

# 桃園市普仁國小藝術學群 110 公開授課

## 課程活動設計

### 壹、課程設計理念

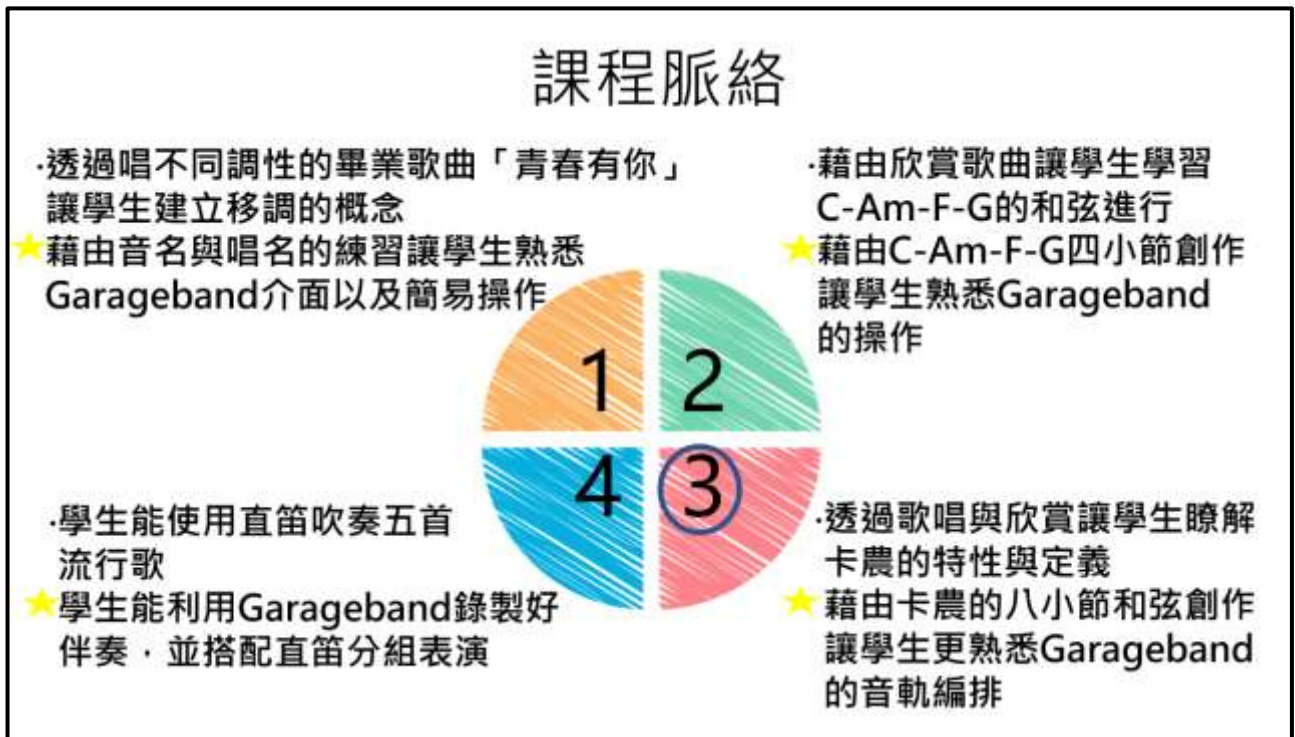
110 年五月時新冠肺炎疫情爆發，校內課程皆改為線上授課，期間學生們提出練習直笛或歌唱時，想要能夠搭配伴奏音檔練習，雖然老師提供自己錄音的版本，但學生直笛程度不一、音域不同，因此老師的錄音伴奏檔無法滿足所需。

當時老師在線上研習課程中，接觸到平板教學中一些關於音樂課程的應用程式，發現如果讓孩子們學會操作並錄製伴奏，可以提昇學生練習直笛和歌唱的學習動機，加上學校擁有平板車的資源，更能讓學生們人手一台操作，因此有了這個課程的發想。

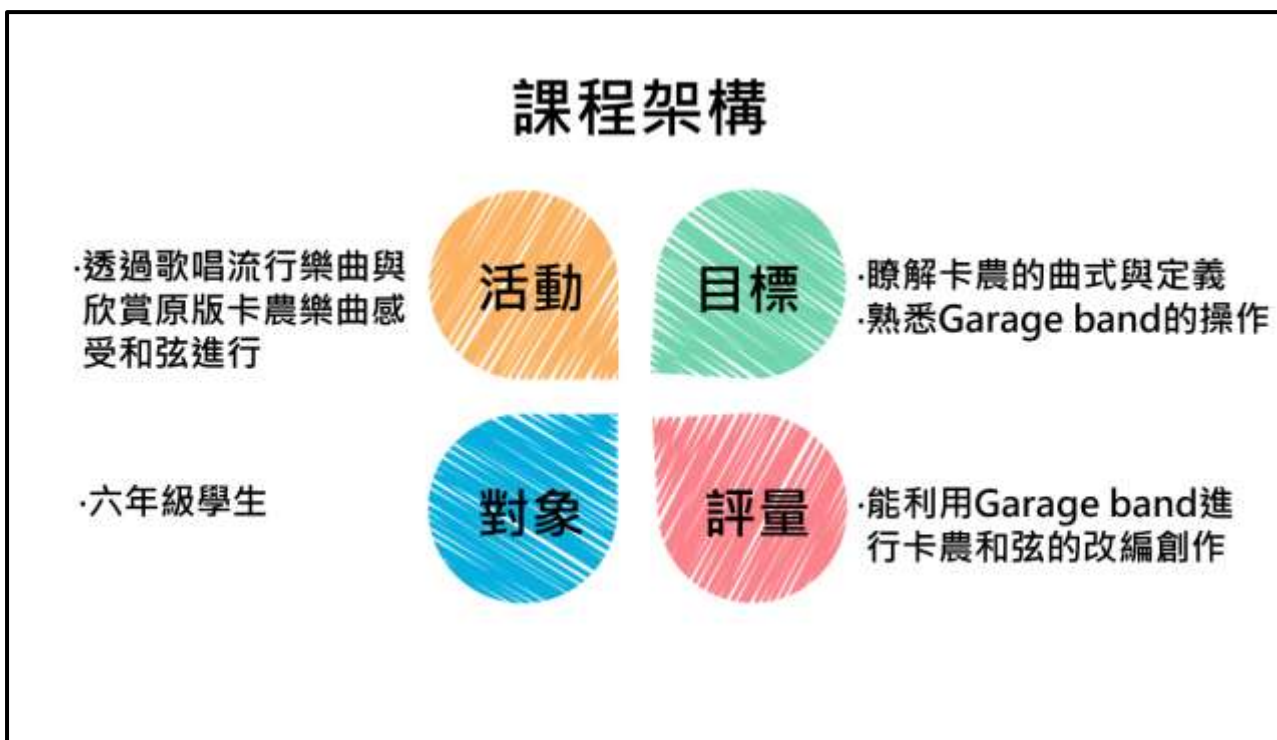
數位化時代的來臨，與音樂相關的軟體、應用程式亦如雨後春筍般不斷推陳出新，這些科技提供了融入教學時的素材和媒介，讓音樂教學多了許多可能性和便利性，教學者希望能夠以應用程式為媒介，讓學生能夠在實作的課程中，學習音樂理論的知識，進而能去感知音樂的特性，並能夠運用自己所知所感、思考力、表現力與創造理等，充實自我的藝術涵養與美感素養，最終讓音樂能成為生活的一部分。

### 貳、課程脈絡

以學生能利用《Garage band》創作伴奏為最終目標，透過循序漸進的音樂教學活動，在四堂課中安排由淺至深的任務，引起學生學習動機，並能夠利用《Garage band》做練習與發表。



### 參、課程架構



### 肆、課程內容

領域/科目	藝術與人文/音樂	設計者	周嘉彥
實施年級	六年級	總節數	共四節課，備觀議課為第三節
單元名稱	自編-用 GarageBand 玩卡農		
設計依據			
學習重點	學習表現	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	
	學習內容	音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	
議題融入	資訊科技與合作共創		
教材來源	自編教材		
教學設備/資源	鋼琴、i-pad 《Garage band》、觸屏鏡像投影、youtube 影片		
課程目標			

1. 透過歌唱感受樂曲之間的關聯性。 2. 瞭解卡農曲式與定義。 3. 學習使用 i-pad 內建應用程式-《Garage band》進行卡農和弦的編寫。		
<b>運用之學習策略</b> (包含動機策略、後設認知策略、思考策略、一般性學習策略、領域/群科/學程/科目特定的學習策略)		
1-b-4 理解策略 1-b-1 注意力策略	1-2-4-3 能表達出文章內容的核心與重要概念 1-2-1-7 能自主性的轉移並分配注意力 (如：邊聽指令邊進行工作流程)	
<b>教學活動設計</b>		
<b>教學活動內容及實施方式</b>	<b>時間分配</b>	<b>評量</b>
<b>【第一節課】</b>		
<b>一、引起動機</b>		
1. 老師請學生一起唱畢業歌曲「青春有你」	3	能唱出不同音 歌的樂曲
2. 老師請彈奏不同調性讓學生感受音高的差異	3	
3. 老師請學生找到自己最舒適的音域	2	
<b>二、發展活動</b>		
1. 利用副歌的旋律學習首調唱名、固定唱名。	5	能正確辨認音 名與唱名
2. 練習音名與唱名。	5	
3. 介紹《Garage band》介面，並能夠使用鍵盤樂器彈出老師指定的音名。	12	
<b>三、綜合活動</b>		
1. 請各組互相指定音名與唱名的轉換，並能用《Garage band》中的鍵盤樂器彈奏。	5	能夠完成指派 的作業
2. 介紹 C-Am-F-G 和弦進行的流行歌，並請學生回家查詢相同和弦進行的流行歌。	5	
<b>【第二節課】</b>		
<b>一、引起動機</b>		
1. 老師請學生分享查詢的 C-Am-F-G 和弦進行流行歌有哪些？	3	能進行分享與 討論
2. 老師分享自己使用《Garage band》編制的音樂(三首流行歌的堆疊)	3	
<b>二、發展活動</b>		
1. 老師進行和弦教學	10	
2. 介紹《Garage band》中弦樂器的編輯和弦功能，使學生能夠完成 C-Am-F-G 四小節的錄製。	6	
3. 請學生練習使用《Garage band》中的吉他或二胡等樂器練習。	6	

### 三、綜合活動

1. 請各組互相分享兩組音軌的成果。
2. 請各組擇一鏡像投影到觸屏向全班分享。
3. 老師教唱五首流行歌，並預告下堂課的內容。

#### 【第三節課】

##### 一、引起動機

1. 老師請孩子依序唱出上週教的五首歌(依然愛你、菊花台、小星星、知足、寧夏)。
2. 老師在孩子們唱完五首歌曲後，緊接著彈奏卡農的旋律，讓孩子感受到這些樂曲能夠很輕易串聯在一起，是因為它們的旋律建立在相同的和弦伴奏上面。
3. 詢問孩子們老師在五首歌之後彈奏的旋律曲名為何？
4. 老師秀出鍵盤圖片讓孩子看到老師剛彈的每一首歌伴奏均是用相同的和弦進行(C-G-Am-Em-F-C-F-G)。



##### 二、發展活動

###### 1. 介紹卡農

- 老師演奏的是德國作曲家帕海貝爾最著名的樂曲《D大調卡農與吉格》。
- 欣賞原版卡農(三支小提琴以及低音樂器)以及改編的版本(鋼琴與大提琴)。
- 請孩子尋找卡農樂曲中特別之處(重複、不同時出現……)。
- 卡農是一種曲式(輪唱)，並非曲名。



2. 老師解釋卡農的定義(相同的旋律在不同時間以模仿的方式出現)。

5  
5  
2

能與他人相互欣賞


2  
1  
1  
2

能唱出歌詞與弦律  
能感受樂曲串聯的和諧

5

理解卡農曲式的由來與定義  
欣賞不同版本的卡農樂曲

2

3. 介紹卡農低音部的和弦進行(C-G-Am-em-F-C-F-G)。	2	
		
<p>4. 利用 ipad 軟體《Garage band》進行卡農低音和弦的創作  →老師帶著孩子們使用【弦樂器】編寫八個和弦進行。  →老師帶著孩子們加上第二個音源【鋼琴】。  →請孩子自由加上其他樂器，例如【鼓】、【貝斯】、【吉他】等。  →請各組完成的同學相互聆賞彼此的作品。</p>	15	<p>能夠使用指定軟體編寫和弦並進行創作</p>
<b>三、綜合活動</b>	8	<p>能與小組合作與討論</p>
1. 請各組用《Garage band》進行創作的分享。	2	<p>能進行分享與欣賞</p>
2. 完成學習單。		
<b>【第四節課】</b>		
<b>一、引起動機</b>		
1. 老師教學生吹奏上堂課的五首樂曲。	10	<p>能用直笛順暢的吹奏</p>
2. 請各組抽籤選出各組的代表樂曲。	2	
<b>二、發展活動</b>		
1. 請各組用《Garage band》錄製(C-G-Am-em-F-C-F-G)八小節的和弦伴奏。	5	<p>能夠熟悉應用程式的操作</p>
2. 老師教學生使用《Garage band》移調以及調整拍速的功能，請各組把剛錄好的 CM 移成適合高音直笛吹奏的調性。	5	
3. 請各組搭配直笛練習。	6	<p>能和他人合作</p>
<b>三、綜合活動</b>		
1. 請各組使用《Garage band》的伴奏並吹奏直笛旋律演出。	6	<p>能進行表演與欣賞</p>
2. 請各組分享心得。	6	