

**桃園市 110 學年度桃園區青溪國民小學校長及教師公開授課活動  
授課教師自評表**

觀課教師	李君儀、陳韻如	觀課日期	110 年 12 月 30 日
授課教師	林佳琪	教學年/班	406
教學領域 教學單元	藝術與人文/俄羅斯舞曲		
實際教學 內容簡述	教學活動	學生表現	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機：聆聽樂曲〈俄羅斯舞曲〉，並說出感受。</li> <li>2. 認識芭蕾舞劇胡桃鉗組曲和柴科夫斯基。</li> <li>3. 老師揭示〈俄羅斯舞曲〉的音畫，並搭配樂曲的播放，讓學生觀察音畫的圖象特徵與音樂的關聯性。</li> <li>4. 引導學生思考如何用肢體動作來表現重音以及樂曲中的音型。</li> <li>5. 引導學生跟著〈俄羅斯舞曲〉的音結合學生先前的學習經驗，讓學生透過肢體表演與樂器演奏，體驗音樂中的力度、音型的變化與曲式。</li> <li>6. 請學生發表對此音樂作品力度變化的想法。</li> </ol>	<p>學生能說出聆聽音樂後的感受，並說出音樂中的曲式以及重點樂器，最後搭配音畫的圖示，跟著音樂演奏樂器，興趣非常高昂。</p>	
學習目標 達成情形	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識柴科夫斯基以及胡桃鉗的故事和創作背景。</li> <li>2. 利用音畫的方式讓音樂視覺化，學生能更具體的理解音樂中的元素。</li> <li>3. 透過樂器的協助，感受拍點以及力度。</li> </ol>		
自我省思	<p>這是一首能用音畫明顯呈現音樂的曲子，不管是曲式或是力度，時間也不長，所以這次花了很多時間製作音畫，希望能將音樂元素都展現出來。教學過程中，當孩子看到音畫時那種豁然開朗的表情深深烙印在我的心，他們有一種恍然大悟的感覺，原來因為可以變成這樣，讓我覺得這堂課滿成功的。雖然最後一段音樂因為速度太快，孩子在演奏樂器的時候節奏沒有完全正確，有點可惜，或許可以朝兩個方向進行，第一是找一個慢一點的版本，第二個則是在花多一點時間分析最後的樂段，如果還有時間，也可以讓他們自己創作音畫。</p>		
同儕回饋 後心得	<p>大家都給我很好的鼓勵當作回饋，課程設計滿完整的，還有能夠適當的引導學生去感受跟體驗。唯有最後一段音樂因為越來越快速，音畫的部分可以再更清楚表達出音樂的特性，讓學生可以更容易看到明顯的變化，會更容易跟上節奏。</p>		