頭回答。 3. 課程架構圖示三上課程要與三下銜接, 圖示要有所關連或是背景哪加註說明。 4. 教案年級更改為三年級。 5. 舞蹈課二節對於學生學習上精熟度略顯不足, 原定課程需上幾節? <p>祥安國小鍾榮朕主任:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單是每位學生一張嗎? 2. 學習單要從學生學習角度去設計, 讓學生能理解, 若學生不知該如何寫時, 該如何引導? <p>教學者回應:</p>			

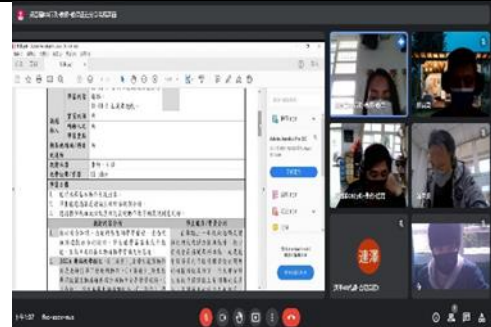
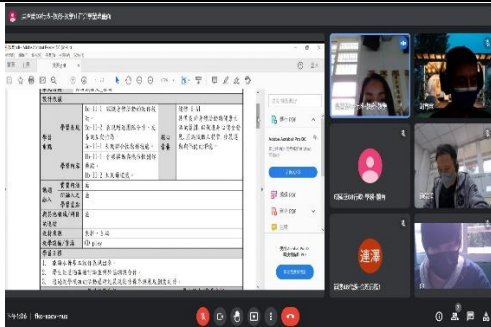
共同備課情形

1. 針對需修改年段，評量方式會進行修改，另外於背景分析處與課程架構圖示加以註記三上與三下課程關聯性與延續性。
2. 學習單設計會加範例讓學生參考。
3. 課程節數由二節加至四節。第二節與第四節著重於精熟練習。



說明：土風舞教學特色與技巧

說明：介紹 ECCCA 教學模組模式



說明：核心素養，學習重點表現目標陳述

說明：教材分析，學生背景，學習策略內容說明

備課相關
資料檢附

例如：
教育部體育署 110 種子教師研習資料