



SBASA

素養導向標準本位評量

111學年度工作圈
藝術領域命題設計工作坊

工作圈流程表

- 08:40-08:50 報到
- 08:50-09:00 長官致詞
- 09:00-10:00 SBASA素養導向標準本位評量
- 10:00-10:10 換場 (分科教室)
- 10:10-11:00 微評量課程示例
- 11:00-11:10 中場休息
- 11:10-11:30 素養導向評量表實作
- 11:30-11:45 回饋交流

行動 → 反思 → 調整 → 學習

The emerging OECD 2030 framework can be visualized like this:

What do children have to learn?

OECD經濟合作暨發展組織
發表2030的教育架構



資料來源：<https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/Global-competency-for-an-inclusive-world.pdf>
楊俊鴻 編譯

「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。



解決生活真實問題 產生學習遷移有效創新

十二年國教學習評量的轉變

教學評量 → 學習評量

知識評量 → 表現評量

(能力或是素養評量)

比起過去的知識評量，素養導向評量更重視學生學習歷程中的評量 & 評量學生能力的遷移與素養的表現。

十二年國教素養導向課程與教學兩個主軸

◆ 自主學習能力— 注重學生的學習歷程、情境任務、方法與策略的使用、反思與意志。

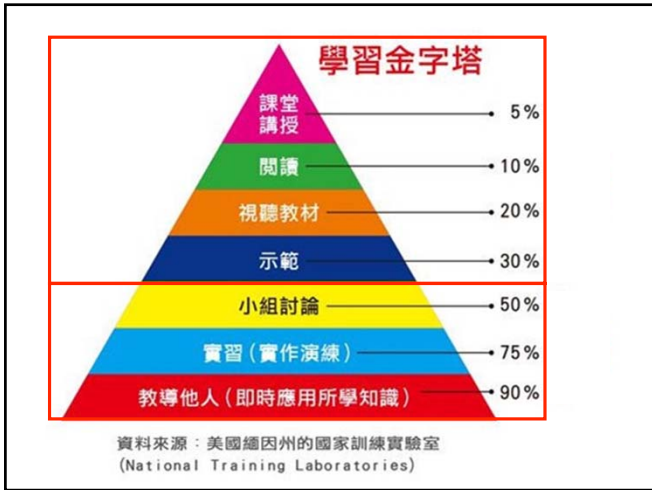
(多元、歷程方法、學習如何學)

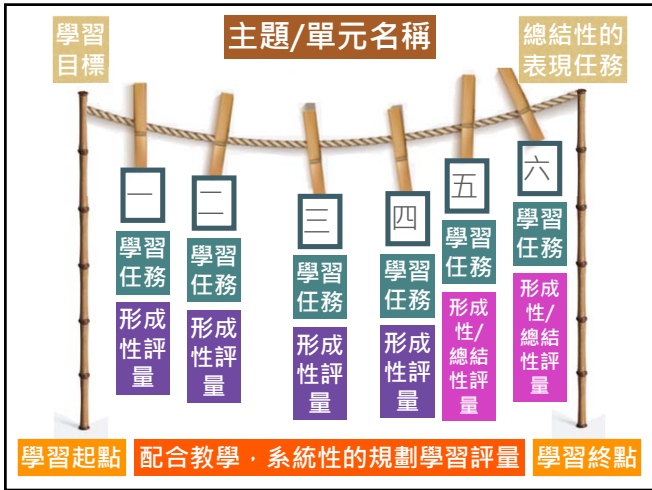
◆ 學習成效— 重視學生表現 & 學習的品質

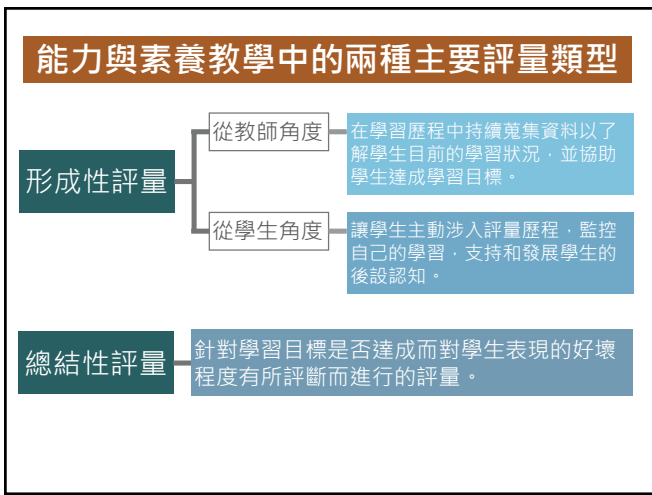
(脈絡、系統化、素養表現)

跟著SBASA
看素養

心測中心素養導向標準本位評量計畫







常用的形成性評量有哪些？

學生表現如何評分？



SBASA心測中心-素養導向學習評量



教師設計評分規準表

分科進行評量表實作

請各位老師移動到分科場地
進行視藝、音樂、表藝
評量表之設計

心測中心標準本位評量計畫-網站&示例

SBASA十二年國教課綱國民中小學素養導向標準本位評量計畫
<https://sbasa.rcpet.edu.tw/SBASA/WorkshopData/WorkshopData.aspx?type=2>

藝術領域-視覺藝術示例

<https://sbasa.rcpet.edu.tw/SBASA/documents/ArtOP.pdf?20200814>

藝術領域-音樂示例

<https://sbasa.rcpet.edu.tw/SBASA/documents/ArtMusic.pdf?20200814>

藝術領域-表演藝術示例

<https://sbasa.rcpet.edu.tw/SBASA/documents/ArtPF.pdf?20200814>

心測中心標準本位評量計畫

訂定評量標準

(一)主題與次主題

本評量標準架構依據《藝術領域課綱》視覺藝術科之學習重點為基礎；內容說明如下：

表現主題強調學生的自我表現與創作能力，包含視覺探索、媒介技能、創作展現等五項次主題，**多屬技能範疇**。

鑑賞主題強調學生對他人作品感知與理解，包含審美感知與審美理解等兩項次主題，**多屬認知範疇**。

實踐主題強調結合生活與文化的學習展現，包含藝術參與與生活應用等次主題，**多屬情意範疇**。

(二)表現等級訂為 A-E 五級，其代表意義如下：A-優秀；B-良好；C-基礎；D-不足；E-落後。

(三)評量標準的設定，依據《藝術領域課綱》之**學習重點**（含學習表現與學習內容）要項，並參照他國經驗，討論修訂完成。

使用評分規準的目的

- ◆ 創造共同的評量**架構與語言**。
- ◆ 提供學生**清楚的期望及要達成的標準**。
- ◆ 增加理解的一**致性與客觀性**。
- ◆ 提供學生學習**成功的訊息**。
- ◆ 讓教師的**教學能聚焦**在最重要的地方。
- ◆ 讓學生學習如何**思考與評量**，並檢視學習狀態。

編制規準時可以參考的等級用語

精熟、優良、可接受、尚待加強
 優秀、良好、尚可、待努力
 超出期望、符合期望、邊緣、不佳
 專家等級、精熟、發展中、生手
 進階、精熟、達成基本要求、低於基本要求
 非常好、很好、滿意、待加強、不滿意
 表現優異、表現良好、已經做到、還要加油

分科實作

老師們～
 請設計一份
 您公開觀課教案的
 微評量表

公開觀課：
 教學設計

對應
 連接
 轉化
 對應

國中藝術標準評量設計—藝術領域

一、課程名稱：
 二、教學對象與時數：
 (一)教學對象：
 (二)教學時數：
 三、學習目標：
 四、評量目標：
 五、評量方式：
 六、評分指引：

內 容 類 別	表現		欣賞		實踐	
	觀察 評定	簡介 評定	創作 評定	審美 認知	審美 理解	藝術 參與
表現領域	A	B	C	D	E	未達 D 級
欣賞領域	A	B	C	D	E	未達 D 級
實踐領域	A	B	C	D	E	未達 D 級

備註說明

1 堂課的標準本位評量

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	視覺探索	1. 能充分地應用適當構成要素完整表現自己作品。	1. 能應用適當構成要素完整表現自己作品。	1. 能大致地應用適當構成要素表現自己作品。	1. 僅能約略地應用構成要素表現自己作品。	未達D級
		2. 能充分地應用適當形式原理完整表現自己作品。	2. 能應用適當形式原理完整表現自己作品。	2. 能大致地應用適當形式原理表現自己作品。	2. 僅能約略地應用形式原理表現自己作品。	
	媒介技能	1. 能充分地應用適當媒材表現自己作品。	1. 能應用適當媒材表現自己作品。	1. 能大致地應用適當媒材表現自己作品。	1. 僅能約略地應用媒材表現自己作品。	未達D級
		2. 能充分地應用適當技法表現自己作品。 <u>示例</u>	2. 能應用適當技法表現自己作品。 <u>示例</u>	2. 能大致地應用適當技法表現自己作品。 <u>示例</u>	2. 僅能約略地應用技法表現自己作品。 <u>示例</u>	
創作展現		能充分地說明自己作品的內涵。	能說明自己作品的內涵。	能大致地說明自己作品的內涵。	僅能約略地說明自己作品的內涵。	未達D級

主題	次主題	A	B	C	D	E
鑑賞	審美感知	能完整地表達對自然物或藝術作品所蘊含的美感或內容涵義的感受。	能表達對自然物或藝術作品所蘊含的美感或內容涵義的感受。	能大致地表達對自然物或藝術作品所蘊含的美感或內容涵義的感受。	僅能嘗試表達對自然物或藝術作品所蘊含的美感或內容涵義的感受。	未達D級
	審美理解	<ol style="list-style-type: none"> 能充分地理解自然物或作品的構成要素、形式原理或風格。 能充分地理解視覺藝術發展脈絡及與文化的關係。 示例	<ol style="list-style-type: none"> 能理解自然物或作品的構成要素、形式原理或風格。 能理解視覺藝術發展脈絡及與文化的關係。 示例	<ol style="list-style-type: none"> 能知道自然物或作品的構成要素、形式原理或風格。 能知道視覺藝術發展脈絡及與文化的關係。 示例	<ol style="list-style-type: none"> 僅能約略地知道自然物或作品的構成要素、形式原理或風格。 僅能約略地知道視覺藝術發展脈絡及與文化的關係。 示例	未達D級

主題	次主題	A	B	C	D	E
實踐	藝術參與	<ol style="list-style-type: none"> 能主動積極地參與藝術學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗。 能主動積極地規劃並介紹藝文相關活動，增進美感。 	<ol style="list-style-type: none"> 能參與藝術學習、藝文相關活動，並能表達與周遭環境的美感經驗。 能規劃並介紹藝文相關活動，增進美感知能。 	<ol style="list-style-type: none"> 願意參與藝術學習、藝文相關活動，並願意表達與周遭環境的美感經驗。 願意規劃或介紹藝文相關活動，學習美感知能。 	<ol style="list-style-type: none"> 僅能參與藝術學習、藝文相關活動，嘗試表達與周遭環境的美感經驗。 僅能嘗試規劃或介紹藝文相關活動，探索美感知能。 	未達 D級
	生活應用	<ol style="list-style-type: none"> 能充分地應用設計思考及藝術知能於生活中。 能充分地展現團隊合作及協調溝通的能力進行學習。 	<ol style="list-style-type: none"> 能應用設計思考及藝術知能於生活中。 能展現團隊合作及協調溝通的能力進行學習。 	<ol style="list-style-type: none"> 願意應用設計思考及藝術知能於生活中。 願意團隊合作及協調溝通進行學習。 	<ol style="list-style-type: none"> 僅能嘗試應用設計思考及藝術知能於生活中。 僅能嘗試團隊合作或協調溝通。 	未達 D級

國中藝術標準評量設計—藝術領域(視覺藝術)

一、課程名稱：

二、教學對象與時數：

(一) 教學對象：

(二) 教學時數：

三、學習目標：

四、評量目標:

五、評量方式：

六、評分指引:

內容標準	主題	表現			鑑賞		實踐	
	次主題	視覺探索	媒介技能	創作展現	審美感知	審美理解	藝術參與	生活應用
表現標準	表現等級(一):							
	A	B		C	D		E	
							未達D級	
評分標準	評分指引(一): 文字敘述							
	A	B		C	D		E	
							未達D級	
評量說明								

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	歌唱演奏	1. 能理解音樂作品中的符號，運用良好的歌唱技巧展現音樂作品的美感(註1)。	1. 能理解音樂作品中的符號，運用基本的歌唱技巧表現音樂作品的美感。	1. 能認識音樂作品中的符號，大致運用基本的歌唱技巧表現音樂作品的美感。	1. 能認識音樂作品中的符號，嘗試運用歌唱技巧表現音樂作品的美感。	未達D級
		2. 能理解音樂作品中的符號，運用熟練的演奏技巧操作特定樂器，展現音樂作品的美感(註2)。	2. 能理解音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	2. 能認識音樂作品中的符號，大致運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	2. 能認識音樂作品中的符號，嘗試運用演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	未達D級
		3. 能適當回應指揮進行歌唱及演奏(註3)。	3. 能回應指揮進行歌唱及演奏。	3. 能概略回應指揮進行歌唱及演奏。	3. 能嘗試回應指揮進行歌唱及演奏。 示例	3. 能嘗試回應指揮進行歌唱及演奏。 示例
創作展現	創作展現	1. 能運用合宜的音樂元素與技法，進行音樂即興與創作(註4)。	1. 能運用音樂元素與技法，進行音樂即興與創作。	1. 能運用音樂元素與技法，大致地進行音樂即興與創作。	1. 能運用音樂元素，嘗試進行音樂即興與創作。	未達D級
		2. 能仿作特定的音樂風格完成樂曲改編，以表達觀點(註4)。	2. 能仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編，以表達觀點。	2. 能仿作特定的音樂風格大致地完成簡易的樂曲改編，以表達觀點。	2. 能仿作特定的音樂風格嘗試簡易的樂曲改編，以表達觀點。	2. 能仿作特定的音樂風格嘗試簡易的樂曲改編，以表達觀點。

主題	次主題	A	B	C	D	E
鑑賞	審美感知	能合宜地使用音樂語彙 賞析各類音樂作品及唱 奏表現，並表達感受(註 5)。	能使用音樂語彙賞析各 類音樂作品及唱奏表 現，並表達感受。	能大致地使用音樂語彙 賞析音樂作品及唱奏表 現，並表達感受。	能嘗試使用音樂語彙賞析 音樂作品及唱奏表現。	未達 D級
	審美理解	能理解樂曲創作背景及 其社會文化意涵，並表 達多元觀點。	能認識樂曲創作背景及 其社會文化意涵，並表 達多元觀點。	能大致地認識樂曲創作 背景及其社會文化意 涵，並表達多元觀點。	能嘗試認識樂曲創作背景 及其社會文化意涵。	未達 D級
實踐	藝術參與	能主動參與多元音樂活 動，探索音樂及其他藝 術之共通性，並合宜地 表達對在地及全球藝術 文化的關懷(註6)。	能樂於參與多元音樂活 動，探索音樂及其他藝 術之共通性，並表達對 在地及全球藝術文化的 關懷	能參與多元音樂活動， 探索音樂及其他藝術之 共通性。	能嘗試參與多元音樂活 動，探索音樂及其他藝術 之共通性。	未達 D級
	生活應用	能運用科技媒體蒐集藝 文資訊，主動且合宜地 展現音樂學習的自主性 (註6)。	能運用科技媒體蒐集藝 文資訊，合宜地展現音 樂學習的自主性。	能運用科技媒體蒐集藝 文資訊，大致地展現音 樂學習的自主性。	能嘗試運用科技媒體蒐集 藝文資訊。	未達 D級

備註說明：

註 1：歌曲演唱型態可分為獨唱或與人同唱（如：齊唱、頑固伴唱、異曲同唱、輪唱等）；清唱或配合音樂演唱；看譜或背譜。

歌曲演唱表現能力可包含下列三個面向，其內涵舉例如下：

- (1) 歌唱技巧：歌唱姿勢、呼吸、共鳴、臺風等。
 - (2) 作品知識：音樂元素、音樂結構、演出形式等內容。
 - (3) 作品表現：發音咬字、曲調、節奏、力度、速度等音樂元素之表現。
- 註 2：特定樂器演奏型態可分為獨奏、與人同奏（如：齊奏、頑固伴奏、輪奏、多聲部合奏等）；看譜或背譜。

樂器演奏表現能力可包含下列三個面向，其內涵舉例如下：

- (1) 演奏技巧：演奏姿勢、特定樂器演奏技法（如直笛的運氣、運舌、運指等）、聲部獨立性等。
- (2) 作品知識：音樂元素、音樂結構、演出形式等內容。
- (3) 作品表現：曲調、節奏、力度、速度等音樂元素之表現。

註 3：回應指揮：對基礎指揮（如指揮姿勢、拍型手勢、演唱或演奏提示、聲部指引）及作品表現（如曲調、節奏、力度、速度等音樂元素）之回應。

註 4：音樂創作的形式可包含作曲、即興與改編等，其評量向度可著重於音樂元素與創作技法的運用、美感與創意的表現、記錄方式的應用等。創作展現可包含下列二個面向，其內涵舉例如下：

- (1) 音樂元素，如：節奏、曲調、力度、速度、音色、織度、曲式等。
- (2) 創作技法，如：模仿、反覆、對比、頑固音型、持續低音等。

註 5：音樂作品及唱奏表現的欣賞方式以聽辨、指認、圖文描述、口語回應、肢體回應、唱奏回應等為主，其重點包含下列二個面向：

- (1) 作品內容：音樂元素（如：節奏、曲調、力度、速度、音色、織度等）、音樂結構（如：曲式、曲種、風格等）、演出形式（如：獨唱/獨奏、合唱/合奏等）。
- (2) 作品表達：音樂語彙、樂曲特色、聆賞感受等。

註 6：藝術參與及生活應用之評量宜結合能歌唱演奏、創作展現、音樂欣賞或審美理解等實施

國中藝術標準評量設計—藝術領域(音樂)

一、課程名稱：

二、教學對象與時數：

(一) 教學對象：

(二) 教學時數：

三、學習目標：

四、評量目標:

五、評量方式：

六、評分指引:

內容標準	主題	表現		鑑賞		實踐	
	次主題	歌唱 演奏	創作 展現	審美 感知	審美 理解	藝術 參與	生活 應用
表現標準	表現等級(一):						
	A	B	C	D	E		
						未達 D級	
評分標準	評分指引(一): 文字敘述						
	A	B	C	D	E		
						未達 D級	
評量說明							

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	表演元素	<p>1. 基於個人生活、背景與經驗，能以故事、對話、劇本、肢體或聲音表現等，完整地傳達想法。</p>	<p>1. 基於個人生活、背景與經驗，能以故事、對話、劇本、聲音表現等，表現想法。</p>	<p>1. 基於個人生活、背景與經驗，能以故事、對話、劇本、肢體或聲音表現等，部分地呈現。</p>	<p>1. 僅能嘗試知道表演藝術元素。</p>	未達 D 級
		<p>2. 能夠完整地理解與探索表演藝術元素，發展多元能力，並能呈現。</p>	<p>2. 能夠重點地理解與探索表演藝術元素，發展多元能力，並能呈現。</p>	<p>2. 能夠概略地理解與探索表演藝術元素，發展多元能力，並能呈現。</p>	<p>2. 僅能嘗試使用表演藝術元素。</p>	未達 D 級

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	創作展現	1. 能理解表演的形式、文本、表現技巧，以模仿學習或創意表現的方式充分地展現作品。	1. 能理解表演的形式、文本、表現技巧，以模仿學習或創意表現的方式展現作品。	1. 能理解表演的形式、文本、表現技巧，概略地展現作品。	1. 僅能嘗試上台展現或發表作品。	未達 D 級
		2. 能充分地運用科技、媒體資源、其它藝術元素，呈現表演藝術的作品。 示例	2. 能運用科技、媒體資源、其它藝術元素，呈現表演藝術的作品。 示例	2. 能部分地運用科技、媒體資源、其它藝術，呈現表演藝術的作品。 示例	2. 僅能嘗試運用科技、媒體資源、其它藝術，呈現表演藝術的作品。 示例	未達 D 級

主題	次主題	A	B	C	D	E
鑑賞	審美感知	藉由欣賞表演藝術作品，能完整地表達對此作品的美感感受。	藉由欣賞表演藝術作品，能表達對此作品的美感感受。	藉由欣賞表演藝術作品，能部分地表達對此作品的美感感受。	藉由欣賞表演藝術作品，僅能嘗試表達對此作品的美感感受。	未達D級
	審美理解	1. 能充分地理解各地表演藝術活動之發展、代表人物或作品。 2. 能運用適當的方式，表達並評論自己或他人的作品。 示例	1. 能理解各地表演藝術活動之發展、代表人物或作品。 2. 能運用適當的方式，表達或評論自己或他人的作品。 示例	1. 能知道各地表演藝術活動之發展、代表人物或作品。 2. 能表達或評論自己或他人的作品。 示例	1. 僅能嘗試觀賞表演藝術活動。 2. 僅能嘗試表達自己或他人的作品。 示例	未達D級

主題	次主題	A	B	C	D	E
實踐	藝術參與	1. 能運用劇場相關技術，積極地投入參與，建立分工明確的排練與展演計畫。	1. 能運用劇場相關技術，規劃執行排練與展演活動。	1. 能運用劇場相關技術，參與排練與展演活動。	1. 僅能觀賞劇場排練與展演活動。	未達D級
		2. 以人文關懷與獨立思考能力，運用多元創作的藝術活動探討公共議題。	2. 以人文關懷出發，運用多元創作的藝術活動探討公共議題。	2. 運用多元創作的藝術活動呈現公共議題。	2. 僅能嘗試參與藝術活動。	
	生活應用	1. 能充分地運用科技、媒體資源來傳達訊息或分享作品。	1. 能運用科技、媒體資源來傳達訊息或分享作品。	1. 能部分地運用科技、媒體資源來傳達訊息或分享作品。	1. 僅能嘗試運用科技、媒體資源來傳達訊息或分享作品。	未達D級
		2. 從生活中，能積極地參與或實踐表演藝術活動。	2. 從生活中，能參與或實踐表演藝術活動。	2. 從生活中，能關注表演藝術活動。	2. 從生活中，僅能嘗試知道表演藝術活動。	

國中藝術標準評量設計—表演藝術

一、課程名稱：

二、教學對象與時數：

(一)教學對象：

(二)教學時數：

三、學習目標：

四、評量目標：

五、評量方式：

六、評分指引：

對應

連接

轉化

對應

內容標準	主題	表現		鑑賞		實踐	
	次主題	表演元素	創作展現	審美感知	審美理解	藝術參與	生活應用
表現標準	表現等級一						
	A	B	C	D	E	未達 D 級	
						未達 D 級	
評分標準	評分指引一：文字敘述						
	A	B	C	D	E	未達 D 級	
						未達 D 級	
評量說明							

繳交注意事項

一、請於研習後二週內上傳素養導向微評量表。

- 1.檔名請明確標示「學校/科別/姓名/主題」
- 2.避免word格式會錯亂，請轉成**PDF檔**。
- 3.上傳網址：<https://tinyurl.com/2lq74hz9>



二、下學期每校需推派一位教師，依據這學期設計的素養導向教學評量表，製作PPT或是直接用PDF做**限時8分鐘的發表**。

三、本研習具有延續性，請上、下學期薦派**相同之教師**參與此工作坊。

111 學年度工作坊

藝術領域

研習問卷 Qrcode

