

桃園市 111 學年度元生國小到校輔導教學活動設計

藝術領域-表演藝術教學教案設計

壹、課程設計理念

《晶晶的桃花源》是一本現代童話版的〈桃花源記〉，作者透過再創作成為更貼近孩子的童話，透過〈桃花源記〉的情節在「現實」與「幻想」之間建立了一堵看不見的牆，以小女孩晶晶為主角，讓她在看不見的牆之間穿梭，帶領孩子遨遊在具有現代感的古典文學中。此課程設計理念是融合文學、表演藝術和想像力，讓孩子們透過《晶晶的桃花源》這本書籍，體驗到跨越現實與幻想之間的奇妙旅程。

在課程中，引導孩子們閱讀故事並思考其中的主題和情節。接著，透過角色扮演、戲劇化表演等方式，讓孩子們更深入地理解故事的內容和情感，同時開發他們的表演技能和想像力。

在表演藝術方面，讓孩子們嘗試不同的表演技巧，例如聲音表演、肢體語言、表情等，以及不同的表演形式，例如短劇、朗讀、口頭報告等。這不僅有助於孩子們更好地理解故事情節，還可以提高他們的口語表達能力和自信心。在這個過程中，孩子們可以發揮創意和想像力，並體驗到自己的創作力量。

總體而言，課程設計旨在通過文學、表演藝術和想像力的融合，為孩子們打開一扇跨越現實與幻想之間的門，讓他們體驗到不同的故事情節和表演形式，同時發揮出自己的創造力。我相信這樣的體驗可以啟發孩子們對文學、藝術和想像力的熱愛，同時提高他們的表演技能和口語表達能力。

貳、課程內容

活動主題	再走一回桃花源！——用戲劇慣例閱讀《晶晶的桃花源記》		
教學對象	四年級	教材來源	自編
設計者	王玉鳳、宋曉婷	教學者	宋曉婷
教學時間	2 節		
學習目標	1. 以聲音動作表情等藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。以互動創作簡短的表演，表達故事中角色的心境與想法。 2. 透過藝術表現形式，閱讀與理解文本並樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。		
十二年國教課程綱要指標	學習表現	1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 5-Ⅱ-11 閱讀多元文本，以認識議題。	核心素養 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與

	學習內容	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> <p>Cb-II-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗等文化內涵。</p>	<p>團隊合作的能力。</p> <p>國-E-B3</p> <p>運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
材 分 析	究 及 教	1. 書籍《晶晶的桃花源記》作者：哲也 出版社：小魯 出版日期：2020 9 月	
融 入	議 題	閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。	

單元 活動	教學內容與流程	教學 時間	學習表現
	<p style="text-align: center;">用戲劇慣例閱讀文本</p> <p>課程核心價值：換位思考。</p> <p>【暖身活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 走、停，低中高+動物停格（青蛙、小狗、小紅魚、小水滴） 2. 小水滴的擴散，關節連連看（肢體開展，從個人到群體） 3. 大風吹組合（烏龜、山洞、牛排、漫畫書、小水珠） <p>【專注聆聽~故事1】《晶晶的桃花源記》</p> <p>T: 請原地坐下，各組圍成一個小圓圈。今天要來聽老師說《晶晶的桃花源記》，準備好的人請將眼睛閉上。仔細聽老師說故事，並在腦海中想像那個畫面。</p> <p>出太陽了！</p> <p>晶晶亮亮、晶晶亮亮，到處都晶晶亮亮，</p> <p>葉片上的水珠，晶晶亮亮。</p> <p>草尖上的露珠，晶晶亮亮。</p> <p>青蛙從山路中央跳開，跳進路邊的水潭裡，濺起晶晶亮亮的水花。</p> <p>公車車窗玻璃上的雨滴也是晶晶亮亮的。</p> <p>小女孩臉上的淚痕也是晶晶亮亮的。</p> <p>這小女孩，其實只有三年級。在她二年級下學期的時候，媽媽就生病了，而且，媽媽的病沒有好起來。</p> <p>後來，在家裡的陽台上，原本的一家四口就只剩下兩個人，安安靜靜看著山和雲，連豆花都不吭聲了。</p> <p>從此以後，倒霉運就開始了……</p> <p>小女孩的兩個好朋友，忽然不理她了！</p> <p>全班同學好像也都沒有人愛跟她玩！</p> <p>最疼她的老師，也不再慈祥地對她笑，常常板起臉來教訓她。</p> <p>後來，連家裡的狗「豆花」，都不見了！</p> <p>【靜像畫面】學習者分組運用身體構成一幅圖畫，以表達一個時刻、意念或主題；某個同學負責將其組員雕塑成靜像/定格畫面。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班分四組，失去媽媽的晶晶在哪裡？做什麼？她心裡想說什麼？請各組將晶晶的心情畫面呈現出來 2. 老師訪問角色（晶晶），請該角色說出一句心中的想法。 <p>小結：</p> <p>有的組別覺得晶晶在家裡哭、晶晶在學校搗蛋、晶晶去外婆家、晶晶去桃花源裡不想出來了……</p> <p style="text-align: center;">~第一節課結束~</p>	<p>20min</p> <p>5min</p> <p>15min</p>	<p>【前一週暖身課的課程內容】</p> <p>*能聽從教師指令進行暖身活動</p> <p>*能安靜專注的聽故事</p> <p>*能就教師所提出的問題，與小組夥伴討論且能小組合作用肢體展現。</p>

<p>【規則說明】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 連著上二節課，中間不下課，有需要喝水上廁所的跟老師說就可以去。 2. 分組練習時會有老師指導協助你想清楚。 3. 課程重點：能專心在課程裡並嘗試表達自己或角色的想法。 <p>【暖身活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 走、停，低中高+動物停格（流浪狗、水桶、公車司機） 2. 小水滴的慢動作（縮小、放大擴展、被壓扁、搖） 3. 大風吹組合（彩虹、風箏、電視機神明、舊貨郎的車子、生病的媽媽） <p>【課程回顧】</p> <p>T: 前一週我們演出了晶晶失去了媽媽難過的畫面，還記得嗎？有組別晶晶選擇畫畫療傷、有的一個人關在房間裡難過的看舊照片、有一組的晶晶被留在校門口到晚上8:30 爸爸都還沒來接她！</p> <p>我聽到鄰居說：晶晶流了不少眼淚，最後難過得離家出走……</p>	15min	<p>【觀課連著上二節】</p> <p>*能聽從教師指令進行暖身活動</p>
<p>【專注聆聽~故事2】媽媽因為生病過世了，難過生氣的晶晶開始了一連串的倒霉日子，朋友不理她，老師開始罵她，連豆花都不見了，好像全世界都要拋棄她，就連爸爸都好像要開始討厭她了！</p> <p>鏡頭轉一下，這個時候，失去媽媽的爸爸去哪裡？之前的獨白戲有做過，</p> <p>晶晶：不見了，豆花不見了！</p> <p>爸爸：沒說話，就走了……</p> <p>【燈光全暗，播放聲音】播放此段學生過往演過的獨白戲，喚醒學生的思緒將其情緒帶回到「那個時候」。</p> <p>【聲響效果】以現實主義或風格化的聲音配襯戲劇動作，或帶出環境氣氛；可運用對話來配合一個既定的行為/動作；亦可把某一情境的聲音配在另一情境之上；可用人聲或樂器聲製造氣氛或描繪一個圖景。</p> <p>【播完後，開燈，進入教學主題】</p>	5min	<p>*能安靜專注的聽故事與回想故事畫面</p>
<p>【靜像畫面】學習者分組運用身體構成一幅圖畫，以表達一個時刻、意念或主題；某個同學負責將其組員雕塑成靜像/定格畫面。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 失去媽媽的爸爸他走去哪裡？他在做什麼？他心裡想說什麼？請各組將爸爸此時的心情畫面呈現出來 2. 老師訪問角色（爸爸），請該角色說出一句心中的想法。 <p>小結：</p> <p>有的組別覺得爸爸去工作不想回家了、爸爸去外面喝酒不想回家、有的組別覺得是爸爸很難過抱著晶晶哭、有的認為是……</p> <p>那我們繼續聽下去，看看故事裡的晶晶與爸爸在傷心難過時怎麼處理面對。</p>	20min	<p>*能就教師所提出的問題，與小組夥伴討論且能小組合作用肢體展現。</p>

<p>【專注聆聽~故事3】</p> <p>晶晶迷路了，跟著小紅魚來到了一個美麗又很神秘的仙境，如夢一般的奇遇讓她暫時忘記傷心的事，她不想再回到傷心的世界了。</p> <p>晶晶到了一個忘了村，遇到了一位好心的爺爺原來是走丟的李伯伯，這裡有好大的草原、好大的彩虹，有好多彈珠橡皮筋可以玩，晶晶還放了好久的風箏，睡覺可以睡到隔天中午，睡這麼多起床卻還像清晨一樣，而且不用上學，可以坐在漫畫書堆裡看漫畫，而且還有煮飯婆婆，吃到神奇的「記憶草」，只要腦中想著「巧克力奶昔」的味道，放入口中嚼一嚼就能吃到「巧克力奶昔」，晶晶因此吃到好幾盤媽媽的菜，這個世界真是棒得沒話說。</p> <p>晶晶玩得好開心，但是此時的爸爸呢？</p> <p>她看著手心，好像看到爸爸的心，那找不到最心愛的東西的心情，那種丟掉了最寶貴的東西的感覺。</p> <p>失去了媽媽的感覺，快樂的好日子不見的感覺，小狗走丟的感覺，那種難過又著急的感覺，她很清楚，她知道有多難過。</p>	5min	*能安靜專注的聽故事
<p>【集體角色】一組學習者同時扮演一個角色，任何人都可以隨時發言，或者選出一個代表扮演該角色，其它學習者在旁邊低聲發言，參與創造角色的對白。</p> <p>T：我們來換個身份說服人，說服的時候你可以是自己，也可以是爸爸，也可以是晶晶，說出一個理由，來說服我選擇你這邊。(全班不分組)，如果你要說服我留下來，你的理由是？【老師扮演晶晶】</p> <p>S：留下來可以睡到飽，留下來有豆花陪我玩……</p> <p>T：如果你要說服我不留，你的理由是？</p> <p>S：回家陪爸爸他才不會心痛不然他要失去所有家人……</p>	15min	*能提出自己的想法。
<p>【觀點與角度(隱形線)】參與者在一條連繫兩極選擇的隱形線上，以站立的位置表達他們的選擇傾向。如果站在兩極的中央位置，表示對該議題持開放態度，如稍微靠邊站，就表示傾向認同那一邊的看法。</p> <p>T：晶晶到了忘了村，最後選擇回家而非留下來，原因是什麼？如果是你，你會留下來，還是會回家？為什麼？如果是你，你會選擇留下來還是不留？「留下來」的站到一邊，「不留」的站到線的另一邊，其它不同程度的可以依自己想法站好位置。並試著說出你的想法。</p> <p>S：我選擇站在這邊是因為……</p>	15min	*能表達自己的選擇與觀點且能嘗試說出選擇的理由。
<p>【總結】</p> <p>T：選擇沒有對錯，不同立場不同身份有不同思考點，偶爾能換到對方的立場思考同理，能尊重不責怪，也許能想出如何選擇對大家都更好。</p> <p>T：大家也可以想想，晶晶與爸爸有機會一起面對失去媽媽的傷痛嗎？你覺得她們可以怎麼做？如果是你，你會怎麼做？可以將你的想法寫出來哦。</p>	5min	*能專心回想且大方分享自己的想法。

【課後延伸活動】

【日記信札~寫一封信給……】學習者以角色或自己的身份撰寫的作品，作為反思活動，或由教師引入戲劇情節中，以增添張力或用作證據；或讓學習者撰寫後作評核之用，或在連續幾堂的過程中寫下，作為學習紀錄。

寫作角度參考：

你可以選擇以任何角色寫一封信給某個人，例如：

我以自己的身份寫一封信給晶晶（爸爸）、

我以外婆的身份寫一封信給晶晶（爸爸）、

我以鄰居的身分寫一封信給爸爸（晶晶）、

我以忘了村裡的小男孩的身份寫一封信給晶晶（爸爸）、

我以老爺爺（李伯伯）的身份寫一封信給晶晶（爸爸）、

*能運用文字表達不同角色的想法。

附件一：【晶晶的桃花源記故事簡介】

項次	故事內容
1	<p>晶晶是一個很乖很乖的小女孩，但在她媽媽過世後，她變成一個很凶很凶的小女孩，就像山貓一樣凶。</p> <p>有一天，晶晶的爸爸帶著小狗豆花去散步，卻把豆花搞丟了。生氣的晶晶踢了爸爸一腳，然後離家出走！</p> <p>離家出走的路途中，一尾奇妙的小紅魚帶著晶晶，沿著長滿桃花樹的溪流，走到一個山洞口，洞口的另一邊透出亮光——那裡是個人們所不知道的桃花源——忘了村。</p> <p>所有迷路的人、遺落的東西都聚集在忘了村，晶晶在忘了村尋找他遺失的東西，她遺失了什麼？好脾氣、小狗豆花、友情，還是親情……</p> <p>晶晶找得到嗎？還是她從來都沒有真正遺失？她在那兒會有什麼奇遇，她就這樣一去不回嗎……</p>