

桃園市 110 學年度 信義國民小學 藝術與人文學習領域/教育議題

共同備課紀錄表 (請參用, 各校可依實際情形修改)

|  |  |                |                     |
|--|--|----------------|---------------------|
| 領域： <u>藝術與人文</u>   |  | 年級： <u>三年級</u> |                     |
| 日期   | 1. <u>110</u> 年 <u>9</u> 月 <u>22</u> 日 (13:00 ~ 14:30) | 地點             | <u>1.和平樓教師休息室</u>   |
|  | 2. <u>110</u> 年 <u>9</u> 月 <u>29</u> 日(13:30 ~ 15:00)  |                | <u>2.和平樓 309 教室</u> |
|  | 3. <u>110</u> 年 <u>10</u> 月 <u>6</u> 日(13:00 ~ 14:50)  |                | <u>3.和平樓教師休息室</u>   |
| 參加<br>人員<br>簽名   | 303 章懷逸 305 簡瑩萱 306 吳佳玲 309 魏鈺<br>章懷逸 簡瑩萱 吳佳玲 魏鈺       |                |                     |
| <p><b>內容概要：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論課程架構與內容。針對泡泡主題的五感體驗進行討論，需要怎麼妥切運用與引導，才能將泡泡的球體轉換為平面，並且將泡泡多彩的特性帶入之後的創作引導當中。</li> <li>2. 在美感形式的表現中有相當多的元素，在中年級階段的孩子，可以從哪些面向開始學習。</li> <li>3. 在課程鑑賞的部分也可以納入之後的學習，除了有實際的操作，也可以帶入藝術欣賞等精神層面的學習。</li> </ol> |  |                |                     |

(本表不敷使用，可自行複製。)

桃園市 110 學年度信義國民中小學 藝術領域 課程活動設計  
觀課簽到單

教學者：劉鳳鵠老師

時間：110 年 10 月 12 日 上午 8 時 45 分至 9 時 25 分

| 編號 | 簽到  | 編號 | 簽到  |
|----|-----|----|-----|
| 1  | 林業銘 | 11 | 蒯佩玫 |
| 2  | 葉蓉  | 12 | 劉妍慧 |
| 3  | 李壽年 | 13 | 劉依珍 |
| 4  | 胡朝淇 | 14 | 竹間萱 |
| 5  | 傅鵬錦 | 15 |     |
| 6  | 陳昊旭 | 16 |     |
| 7  | 何三  | 17 |     |
| 8  | 杜明桂 | 18 |     |
| 9  | 張高銘 | 19 |     |
| 10 | 吳佳玲 | 20 |     |

桃園市 110 學年度信義國民中小學 藝術領域 課程活動設計

議課簽到單

教學者：劉鳳鶯老師

時間：110 年 10 月 12 日 下午 16 時 00 分至 17 時 00 分

| 編號 | 簽到  | 編號 | 簽到 |
|----|-----|----|----|
| 1  | 林業銘 | 11 |    |
| 2  | 劉鳳鶯 | 12 |    |
| 3  | 傅鵬錫 | 13 |    |
| 4  | 陳昊旭 | 14 |    |
| 5  | 何至剛 | 15 |    |
| 6  | 梁若偉 | 16 |    |
| 7  |     | 17 |    |
| 8  |     | 18 |    |
| 9  |     | 19 |    |
| 10 |     | 20 |    |

桃園市 110 學年度信義國民小學—藝術領域

教師教學觀察表(觀課表)

|      |         |      |            |
|------|---------|------|------------|
| 授課教師 | 劉鳳鵠     | 觀課伙伴 | 陳昱旭        |
| 教學科目 | 藝術-視覺藝術 | 單元名稱 | 泡泡狂歡節      |
| 教學班級 | 三年四班    | 觀課日期 | 110年10月12日 |

軼事紀錄表

| 時間     | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉                         |
|--------|--|
| 0-5    | 學生發表對泡泡的觀察及感覺(二年級的經驗)                          |
| 6-15   | 教師說明「對稱」,並請學生發表教室中有哪些對稱的物品;各小組代表上台完成任務,教師進行說明。 |
| 15-16  | 學習單-任務一。                                       |
| 17-24  | 教師說明「連續」並請學生上台示範,進行學習單-任務二。                    |
| 25-30  | 教師說明「漸層」,請學生上台示範,進行任務三,再請學生上台展現。               |
| 31-40  | 進行泡泡衣裳創作,教師行間巡視,給予指導並介紹學生創作予同學們。預告下次課程。        |
| 觀察者的回饋 |  |

| 值得學習的地方   | 我的感想或建議   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>採分組合作教學,學生會互相提醒,且組內有任務分工,如:材料長。</li> <li>善用獎勵制度,學生踴躍發表,上課專注度及參與度高。</li> <li>留意每位學生上課狀態,會提供未舉手學生上台展能之機會。</li> <li>善用正向且溫暖的語氣鼓勵學生,使其更有自信心及學習動能。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>班經及學習氛圍的形塑極為友善熱絡,孩子間的互動合作很頻繁且正向。</li> <li>能與數學概念結合,如:對稱、連續、等關係,做為日後學習的奠基,並符應「做中學、學中做」的理念。(跨域教學值得推廣)</li> </ol> |

- 教室內,學習氛圍熱絡融洽。
- 架構化的學習單引導很具體,使學生能將抽象化美感概念,轉化美際創作。

桃園市 110 學年度信義國民小學—藝術領域

教師教學觀察表(觀課表)

|   |   |   |            |
|---|---|---|------------|
| 授課教師  | 劉鳳鵠   | 觀課伙伴  | 傅 鵬 錦      |
| 教學科目  | 藝術-視覺藝術   | 單元名稱  | 泡泡狂歡節      |
| 教學班級  | 三年四班  | 觀課日期  | 110年10月12日 |
| 軼事紀錄表   |   |   |            |
| 時間  | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉  |   |            |
|   | <p>學生分享日常生活之觀察：顏色、形狀、運動、以臨觀察</p> <p>2. 節奏明快，任務清晰。</p> <p>3. 任務一，對稱，機會均等，(學習單可輔助，使多人理解)</p> <p>4. 黑板明瞭教學主題。</p> <p>3. 吳恩上台實作連續。</p> <p>4. 語彙會協助看針。</p> <p>5. 學功參與度較低，有回答顏色漸層。</p> <p>6. 每個的泡泡衣裳無表現出課語的涵義(看針)</p> |   |            |
| 觀察者的回饋  |   |   |            |
| 值得學習的地方   |   | 我的感想或建議   |            |
| <p>1. 能適時鼓勵學生。</p> <p>2. 課程有組織，學生能充分瞭解課程內容。</p> <p>3. 學習單設計符合學生程度與課程內容。</p> |   | <p>1. 泡泡衣裳的創作時間可以增加。</p> <p>2. 學習單建議先發給學生。</p> <p>3. 可融合數學，帶入對稱軸連續。</p> <p>4. 可採歸納法，引導學生發現規律。</p> |            |

桃園市 110 學年度信義國民小學—藝術領域

教師教學觀察表(觀課表)

|      |         |      |            |
|------|---------|------|------------|
| 授課教師 | 劉鳳鵠     | 觀課伙伴 | 何至周        |
| 教學科目 | 藝術-視覺藝術 | 單元名稱 | 泡泡狂歡節      |
| 教學班級 | 三年四班    | 觀課日期 | 110年10月12日 |

軼事紀錄表

| 時間 | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉   |
|----|--|
|    | <p>1. 從泡泡的特性切入: 重量、大小、形狀(球體)、顏色。<br/>(觀察: 眼睛、鼻、手)</p> <p>2. 美的原則(對稱) 照鏡子, 兩邊長得一模一樣 (任務一)<br/>如蝴蝶、葉子、(偵探)時鐘、眼鏡。</p> <p>3. 舉手發表 黑板手繪 學習單(雙面三) (<del>引導</del> → 欣賞 → 挑戰) 抽</p> <p>4. 美的原則(連續) 善用教具(規律) (任務二)</p> <p>5. 學習單(大小、豆豆貼) 6. 漸層, 大→小, 顏色, ○○○ (任務三)<br/>黃(藍)色</p> <p>* 5号 林偉鼎一直舉手(第二組), 魔王關: 泡泡衣裳 (疊加)</p> |
|    | <p>觀察者的回饋</p> <p>◎ 重疊、切割</p>   |

| 值得學習的地方   | 我的感想或建議   |
|---|---|
| <p>1. 黑板示範的顏色圓圈顏色, 刻意與發給學生的色彩不同。</p> <p>2. 泡泡衣裳 (底色每人不同)</p> <p>3. 用泡泡的圓形大小, 色彩貫穿整個教學。</p> <p>4. 捨棄科技板, 用教具實作。</p> <p>5. 適時找出優秀學生的做法給其他同學參考(重疊切割)</p> <p>6. 找出符合任務的作品(應用)</p> | <p>7. 帶出藝術新草間滿生。</p> <p>8. 引導 → 挑戰 → 欣賞 (任務) (藝術家) 學習單、實作</p> <p>9. 流程安排相當優秀。</p> <p>10. 限制創作的材料 標籤貼紙 ✓</p> |

(美的原則)

桃園市 110 學年度信義國民小學—藝術領域

教師教學觀察表(觀課表)

|      |         |      |            |
|------|---------|------|------------|
| 授課教師 | 劉鳳鵠     | 觀課伙伴 | 劉妍慧        |
| 教學科目 | 藝術-視覺藝術 | 單元名稱 | 泡泡狂歡節      |
| 教學班級 | 三年四班    | 觀課日期 | 110年10月12日 |

軼事紀錄表

| 時間      | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉   |
|---------|--|
| 15'     | 引起部批。(回憶舊經驗)   |
| 15' 10' | 學生上台練習對稱位置 (建議學生扮不用色. 可由老師的不同)<br>(小組派代表)                      |
| 15'     | 發下學名單任務<br>第四組學生各自專心, 鄰近同學會互相幫忙完成內容。<br>示範一組例子, 請學生思考美的好原理概念為何 |
| 30'     | 展示一件範例, 並發下制作材料, 巡堂時發覺學生念流暢<br>法, 會向全班分享, 提供                   |

觀察者的回饋 學生創作靈感

| 值得學習的地方   | 我的感想或建議   |
|---|---|
| <p>秩序佳, 收放默契佳,<br/>學生都有舉手發言,<br/>發言踴躍<br/>教師指導語清晰明確。<br/>點學生上台時, 會給不同學生機會。<br/>(今日未上台者先點)<br/>*小組分工明確, 有負責同學確實<br/>分配材料。<br/>△老師善用正向鼓勵語言。</p> | <p>引導步驟明確仔細,<br/>並延伸至創作中。<br/>課堂中不斷給予正向鼓勵力。<br/>異質分組中, 能力好的學生,<br/>會主動協助能力弱的。</p> |

桃園市 110 學年度信義國民小學—藝術領域

教師教學觀察表(觀課表)

|      |         |      |            |
|------|---------|------|------------|
| 授課教師 | 劉鳳鳴     | 觀課伙伴 | 杜明桂        |
| 教學科目 | 藝術-視覺藝術 | 單元名稱 | 泡泡狂歡節      |
| 教學班級 | 三年四班    | 觀課日期 | 110年10月12日 |

軼事紀錄表

| 時間 | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉   |  |
|----|--|--|
|    | <p>5號發言:看起來圓圓的,摸起來溼溼的、水做的。<br/>         5號-6號舉手等待發言。<br/>         3號發言:對稱就是稱東西的重量。<br/>         男同學舉手等待發言,她沒有。<br/>         20號上台畫對稱的圖,用紅色對稱,大小或距離會調整並畫二次。<br/>         5號離座領物時,主動把椅子歸位。一張一張發給組員學習單。</p> <p>[任務1]: ①不停擦掉重畫,用眼睛的協調力,最後完成甚至未完成。20號、21號、5號<br/>         ②直接快速的畫一個圓,就停止畫了,不求完美快速=16號<br/>         ③6號使用直尺輔助,可以用"不超過的時限內完成,並很工整、對稱。<br/>         3號失觀望他人做法才動作,採用6號用直尺輔助的作法。</p> <p>[任務2]: ①全組合作傳遞貼紙, 各組很快就完成。<br/>         ②20號把完成的貼紙再摺起來貼,讓其更整齊。</p> <p>觀察者的回饋<br/>         5號完成貼紙後,在老師進行任務3說明時,因頭努力多想想差完成任務的圓形。</p> |  |
|    | 值得學習的地方  | 我的感想或建議  |
|    | <p>[任務3]: ①16號完成後,迅速舉手急欲發表成果。<br/>         ②7號、20號完成後,一直用手遮住自己的圖。<br/>         ③5號拿不到貼紙,在座位上向同學伸手、安靜等待。3號完成後,努力協助組員完成成果取得貼紙。</p> <p>[泡泡]: ①16號快速決定並貼上貼紙,先裝飾四邊、掌領口。<br/>         ②3號從正中間由上往貼出對稱線,再貼對稱線兩邊。會先用手測量、檯檯。<br/>         ③5號、6號從左往右貼,但是貼完之後,會形成左右對稱圖形。<br/>         ④7號、20號擅長較繁複細列的圖案顏色的設計(真疊、亮色漸層及對比)。</p>   | <p>1. 使用貼紙素材,效果明顯且便於操作。<br/>         2. 班級經營傑出,孩子守規矩且友愛互助。</p> |

3. 教學循序漸進: 教師示範 → 師生示範及修改 → 學生分步練習 → 結合練習。

1. 孩子覺得有趣、由淺入深容易上手。

2. 作品創作色彩斑斕,在3個差的原則中又有昇

的昇

教師教學觀察表(觀課表)

|   |  |   |            |
|---|--|---|------------|
| 授課教師  | 劉鳳鵠  | 觀課伙伴  | 薛佩玫        |
| 教學科目  | 藝術-視覺藝術  | 單元名稱  | 泡泡狂歡節      |
| 教學班級  | 三年四班   | 觀課日期  | 110年10月12日 |
| 軼事紀錄表   |  |   |            |
| 時間  | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉                           |   |            |
| 8:50  | 任務一。(對稱觀念講解清楚)、生活實例、上台實做。<br>↳利用學習單,讓學生加深「對稱」概念。 |   |            |
| 9:03  | 任務二.連續。(顏色連續,但是似乎不是「對稱」)                         |   |            |
| 9:09  | 任務三.漸層<br>大小漸層、顏色漸層。                             |   |            |
| 觀察者的回饋  |  |   |            |
| 值得學習的地方   |  | 我的感想或建議   |            |
| ①學生上課專注、有禮。<br>②發表演躍、秩序優良。<br>③善用班級獎勵制度。<br>④老師善用讚美、鼓勵。 |  | ①「泡泡」是有空間感較立體,似乎在課程的設計上較重在於平面上的表現。(圓形、圓點)<br>②「對稱」VS「連續」OR「連續對稱」觀念,需再更清楚些。<br>③漸層的定義可以多加說明。<br>↓<br>「漸變」(同一種形狀漸大、漸小)<br>(同一種色彩的漸濃、漸淡)<br>漸層的形式變化。 |            |

桃園市 110 學年度信義國民小學—藝術領域


教師教學觀察表(觀課表)

|   |   |   |            |
|---|---|---|------------|
| 授課教師                                    | 劉鳳鴿   | 觀課伙伴  | 簡瑩萱        |
| 教學科目                                    | 藝術-視覺藝術   | 單元名稱  | 泡泡狂歡節      |
| 教學班級                                    | 三年四班  | 觀課日期  | 110年10月12日 |
| 軼事紀錄表                                   |   |   |            |
| 時間                                      | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉  |   |            |
|   | <p>1. 完成對稱圖形</p> <p>2. 說明“連續”的概念,讓孩子完成“連續”的圖形.</p> <p>3. 說明漸層的概念,讓孩子學生完成“漸層的</p> <p>4. 應用對稱、連續、漸層的概念完成泡泡衣的設計.</p> |   |            |
| 觀察者的回饋                                  |   |   |            |
| 值得學習的地方                                 |   | 我的感想或建議   |            |
| <p>教師態度親和,指令清楚.</p> <p>各組分工明確,各司其職.</p> |   | <p><del>草間</del></p> <p>草間滿生的介紹可以在操作之前,讓學生對於如何應用圓點於創作上更有概念.</p> <p>過程通順流暢,獲益良多.</p> |            |


教師教學觀察表(觀課表)

|      |         |      |            |
|------|---------|------|------------|
| 授課教師 | 劉鳳鴿     | 觀課伙伴 | 劉俊鴻        |
| 教學科目 | 藝術-視覺藝術 | 單元名稱 | 泡泡狂歡節      |
| 教學班級 | 三年四班    | 觀課日期 | 110年10月12日 |

軼事紀錄表

| 時間   | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉  |
|------|---|
| 9:02 | <sup>2-2</sup> ③ 小心翼翼找對稱的位置，用尺測量。   |
| 9:08 | 任務二，無人產生  之類的結果，都完成於同一水平線上。 |
| 9:21 | <sup>2-5</sup> ⑦、 <sup>3-3</sup> ⑨ 任務三時，產生小圓重疊在大圓的做法，平貼的色塊產生同心圓效果。  |

觀察者的回饋

| 值得學習的地方   | 我的感想或建議  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* 及時鼓勵、熱情相應</li> <li>* 發表有序，學生踴躍</li> <li>參與上課討論。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* 魔鏡不妨使用現成的磁鐵條來替代。</li> <li>* 被討論對稱的東西，可以提一下平面與立體之差異：人、眼鏡不像葉、紙那樣容易對摺。</li> <li>*  因應小貼紙的尺寸，衣服可以縮小 10% 或許效果更立即、明顯。</li> </ul> |

桃園市 110 學年度信義國民小學—藝術領域

教師教學觀察表(觀課表)

|   |   |  |            |
|---|---|--|------------|
| 授課教師  | 劉鳳鵠   | 觀課伙伴   | 吳佳玲        |
| 教學科目  | 藝術-視覺藝術                                     | 單元名稱   | 泡泡狂歡節      |
| 教學班級  | 三年四班  | 觀課日期   | 110年10月12日 |
| 軼事紀錄表   |   |  |            |
| 時間  | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉                      |  |            |
| 8:49  | 學生立即舉手說明「對稱」的意義。                            |  |            |
| 8:58  | 學生能 <del>應用</del> <sup>以</sup> 「知識」,進行「應用」。 |  |            |
| 9:04  | 連續的概念,分享(個人)                                |  |            |
| 9:10  | 色彩與大小的漸層(示範、應用)                             |  |            |
| 9:15  | 魔王關:學生期待                                    |  |            |
| 觀察者的回饋  |   |  |            |
| 值得學習的地方   |   | 我的感想或建議  |            |
| <p>1. POP 讚 疾</p> <p>2. 節奏適當,不彀不徐</p> <p>3. 鼓勵學生個人,鼓勵小組。</p> <p>4. 大魔王關具挑戰性</p> |   | <p>1. 班級秩序優,細頁皆有任務。</p> <p>2. 漂亮的泡泡衣有範例,也以學生作品進行款待,以及觀看概念厚理。</p> |            |

桃園市 110 學年度信義國民小學—藝術領域

教師教學觀察表(觀課表)

|      |         |      |            |
|------|---------|------|------------|
| 授課教師 | 劉鳳鵠     | 觀課伙伴 | 葉蓉         |
| 教學科目 | 藝術-視覺藝術 | 單元名稱 | 泡泡狂歡節      |
| 教學班級 | 三年四班    | 觀課日期 | 110年10月12日 |

軼事紀錄表

| 時間   | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉  |
|------|---|
| 8:45 | 1. 學生分享對泡泡的觀察, 踴躍舉手回答   |
| 8:50 | 2. 能夠從生活中舉出「對稱」的例子, 有實物可更具體豐富論<br>點<br>ex: 眼鏡   |
| 9:00 | 3. 學生上台畫出對稱圖形, 有表現機會<br>4. 「連續」概念的學習單生可正確完成<br>5. 學習單讓生都有基礎概念, 在創作時有個依據可參考<br>6. 創作時學生都發揮創意創作 |

觀察者的回饋

| 值得學習的地方  | 我的感想或建議   |
|--|---|
| 1. 老師用別的代稱稱呼學生, 師生距離較親近 ex: 小寶貝、小偵探<br>2. 老師針對生所做圖形皆有給予指導及鼓勵<br>3. 使用貝占紙讓生可直接來學習、操作<br>4. 都有讓每一位學生都有上台、回答機會, 特別給予較害羞的生鼓勵<br>5. 師的指令明確, 生可跟得上課程 | 1. 上課氣氛良好, 生都有認真參與課程<br>2. 展示學生的作品時可走至每一組, 讓每位學生可清楚看見<br>3. 老師的道具(加分制度、任務卡、圖點)可讓生集中注意<br>4. 善用圓黑貝占紙進行, 讓生操作 |

6. 分組活動可學習到「分享」、「輪流」、「教導別人」的社交技巧

## 桃園市 110 學年度信義國民小學—藝術領域

## 教師教學觀察表(觀課表)

|  |   |         |            |
|--|---|---------|------------|
| 授課教師   | 劉鳳鴿                                       | 觀課伙伴    | 胡朝淇        |
| 教學科目   | 藝術-視覺藝術                                   | 單元名稱    | 泡泡狂歡節      |
| 教學班級   | 三年四班                                      | 觀課日期    | 110年10月12日 |
| 軼事紀錄表  |   |         |            |
| 時間   | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉                    |         |            |
| 10/12<br>第一節                                 | 1. 教學流程順暢<br>2. 教學主題明確完成<br>3. 學生專注有興趣的學習 |         |            |
| 觀察者的回饋                                       |   |         |            |
| 值得學習的地方                                      |   | 我的感想或建議 |            |
| 1. 班級秩序口令之技巧<br>2. 小組加分及口頭鼓勵<br>3. 與學生有一定的默契 |   | 很好的教學演示 |            |

桃園市 110 學年度信義國民小學—藝術領域

教師教學觀察表(觀課表)

|      |         |      |            |
|------|---------|------|------------|
| 授課教師 | 劉鳳鴿     | 觀課伙伴 | 李春珠        |
| 教學科目 | 藝術-視覺藝術 | 單元名稱 | 泡泡狂歡節      |
| 教學班級 | 三年四班    | 觀課日期 | 110年10月12日 |

軼事紀錄表

| 時間    | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉         |
|-------|--------------------------------|
| 9:30  | (5) 僑鼎回答老師問題~泡之看起來是圓形。         |
| 9:35. | Q. 什麼是對稱?(3) 禹程說是量重量, 老師請他再想之。 |
| 9:36. | Q. 日常生活中有什麼東西, (1) 明昊~眼鏡。      |
| 9:40  | 明昊製作有用到連續..                    |

觀察者的回饋

| 值得學習的地方  | 我的感想或建議   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口條清楚</li> <li>2. 問題層次明顯</li> <li>3. 合適時讚美學生, 即便是要拒絕學生也不會直接說"不"</li> <li>4. 引起動機, 發展活動進行的非常流暢.</li> <li>5. 實作任務由簡單到複雜.</li> <li>6. 看到有創意的想法, 會立即</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 有關注到每個學生, 而且常給學生正面的肯定..</li> <li>2. 實作可以運用之前說過的設計原理.</li> <li>3.</li> </ol> |

學生  
分享

桃園市 110 學年度信義國民小學—藝術領域

教師教學觀察表(觀課表)

|   |  |  |            |
|---|--|--|------------|
| 授課教師  | 劉鳳鴿  | 觀課伙伴   | 張高錄        |
| 教學科目  | 藝術-視覺藝術  | 單元名稱   | 泡泡狂歡節      |
| 教學班級  | 三年四班   | 觀課日期   | 110年10月12日 |
| 軼事紀錄表   |  |  |            |
| 時間  | 教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉   |  |            |
| 8:45~8:50   | 引起動機：老師透過問答導入本課重點，學生踴躍發問/回答。(9號)                                 |  |            |
| 8:50~9:00   | 認識對稱：老師鼓勵尚未發言的學生上臺完成任務，學生有積極完成！(26號)                             |  |            |
| 9:00~9:10   | 完成任務(二)：透過學習單的分享，讓尚未完成的學生觀看學習。                                   |  |            |
| 9:10~9:15   | 完成任務(三)：26號同學踴躍分享自己的學習單給全班參考                                     |  |            |
| 9:15~   | 泡泡衣裳創作：學生拿到不同的泡泡貼紙，會互相交換分享，使作品更加豐富，9號同學發揮創意，將不同大小的貼紙重疊，創造更有趣的變化。 |  |            |
| 觀察者的回饋  |  |  |            |
| 值得學習的地方   |  | 我的感想或建議  |            |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鼓勵較少發表的學生回答問題/參與課程活動，給予均等的學習機會。</li> <li>2. 即便學生做的不夠完美，老師還是用正面的評價先肯定學生，再給予適當的建議補充不足之處。</li> <li>3. 透過分組的方式，請各組不同學生輪流幫助老師分發材料，學習互助的理念！</li> <li>4. 老師分享優秀作品給全班觀賞，讓學生能更互相觀摩學習，且能夠再次加深課程重點！</li> </ol> |  | <p>透過多次的學生作品分享，更能激起學生的學習動力，且給予正面的肯定，讓教學氛圍非常活絡！</p> |            |

# 桃園市 110 學年度信義國民小學藝術領域

## 共同議課專業研討會會議紀錄

壹、會議時間：民國 110 年 10 月 12 日（星期二）下午 16 時

貳、會議地點：信義國小校史室

參、主 席：陳旻旭主任

記 錄：林業銘

肆、參加人員：如附簽到表

伍、會議紀錄

### 一、主席致詞：

感謝鳳鴿為我們演示一場精采的教學演示。請老師和大家分享，這次教學設計理念為何？本節課中有哪些教學目標達成，哪些還需修正呢？

### 二、公開授課教師心得分享報告：

本次的課程設計理念，希望孩子可以透過生活中五感的體驗，並結合二年級先備的吹泡泡經驗，帶入到美的三個原理—連續、對稱、漸層。課程設計採闖關方式進行，透過三個小任務，帶有一點遊戲的趣味讓孩子在操作中學習。在執行上面會發現內容稍微緊湊了一些，一開始某些孩子對於學習單的完成度特別要求，所以花了比較多的時間，往後的改進可以考慮用不同的方式引導，讓孩子不用花太多時間在上面。另外我觀察到孩子的表現著實超乎預期，今天下午我把這堂課再繼續延伸下去時，孩子們呈現在作品上的創意讓我驚艷，如果時間充裕的話，相信這個教學設計可以激發孩子們更棒的表現。

### 三、同儕專業回饋與建議：

#### 1. 何志剛老師：

- (1) 由級任教師與科任老師帶領藝文課，會有不同領導風格，專長老師可以將專長融入班上。級任導師熟悉孩子個別狀況，分組也會因孩子狀況進行適性調整。
- (2) 在孩子創作時給予優點提示，並即時針對孩子的創意進行全班欣賞，例如在孩子透過重疊、對摺、切割等手法時，老師會將孩子作品拿給全班觀賞，刺激不同思考。
- (3) 從泡泡特性進行五感體驗，再逐步透過引導、挑戰、最後的魔王關整合整堂課程的主軸：認識美的原理，安排節奏明確。尤其課程

結束之後，有預先提示下堂課的內容，將是進行當代藝術家草間彌生的作品，讓孩子可以產生期待。在教學安排上，孩子透過圓點創作的過程，理解到規律性與堅持的重要，之後的鑑賞課程，也可以帶領孩子進入層次較高的學習。

- (4) 教師在示範與讓孩子練習的學習單中，巧妙地變化圓的「顏色」，讓孩子真正理解美的原理中的要項。並在邀請孩子上台接續完成任務時，可以根據孩子的能力進行程度引導。
- (5) 最後的「泡泡衣裳」創作單元，每位孩子拿到的紙張都是不一樣的色彩，又是雙面卡紙，孩子可以選擇自己喜歡的顏色，同時也讓作品有個性化的介入。在材料準備上可以看見教師的用心，在學習單的鋪陳上也可以看到老師留下的線索。在既有的限制材料中設計關卡，讓教學活化。
- (6) 適時刺激與回饋，並透過學習單與教學主題回扣，產生關連性，並在課程結束複習本此學習單元、預告下次內容，是很完整用心準備的教學。

## 2. 傅鵬錦主任:

- (1) 小組方式教學可以透過互相協助引導，完成教學任務。
- (2) 透過適時鼓勵讓孩子更有學習動機，產生學習興趣。
- (3) 教學節奏明快、任務清晰，有效組織課程架構。
- (4) 在建議上，由於課程飽和度高，有些部分可能會因此有所取捨，其中提到的「對稱」概念，其實往後的數學課程也會教到，或許可以輕描淡寫帶入「對稱軸」的概念，也有助跨領域的教學結合。
- (5) 另外，除了引導，也可以運用「歸納」，讓孩子除了可以理解美的原理，也可以透過圖片等引導，讓孩子進行對稱、連續、漸層等原理的歸納，進一步加深概念理解。

## 3. 陳旻旭主任:

- (1) 透過孩子先備經驗結合生活經驗進行教學演示，讓孩子有感而發。分組學習可以看出分組的架構，並讓每位孩子有各自職掌，像是小組長、材料長等，也會透過小組代號讓每位孩子都有表現與發表的機會。
- (2) 在此教學上看到孩子能有效進行深度學習，尤其獎勵制度上，教師除了獎勵個人，也有小組加分，在這一堂課可以看到孩子能夠專注、參與、熱絡、合作的表現。而孩子對於老師加分的舉動也相當有禮貌的回應。
- (3) 教師善用正向鼓勵，溫柔指引孩子，會是善的循環。在孩子的回答上也可以看到孩子能針對老師的提問進行有效回答。

- (4) 教學架構完備，並透過學習單搭起學習鷹架，由吹泡泡的體驗及學習經驗(二年級國語課課文內容)，進行到抽象的美的原理的帶入，再藉由具體的引導，最後讓學生實際創作，實現做中學，學中做的精神。
- (5) 在建議上，也是可以與數學課程的對稱進行接合，對往後的學習可以有所鋪陳，進行跨領域的結合與設計。
- (6) 有些學習上需要個別關注的孩子，在此堂課的表現相較二年級沉穩許多。

四、臨時動議：無

陸、散會： 17 時