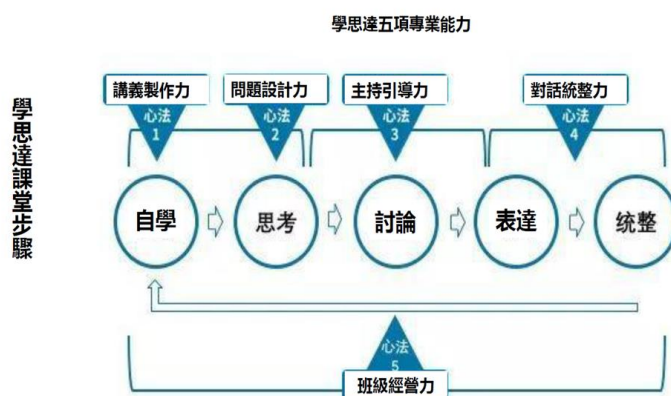


桃園市110學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫 課程活動設計

壹、課程設計理念

感謝110學年度上學期辛苦的桃園市藝術輔導團辦理素養導向課程設計工作坊，讓我更正確的學習到學思達教師五項專業能力，如何設計一份好的講義結構。第一步驟讓學生自學，請學生用幾分鐘閱讀完講義中的課程說明文字。教師善用數位工具及資源，親自錄製示範教學影片，讓學習策略引發學生學習動機。課堂上可帶著學生觀看影片或讓學生使用ipad掃QR code，學生才會進入自主學習，探索吸收知識的過程。

課程設計理念以思考、討論、表達為設計主軸，貫穿學習重心與學習歷程。學生在課堂上是學習的主人，老師是整堂課的設計者及導演。學思達教師的五項專業能力「自學、思考、討論、表達、統整」將在這課堂上不斷地循環出現。



聯合國教科文組織也在疫後發布報告指出「混成學習 (Blended Learning) 已經成為正規教育和終身學習系統不可或缺的組成部份」，因為「新冠疫情已徹底改變了教與學的方式與途徑」。混成學習同時結合遠距、線上與實體學習，以提升學生體驗並確保學習連貫的教學方式。這無疑已是這世代師生所面臨的新現實，無論是短期或長期的未來。因應疫情後的教學轉變，學生即使請假或線上上課，有了教師設計的這份講義也能熟知老師活動內容規則。

透過一系列即興活動練習讓我們知道，接受失敗並使它變成很棒的禮物及成長的養分，在活動中如何來強壯我們的心智，過程中有同學產生失誤或延遲，大家就會一起「讚頌失敗」！這不是在取笑夥伴，而是認知到每一個人都會失誤，包括老師也會。每個人在當中會接受跟認識到「沒有人是完美的」。更有可能因為失敗使我們產生歡笑、覺得有趣，並試著換成很正向的行為。

老師在課堂上要時刻掌握整體的氛圍，在課程目標中，第一點讓大家玩得開心最重要！找到一個最好玩的頻率是所有人的權利，避免活動中常只有某幾位同學玩得特別 high，或針對特定同學整他。第二點則是訓練同學跳脫舒適圈並嘗試有顆冒險勇敢的心。帶到生命教育議題，就像人生一樣很多時候會遇到意料之外的事，若遇到好的就是驚喜，如果遇到不好的則變成驚嚇。這時可能同學會選擇一蹶不振，我們學習即興不只是一種方

法，更重要是學習到即興的精神與態度。當我們在遇到失意時能夠找到勇氣去面對。就算沒有順利成功至少有勇氣面對使自己度過低潮的時間。第三點，是建立同學勇於分享，只要每進行完一個課程活動就會引導同學正向回應自己的感受，同時也做為老師日後調整課程的方向。

學生學習透過藝術探索進行中，能彼此接納、尊重、信任、合作，共同完成創作。培養品德教育，理性溝通與解決問題的能力。老師透過專業能力與判斷講義製作，補足課本不足之處，自己設計課程由易而難，由淺至深，每天都能教學相長，和學生進行交流對話，幫助學生對知識產生好奇心，在未來離開課堂或學校之後也保有一顆自學的習慣。

貳、課程架構

(含主題、活動、目標、學習對象年級、學習活動名稱、評量等，及這些要素的關係)

表演藝術中的即興創作

學習對象 | 8年級學生

學習目標

第一點 玩得開心最重要！所有人一起找到覺得最好玩、讓每個人感受到都能參與體驗即興創作的權利。

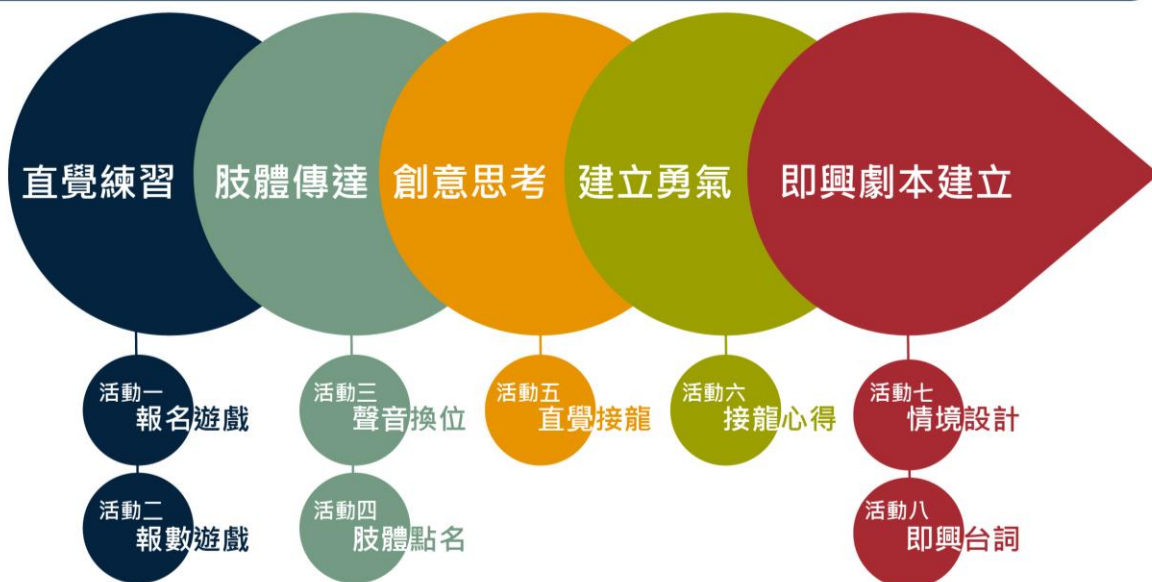
第二點 跳脫舒適圈，學習嘗試有顆冒險勇敢的心。

第三點 建立同學勇於表達的氛圍，並練習每個活動後與大家分享感受的勇氣。

Happy!



單元主題



評量方式

教師隨堂觀察
 隨堂口頭問答
 教學活動講義(活動六：接龍心得)
 同儕互評
 分享感受回饋
 即興戲劇創作展演



參、課程內容

主題/單元名稱	表演藝術中的即興創作		設計者	瑞坪國中 王喜愛
實施年級	八年級		節數	共 8 節， 360 分鐘
總綱核心素養	<p>B3 藝術涵養與美感素養 J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。</p>			
領域學習重點	學習表現	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的詞彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	核心素養	<p>A 自主行動</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <p>B 溝通互動</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <p>C 社會參與</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解
	學習內容	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		

學習目標	<p>1. 玩得開心最重要!所有人一起找到覺得最好玩、讓每個人感受到都能參與體驗即興創作的權利。</p> <p>2. 跳脫舒適圈，學習嘗試有顆勇敢冒險的心。</p> <p>3. 建立同學勇於表達的氛圍，並練習每個活動後與大家分享感受的勇氣。</p>		
教學策略	混成教學法、合作學習法、互動學習法、直接教學法、遊戲化教學、生命教育議題、多元評量、觀察評量、實作評量、小組評量		
教材來源	<p>1. 康軒第四冊八年級下學期「表演中的即興」</p> <p>2. 教師自編教材</p>		
教學設備/資源	地板教室、麥克風、視訊鏡頭(防疫假、居家隔離學生同步教學)、數位講桌音響設備、康軒課本、桌上型按鈴、學習單、板擦		
教學活動設計(活動進行步驟)			
節數	教學內容及實施方式	時間	評量
第一節	<p>【肢體伸展】每一節課三分鐘左右時間進行課程暖身，以肢體的伸展配合適度的肌力練習，確實的暖身避免身體受到傷害也提高肢體活動度，讓肢體帶領思考，重新感受身體與思考間的關係，並探索不同的可能性。</p>	3min	觀察評量、多元評量
	<p>活動一 報名遊戲</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 詢問學生什麼是即興?</p> <p>即興是一種對眼前事物有所感觸，沒有文本，進而臨時興起且未經規劃與排練，即席而作的活動。即興思考訓練可以幫助我們激發創造力、表現力、臨場反應力、探索角色個性、培養危機處理、創新、溝通、合作。這需要透過表演者高度專注力、敏銳觀察力及靈活反應力。</p> <p>2. 讚頌失敗練習:</p> <p>透過遊戲如何來強壯我們的心智，如果在遊戲過程中有人產生失誤、延遲、支支嗚嗚、放空，我們就一起讚頌失敗，讚頌失敗的動作是雙手握拳舉超過頭，下巴微微上揚，大聲喊出耶!</p>	5 min	
	<p>二、發展活動</p> <p>1. 男女生交錯圍成大圓，每個人依序報出自己的名字，同時記住其他同學的名字。</p> <p>2. 由老師任意叫出一位同學的名字，被喊到的同學再任意報出另一位名字。</p> <p>3. 被點名的同學需在最快時間內隨機報出下一位名字(名字不可重複)。</p>	25 min	

	<p>4. 此活動目標為「挑戰最短時間內報完所有同學的名字」(由老師計時)。</p> <p>5. 當有同學停頓過久或無法接續時，所有同學要一起「讚頌失敗」!</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享回饋活動過程中內心的感受及有無可以檢討的地方。 2. 教師總結並正向鼓勵。 3. 預告下節課活動。 	7 min	
第二節	<p>活動二 報數遊戲</p> <p>【肢體伸展】</p> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師透過問答複習上周即興的定義。 2. 詢問學生認為英文 Yes 這個單字的中文意思為何? 3. 教師說明「Yes, and...」(是的，再接續下去…) 我榮耀我的夥伴並接受夥伴的點子，延續內容，幫助故事發展下去。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 同樣以男女生交錯圍成一圈，每個人按照順序報數並記住自己的號碼。 2. 由老師任意喊一個號碼，被喊到號碼的人再任意喊出下一個號碼。 3. 被喊到的同學需在最快時間內隨機喊出下一個號碼(號碼可以重複) 4. 此活動目標為「每位被點到的同學在最快時間報出下一個號碼」。 5. 當有同學停頓過久或無法接續時，所有同學要一起「讚頌失敗」! <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享回饋活動過程中學習到即興的內涵。 2. 教師總結並正向鼓勵。 3. 預告下節課活動。 	3 min 10 min 26 min 6 min	觀察 評量、 多元 評量

第三節	活動三 聲音换位 【肢體伸展】 一、引起動機 1. 詢問除了用聲音叫同學名字之外，我們還可以用肢體什麼方式引起同學注意呢？ 2. 我們該如何運用肢體、表情和聲音練習訊息的傳達，藉此訓練學生的反應能力。	3 min	觀察 評量、 多元 評量
	二、發展活動 1. 所有同學圍成一大圈，由老師說明遊戲規則。 2. 說明遊戲規則： a. 喊出一位同學的名字後，往對方的方向前進，直到站在對方的位置 b. 被點到同學，要在對方移動過來前，以同樣的方式點出另一位同學並移動 3. 此活動目標為「每位同學能用聲音傳達訊息並成功讓夥伴及時接收。 4. 當有同學先走、被點到停頓過久時，所有同學暫停並「讚頌失敗」。	5 min 24 min	
	三、綜合活動 1. 學生分享回饋活動過程中學習到即興的內涵。 2. 教師總結並正向鼓勵。 3. 預告下節課活動。	5 min	
第四節	活動四 肢體點名 【肢體伸展】 一、引起動機 教師示範五指併攏伸出手像切菜的手刀一樣，利用身體的肢體語言及手勢動作可讓我們更清楚的傳達訊息給對方。	3 min	觀察 評量、 多元 評量
	二、發展活動 1. 每8~10位同學圍成一圈，由老師說明遊戲規則。 2. 說明遊戲規則： a. 第一位同學五指併攏伸出手並看著對方隨機指向一位同學	5 min 27 min	

	<p>b. 往對方的身體前進，跨出第一步後喊出對方的名字並持續走，直到站在對方的位置</p> <p>c. 被指到同學，要在對方移動過來前，以同樣的方式點出另一位同學並移動</p> <p>3. 為了讓大家都足夠的反應時間，請點自己對面或左右斜對角的同學。</p> <p>4. 此活動目標為「每位同學都能用肢體及眼神傳達訊息並成功讓夥伴及時接收到」。</p> <p>5. 當有同學停頓過久或無法接續時，所有同學要暫停並一起「讚頌失敗」！</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 學生分享回饋當加上肢體動作後與單純用聲音傳遞訊息的不同。</p> <p>2. 教師總結並正向鼓勵。</p> <p>3. 預告下節課活動。</p>	10 min	
第五節	<p>活動五 直覺接龍</p> <p>【肢體伸展】</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 詢問同學在家中或在班上當意見或想法不被認同或採納時的感覺是？</p> <p>2. 以直覺接龍的方式練習聯想能力及表達創意，並接受每一位同學的點子或想法都是很棒的。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 全班同學男女生交錯的圍成一個大圓。</p> <p>2. 說明遊戲規則</p> <p>a. 詢問有誰願意自願當第一位？由第一位同學先說「講到_____就想到_____」。第一位同學順時鐘方向的繼續輪下去。</p> <p>b. 第二位同學要接續「講到_____就想到_____」，以此類推。</p> <p>3. 此活動目標為「每位同學都勇敢地說出自己的聯想點子並給予夥伴鼓勵」。</p> <p>4. 當有同學想不出來時，所有同學要一起給予協助，並且進行「讚頌失敗」！</p> <p>三、綜合活動</p>	3 min 8 min 26 min	觀察 評量 、多元 評量

	<p>1. 學生分享回饋當自己的每一個點子或想法被接受時的感受或當想不到時立即有大家為你「讚頌失敗」的感覺。</p> <p>2. 教師總結並正向鼓勵。</p> <p>3. 預告下節課活動。</p>	8 min	
第六節	<p>活動六 接龍心得</p> <p>【肢體伸展】</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 上週是全班圍圓進行活動，本節課可找自己的好朋友兩人一組，讓彼此在一個舒適的空間裡更快速的隨機應變做第五節直覺接龍的練習</p> <p>2. 教師敘述我們如何練習從「讚頌失敗」到「慶祝成功」心態上轉變的過程。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 同學進行兩人分組(人數不足可有3人一組)。</p> <p>2. 由一位同學先說「講到_____就想到_____」。另一位同學接續說「講到_____就想到_____」</p> <p>3. 請同學依遊戲規則向自己的組員分享活動五的心得:儀式感訓練。</p> <p>a. 分享前向對方說:「我是 xxx, 我想和你分享! 我覺得.....」</p> <p>b. 聽完組員分享的同學, 請向對方說:「謝謝你的分享, 我覺得你表現超棒的!」</p> <p>3. 當整組都分享完後, 兩人一起高舉雙手大喊「Yay!」「慶祝成功」!</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師總結帶入生命教育, 說明生活中的儀式感是一種積極向上、豁達樂觀的生活態度, 會讓人相信自己配得起更好的一切。。</p> <p>2. 學生整理心得, 學習單回家書寫完成。</p> <p>3. 教師預告下節課。</p>	3min	觀察評量、小組評量
	5 min		
	30 min		
		7 min	

第七節	活動七 情境設計		
	【肢體伸展】	3min	
	一、引起動機 1. 同學們目前所熟知的職業有那些呢? 八年級下學期學生很快即將升上九年級，面臨未來的選擇如果能先了解社會上有哪些職業類別會更幫助自己的生涯規劃。 2. 教師初步介紹一些職業類別。	7 min	
二、發展活動 1. 所有同學圍成一個圓，並由老師說明遊戲規則。 a. 第一位同學說出什麼人(以職業、身分類型等形容。避免使用明確人名)可加上數量，例如:有一群工程師 b. 第二位同學說出在哪裡(可以明確地點名稱，或以形容詞說明) c. 第三位同學說出情緒狀態 d. 第四位同學說出做什麼 e. 第五位同學重新開始下一輪說出什麼人，以此類推 2. 重複次數至少讓每位同學都能講到三次。 3. 當有同學記錯順序或沒有點子時，夥伴給予協助，並「讚頌失敗」。	27 min	觀察 評量 、小組 評量	
三、綜合活動 1. 教師對全班故事創作進行整體講評與建議。 2. 教師總結並正向鼓勵，引導學生勇於分享的心，建立大家在一個舒適的環境下能安心地發表自己的感受及想法。 3. 預告下節課活動。	8 min		

第八節	<p>活動八 即興台詞</p> <p>【肢體伸展】</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 用即興劇改變個人與態度，透過兩人合作完成故事與實作演出，體會不經排練就能直接呈現的驚喜感。</p> <p>2. 運用前面七節課的訓練過程加上肢體、聲音、表情快速完成六句話的即興小短劇。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 所有同學進行1、2報數後，依1、2分組各一位進行兩人分組。</p> <p>2. 說明遊戲規則：</p> <p style="padding-left: 20px;">a. 台詞不可是問句、必須與前一位夥伴的台詞有呼應，盡量為正向內容</p> <p style="padding-left: 20px;">b. 第一位可隨機編台詞，第二位夥伴依照前一位的台詞產生對話</p> <p style="padding-left: 20px;">c. 一人一句來回對話，以四句~六句對話為一輪</p> <p>3. 每位同學需至少輪流當一次第一位台詞發想人。</p> <p>4. 當整組同學皆輪流當一次開頭並且完成所有對話時，整組同學一起高舉雙手大喊「Yay!」「慶祝成功」!</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師對分組故事創作進行整體講評與建議。</p> <p>2. 教師總結並正向鼓勵。</p> <p>3. 預告下節課活動。</p>	3 min	實作 評量 、 小組 評量
		5 min 25 min	
參考資料	<p>呂義尚(2005)：淺論表演藝術創意與運用。台灣戲專學刊，第10期，75-92。</p> <p>鍾明德(2002)：策畫引言-身體與聲音。美育雙月刊，第129期。</p> <p>鄭黛瓊譯(2002)：戲劇教學。台北：心理。</p> <p>72種職業的一天全揭露</p> <p>https://www.storm.mg/lifestyle/232356?page=1</p> <p>380個描述情緒的詞彙</p> <p>https://annic159.pixnet.net/blog/post/115831096-380-%E5%80%8B%E6%8F%8F%E8%BF%B0%E6%83%85%E7%B7%92%E7%9A%84%E8%A9%9E%E5%BD%99</p>		

實施歷程



課前適度的伸展與肌力練習，提高肢體活動度



教師巡視走動提醒動作有無做錯



實體上課學生與居家隔離、防疫假的學生透過鏡頭打招呼(混成教學法)



運用板書連結學生新舊知識，清楚說明本堂課學生學習的任務，讓孩子期待整節教學流程(講述教學法)



教師教室走動，事實檢視學生的學習情形



善用問答提問加分，引發並維持學生學習動機



配合康軒版本第四冊單元表演中的即興，清楚講解重要概念、原則及技能



中也時常遇見意料之外的事，學習如何運用即興態度找到勇氣去面對



徵求示範練習給予加分，讓全班熟練學習重點



加強對讚頌失敗練習，引導學生正確概念



使用道具點餐鈴，鈴聲有助於學生集中注意力學，團體學習活動後，教師適時的歸納總結學習重點



分組練習設計學習情境，撥放輕柔音樂幫助同學融入討論情境也讓老師能掌控討論時間



教師到各組走動，眼神能關照多數學生
(分組學習法、討論教學法)



培養學生感恩的心，下課同時也謝謝觀課的老師們



藉由教師共同觀課的方式，實踐「教師有效教學」、「學生有效學習」的教學目標



共同議課分享經驗、討論教法，大家彼此切磋交換心得，督促自己自我反省持續在教學的正向循環中成長



教學不再受限於教室，而是隨時隨地都能有效教學



課堂中鼓勵學生開鏡頭師生互動良好

實施省思	<p>一、 教師優點方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使教學現場能夠進入一種動靜分明、師生專注熱情、愉悅美好並樂於自願示範或分享的上課狀態 2. 讓學生成為課堂學習的主人，老師為主持人能夠在聆聽完學生的回答後，迅速統整、做出反應、整理、回饋。 3. 教師設計的問題用暗示、引導可以誘發學生好奇心、刺激學生思考，來讓學生自己想出答案。 <p>二、 教師可改進之處：</p> <p>課堂上時間的因素無法讓每一位學生都能分享感受及心得，也許設計一個簡單的回饋單就能更仔細的看到每一位同學的心聲感想。</p> <p>三、 教師所遭遇之困境：</p> <p>班級風氣不一樣，某些班級較無法在一開始就完全專注在課堂裡，需要再花一些時間引導。</p>
教學影片網址連結	
30分鐘 精華版影片	https://drive.google.com/file/d/1v3WD_-BR4zyiJ7xAZLX51y7xGW0LUAop/view?usp=sharing
一節課 完整版影片	https://drive.google.com/file/d/1L01CZ0HCqJEuE64B0UWk51JepUwTQL6q/view?usp=sharing