

桃園市國教輔導團
國小國語文組

國語文領域素養導向 教學設計與評量工作坊



111-2素養場講義

第二場次(桃園區、龜山區、蘆竹區)
時間:112/3/15(三) 13:30-16:00





課程內容

- 國語文素養導向意涵

瑞豐國小 林怡君主任

- 國語文素養導向教學設計

龍岡國小 鍾孝昇組長

- 國語文素養導向命題與評量

石門國小 杜惠玲主任

- 國語文素養導向命題與實作

魏慶雲顧問、瑞梅國小

周詩庭老師

陳秀惠校長

石門國小

陳志奇校長

崙坪國小

魏慶雲顧問

退休主任



林怡君主任 瑞豐國小

鍾孝昇老師 龍岡國小

杜惠玲主任 石門國小

周詩庭老師 瑞梅國小

楊辭彙老師 石門國小





國語文素養導向意涵

林怡君主任

知識、能力VS.素養？

98課綱

知識



九年一貫

能力

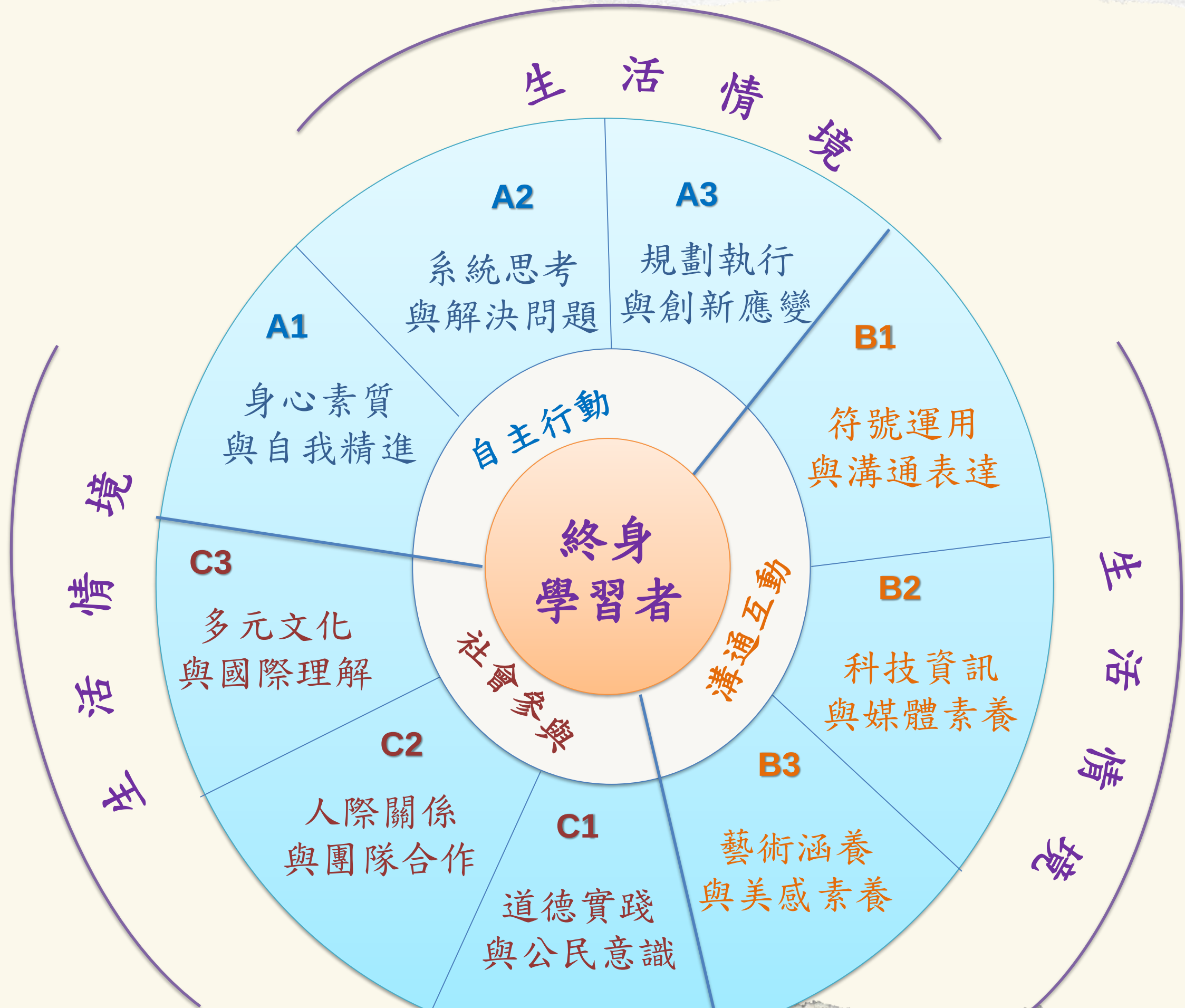
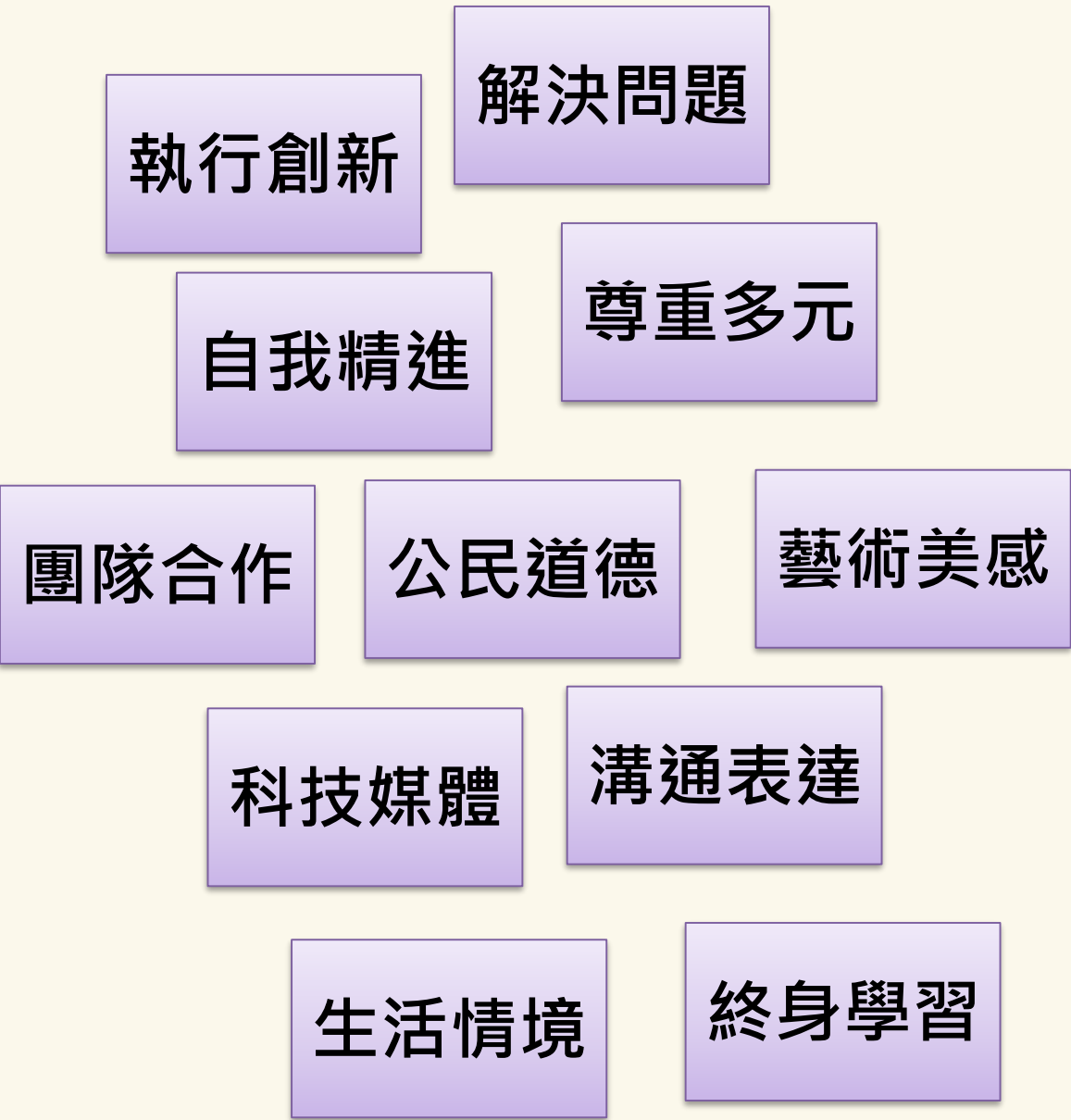


108課綱

素養



總綱：核心素養



國語領綱核心素養

自主行動

身心素質 與自我精進

- 認識國語文的重要性，培養國語文的**興趣**，**能運用**國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。

系統思考 與解決問題

- 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展**學習及解決問題策略**、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。

規劃執行 與創新應變

- **運用**國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。

國語領綱核心素養

溝通互動

符號運用 與溝通表達

- 理解與運用國語文在日常生活中學習**體察**他人的感受，並給予適當的**回應**，以達成溝通及互動的目標。

科技資訊 與媒體素養

- 理解網際網路和**資訊科技**對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。

藝術涵養 與美感素養

- 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展**藝文創作**與欣賞的基本素養。

國語領綱核心素養

社會參與

道德實踐 與公民意識

- 閱讀各類文本，從中培養是非**判斷**的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。

人際關係 與團隊合作

- 與他人互動時，能適切**運用**語文能力表達個人想法，**理解與包容**不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會**團隊合作**的重要性。

多元文化 與國際理解

- **閱讀各類文本**，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以**認同自我**文化，並能包容、尊重與**欣賞多元**文化。

小結：素養導向語文教學





國語文素養導向教學設計

鍾孝昇老師



1.語文素養

1.1 語文素養的定義

1.2 十二年國教國語文課綱

1. 素養導向教學設計原則

1.1 素養導向教學四原則的說明

1.2 素養導向課程設計流程

2. 素養導向教學設計實例分享

2.1 閱讀林森國小劉怡婷老師的策略寫作教案

2.2 從實例中激盪教學設計的靈感

什麼是素養

依據《十二年基本教育課程綱要總綱》，素養的定義是：「指一個人為了適應現在的生活及面對未來挑戰時，所應當具備的知識、能力與態度。」

怎樣的教學是素養導向教學？

1. 能讓學生透過課程，習得**素養**的教學，就是素養導向教學。
2. 能符合**某些基本原則**的教學，就是更趨近於素養導向教學。

素養導向教學四項原則

整合知識、
技能與態度

脈絡化的
情境學習

學習歷程、
方法及策略

實踐力行的
表現

素養導向教學四項原則

不僅教知識，也要教技能與情意。

不僅教抽象知識，更要重視情境學習。

不僅教結果，也要重視學習的歷程與方法。

不僅要在學校中學習，更要能夠落實於社會行動。

整合知識、技能與態度

強調學習是完整的，不能只偏重知識層面。

教學時不要只是教知識，也要加入能力與態度的學習。可以在某個活動中發生，也貫串整個教學過程。

整合知識、技能與態度

例如：學生能於國語文課中，能夠了解新詩的意義，閱讀新詩，進行新詩仿作，進而愛上閱讀，甚至能進行創作。

整合知識、技能與態度

知識：「學習內容」當中的文字篇章、文本表述、文化內涵的各個主題範疇。

技能：「學習表現」當中的聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作六種表現類別。

態度：國語文核心素養「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」等三面九項內涵。 ➡ 終身學習者

來喜



龍岡動物園



來福



來玩



來發



MIT 台灣誌



2021/3/5 下午9:43

麥導您好，我是桃園市中壢龍岡國小的鍾孝昇老師，也是我們學校動物保護社的指導老師。我們學校是一個以「生命教育」為課程特色的學校，也因此於 2019 年底看到您為台灣黑熊拍的「黑熊來了」電影後，就決定要在我的課程中，將您的電影與小朋友分享。沒想到同學們再看完預告片後，都非常感動，因此經過動保社同學的商量後，希望能夠邀請您到我們學校來，進行公播，讓我們全校的同學看到這部電影。如果可能的話我們也想邀請您來學校進行一場演講，和小朋友們分享您對拍攝這部電影的心得。孩子們知道您常常要上山下海，時間非常寶貴，但為了能夠讓您感受到他們邀約您的誠意，於是拍了這部影片，還請您過目一下，謝謝您。
<https://youtu.be/8VylbpakFtg>



Aa





MIT 台灣誌



2021/3/5 下午9:43

麥導您好，我是桃園市中壢龍岡國小的鍾孝昇老師，也是我們學校動物保護社的指導老師。我們學校是一個以「生命教育」為課程特色的學校，也因此於 2019 年底看到您為台灣黑熊拍的「黑熊來了」電影後，就決定要在我的課程中，將您的電影與小朋友分享。沒想到同學們再看完預告片後，都非常感動，因此經過動保社同學的商量後，希望能夠邀請您到我們學校來，進行公播，讓我們全校的同學看到這部電影。如果可能的話我們也想邀請您來學校進行一場演講，和小朋友們分享您對拍攝這部電影的心得。孩子們知道您常常要上山下海，時間非常寶貴，但為了能夠讓您感受到他們邀約您的誠意，於是拍了這部影片，還請您過目一下，謝謝您。



MIT 台灣誌

好厲害的邀請方式。沒有人能夠拒絕吧?? 你們贏了??



Aa





Berlitz Ad



稍後觀看



分享



更多影片



0:01 / 0:41



YouTube





Berlitz Ad



稍後觀看



分享



更多影片

面對情境，勝過耳提面命！



0:01 / 0:41



YouTube



脈絡化的情境學習

能將學習內容和過程，與經驗、事件、情境、有系統、脈絡化進行結合。

情境學習的就是將學習置於真實或模擬情境之中，透過學習者與情境間的互動，使學生更有效率地能將習得的知識應用在實際生活中。

「脈絡化」則是說明教學內容的安排要有邏輯，要考慮學生的程度、教材的深淺順序，讓學生的學習有意義。

脈絡化的情境學習

脈絡的中文術語叫「上下文」。在一篇文本中的每一個語句，都有它的「上下文」。我們對文本中的語句意義之掌握，要參考上下文。

「脈絡化的情境學習」強調情境學習安排，要重視教材、課程的前後、因果關係，讓學生更容易理解學習內容的整體架構。

脈絡化的情境學習——兩種模式-1

學習素材 → 學習情境 → 脈絡化



用「山椒魚來了」影片引起動機



用課文做語文學習



參與環境保育的活動



脈絡化的情境學習——兩種模式-2

學習情境 → 學習素材 → 脈絡化



課文素材
1下康軒

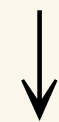
影音素材
生日卡片製作

影音素材

用「山椒魚來了」影片引起動機



用課文做語文學習



參與環境保育的活動

脈絡化的情境學習

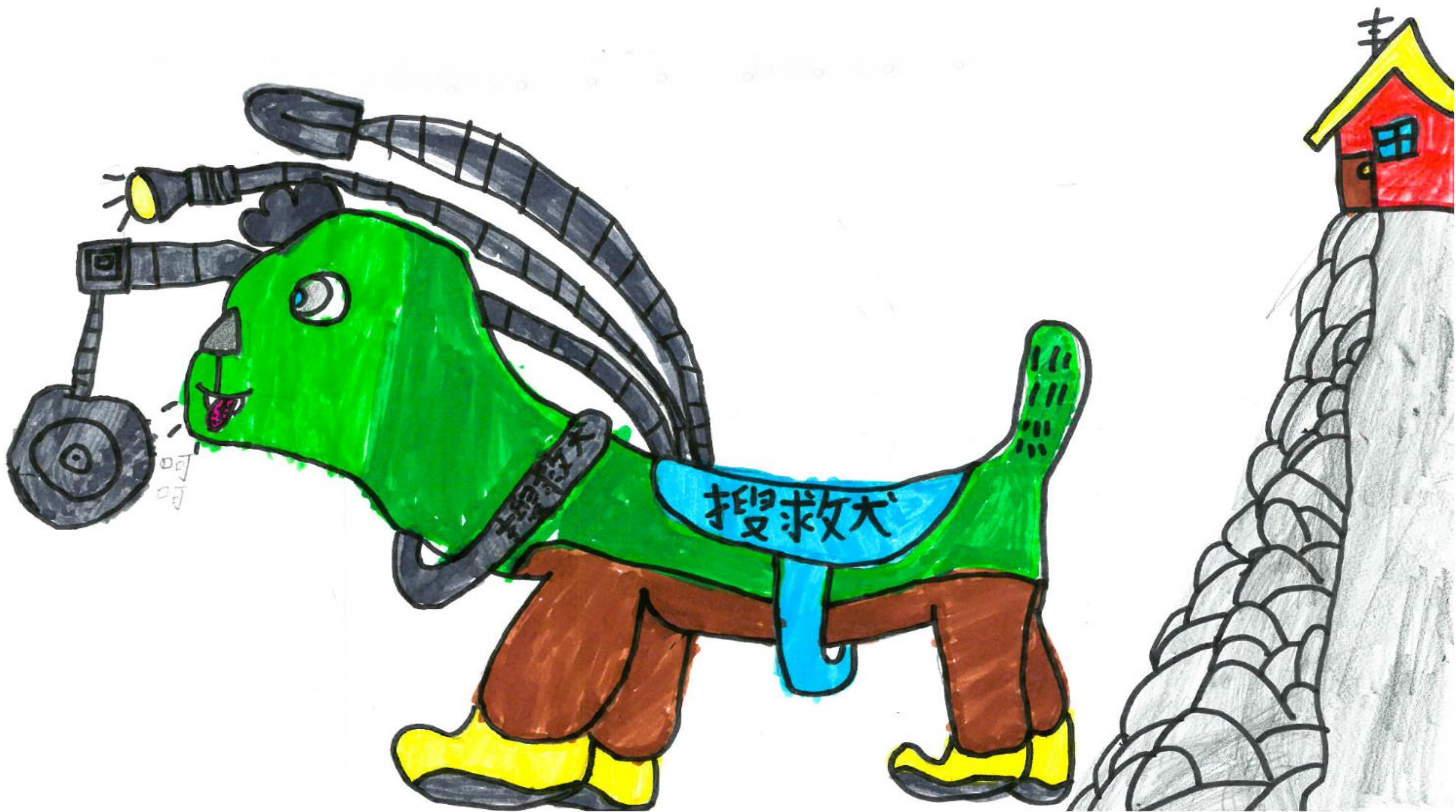
學校校慶即將到來，可以設計怎樣的語文課中，將學生參與校慶這樣活動？

低年級可以怎麼做？

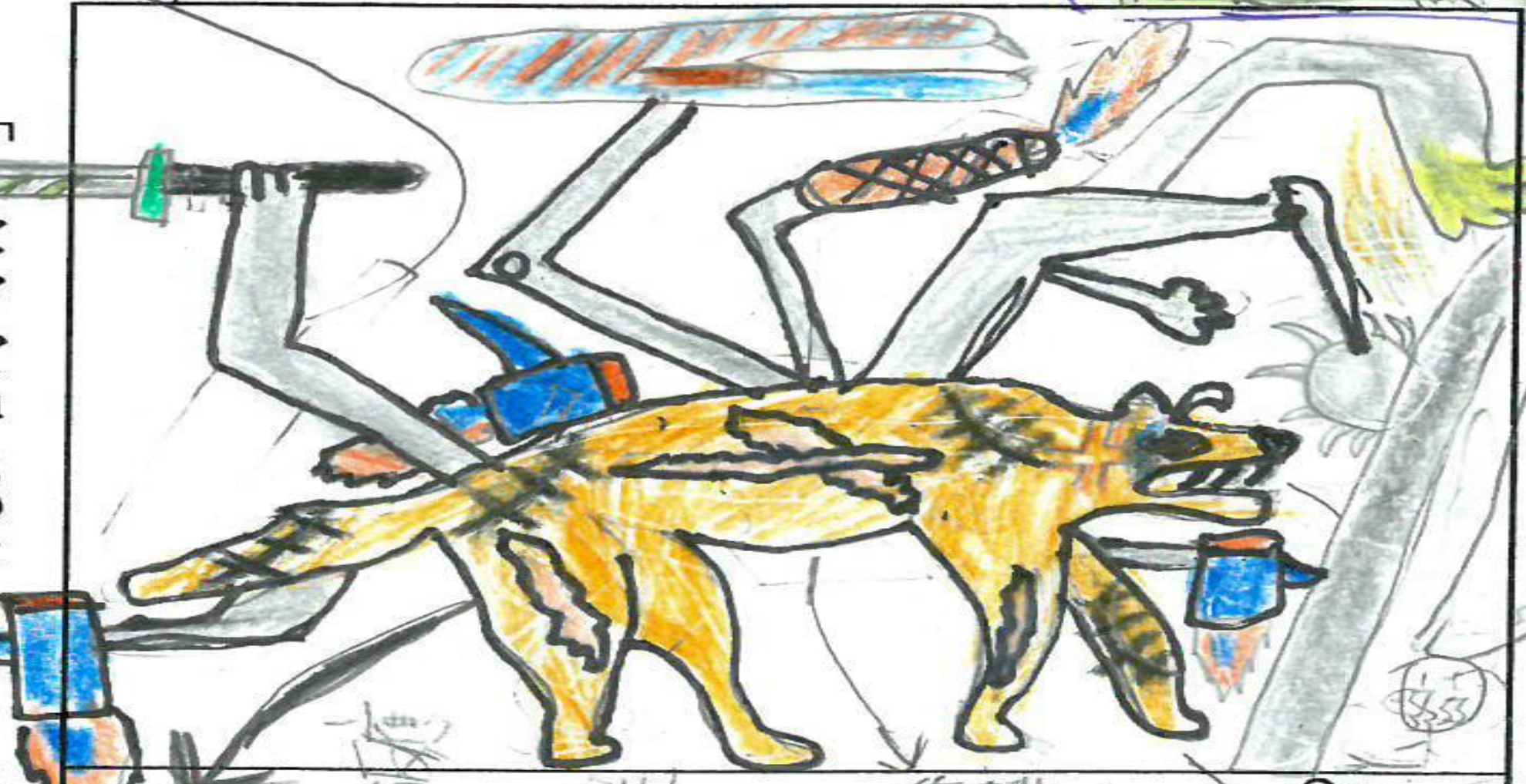
中年級可以怎麼做？

高年級可以怎麼做？





觀念。其實搜救犬沒有一定的品種，只要個性適合，
 一隻狗都有牠的天賦，愛玩的狗就當搜救犬，穩重的狗
 或治療犬、只要你願意看到牠的優點，牠就會是一隻
 的狗，讓幸福的不只是搜救犬，而是全台灣的狗。」



身有數個機械臂，要用時可伸出來，不用時可以縮回
 畫一隻你心目中最厲害的搜救犬

肌肉已經退化，但？
 來判斷哪裡是危險？
 較輕站起來比較穩
 天文是怎樣的一個人？
 身體有改造致命傷他都可可在5分鐘內復原。
 查看它是哪一個單位的？
 大腦有進行改造有經過一般狗的智力可與人進行溝通。

救命
 阿
 阿
 阿
 阿

重視學習歷程、方法及策略

重視學習歷程，教學生學習如何學習（包括方法/策略的使用）。

學習方法/策略很多元，教學生學習方法，引發學習動機，增強學生成功的學習經驗，體會學習的成就感。

透過實作，習得方法/策略後，給予學生機會自行選擇學過的策略，能培養學生成為獨立、自主、高效能、有信心的學習者。



Hsiaosheng Chung

2019年9月6日 · 人

大家有聽過徐文良（徐園長護生園）這個人嗎？一位外表看起來像黑道老大，但卻是個內心充滿溫柔，拯救過無數流浪動物的【動物救難隊長】，答應要在今年11月，不遠千里要從台南到桃園，為我們龍岡國小的小朋友分享他.....

顯示更多

75

8則留言 232次觀看



讚



留言



分享

稍後播放

目前沒有其他為你推薦的影片

留言

顯示全部

為了要邀請到麥覺明導演，我們可以用哪些方法及策略來感動他？

為了要邀請到麥覺明導演，
我們可以用哪些方法及策略
來感動他？



實踐力行的表現

在安排學習任務時，應規畫促進學習遷移的活動，讓學習者有機會應用所學知識、技能、方法，甚至自然而然展現態度等，才能培養學習者活用實踐的習慣。

認識修辭法

運用修辭技巧，
書寫文章、訊息

實踐力行的表現



素養導向教學設計流程

素養導向課程與教學設計是依據領綱之學習重點，
以及該領域核心素養，相互檢視與交織轉化為學習
目標、學習任務情境、學習歷程，以及學習評量，
掌握四項基本原則，設計課程。

素養導向教學的四大原則

參照各領域/科目之核心素養、學習重點



整合知識、
技能與態度

脈絡化的
情境學習

學習歷程、
方法及策略

實踐力行的
表現

素養導向教學設計的流程

三工具、五要點

1. 以教學單元參考格式為工具，思考並陳述該



(跨)領域/科目教學單元的設計理念。

(單元設計起源、背景、重要性，學生學習起點…也就是先分析教材)

WHY

2. 找出與此設計理念高度相關的總綱或領域/科目核心素養



BIG AIM

素養導向教學設計的流程

三工具、五要點



3. 依此單元的設計理念、總綱或領域/科目核心素養，

選擇高度相關的**學習表現與學習內容**。

4. 學習重點雙向細目表為工具，分析學習表現與學習



內容彼此之間的對應關係，**發展**該單元之**學習目標**。AIM

5. 依此學習目標，**發展教學活動及評量方式**，透過素

養導向教學檢視表，了解是否符合素養導向教學內

涵與原則。



12年國教素養導向教學方案格式

教學單元案例參考格式（可視情況彈性調整）

格式範本源自國家教育研究院及教育部國民及學前教育署十二年國民基本教育課程綱要種子講師主題進階回流培訓研習

一、設計理念

簡要說明本案例之教學設計動機及理念：

- (一)單元的設計緣起、背景與重要性。
- (二)學生學習特質與需求（起始行為或先備知識）。
- (三)核心素養的展現(如知識、情意、能力的整合，學習情境與學習方法、實踐力行的表現)。
- (四)學習重點(表現與內容)的統整與銜接。
- (五)議題融入與跨科/領域統整的規劃。
- (六)重要教學策略與評量的說明。

二、單元架構

可以圖或表呈現

三、活動設計

領域/科目		設計者	
實施年級		總節數	共_____節，_____分鐘
單元名稱			
設計依據			
學習重點	學習表現	●列出相關的學習表現，且能具體表現在學習目標上。 ●學習表現與學習內容需能明確地連結。	核心素養 ●先條列總綱核心素養的面向與項目。 ●再條列領綱核心素養的具體內涵。 ●僅列舉與本單元學習具高度相關性的核心素養。
	學習內容	●列出相關的學習內容，且能具體表現在學習目標上 ●學習表現與學習內容需能明確地連結。	
議題融入	議題/學習主題	●以總綱十九項議題為主，考量議題核心精神與本單元學習重點的連結，視需要列出擬融入的議題名稱與學習主題。	
	實質內涵	●列出與前列呼應的議題實質內涵。 ●雖非必要項目，但在撰寫案例時仍鼓勵儘可能融入相關議題，惟仍請掌握「適切」原則，避免牽強。	
與其他領域/科目的連結		●視需要列出。	
教材來源		●列出本單元教學設計所依據的教科書或其他教材的版本、冊次及頁碼等。 ●其他參考資源請視性質列於「參考資料」或「附錄」。	
學習目標			
●以淺顯易懂文字條列本單元學習目標。 ●結合學習表現與學習內容，呼應核心素養。			

- 敘寫時建議參考「學習表現及學習內容雙向細目表」。

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式（含時間分配）	學習評量	備註
●摘要說明學習活動內容及引導重點，請考量如何使學習活動及其引導方式更有助於促進核心素養（三面九項）的養成與素養導向教學的落實。 ●學習活動可包括引起動機、發展活動、總結活動、評量活動、延伸活動等，並以簡要的教學流程呈現。 ●請著重如何將學習內容轉化為學生的學習任務，以及如何以關鍵提問引導學生進行探究、實作與省思。	●搭配學習流程，簡要說明各項學習活動的評量方式及內容，提出可採行的方法、重要過程、規準或指標等。 ●評量時機、方式及內容應能有效連結學習目標、學習重點及學習活動，並促進核心素養內涵的落實。 ●評量工具，如學習單、檢核表或同儕互評表等之完整內容，請列於「附錄」。	●教學提醒事項
教學設備/資源： ●教學時需使用的器材、設備或其他資源。		
參考資料： ●（含教材來源）		
附錄： ●視需要列出教師教學或評量所需的補充資料。		

學習重點雙向細目的基本內涵

	學習表現 1. 強調非「認知內容」的向度 1. 國中小的 <u>分段能力指標</u> 概念 2. 高中職的 <u>核心能力</u> 概念
學習內容 1. 重要 <u>概念、範疇與原理原則</u> 2. <u>相當於基本的教材大綱</u>	

- 「學習表現」的概念著重的是認知歷程、情意與技能面向，
 - 強調的是教材中不屬於內容層面的學習，性質上非常接近既有中小學課程中的「能力指標」，抑或是高中課程中的「核心能力」。
- 「學習內容」則以知識為主要內涵，
 - 性質上即是各領域既有課程中的基本內容、分年細目、內容要項或內涵說明等等。

學習表現與學習內容雙向細目表

學習表現 學習內容	
	單元或活動名稱： 學習目標：

可於表頭加上領域/科目核心素養具體內涵，
以理解核心素養與學習目標的對應情形。

依據學習表現與學習內容撰寫學習目標

學習表現 學習內容	資p-III-4能 <u>利用</u> 資訊科技 <u>分享</u> 學習資源與心得。
自INb-III-6動物的 形態特徵 與行為相關，動物身體的構造不同有不同的運動方式。 自INe-III-1自然界的物體 生物與環境間的交互作用 常具有規則性。	單元名稱：E化的蝴蝶成長紀錄 學習目標： 1.能 <u>利用</u> 平板電腦紀錄蝴蝶飛舞的型態與特徵，並 <u>上傳</u> 至小組雲端空間。 2.能 <u>利用</u> 平板電腦紀錄蝴蝶採花粉的過程，並將觀察紀錄寫成心得 <u>上傳</u> 雲端空間。

素養導向教學設計參考檢視表

(各領域/跨領域適用)

年級	教師	授課單元	學科素養(若有)	核心素養
	T1			
	T2			
	T3			

年級	教師	授課單元	融合知識、情意 與技能	教與學的策略 與方法	情境營造	實踐與行動
	T1					
	T2					
	T3					

素養導向教學設計的

345

素養導向教學設計範例

優良教學示例輔導團員組-特優

序號	領域 / 議題	得獎者	作品
1	跨領域 (議題-閱讀素養)	陳雅文	竊·時·語
2	跨領域 (校本跨領域課程/ 理化科、數學科)	高錦松	的電
3	國小_藝術(表演藝術)	薛蕙娟 宋曉婷	
4	國小_國語文	劉怡婷	
5	國小_數學	陳旻旭 陳建樺	
6	性平教育議題	曾靜怡 黃昕婷 許家豪	我的

林森國小 劉怡婷老師
策略寫作-遊記



策略寫作-遊記

五年級/四節，共 160 分鐘

01

開頭四術

有效開頭

- ◎歸納首段寫作方式
- ◎呼應課文歸納應用
- ◎學生進行首段寫作
- 聯結舊經驗/實作評量



- ◎預告回來之後寫作文
- ◎提醒學生留導覽地圖

- ◎活動結束後兩天進行
- ◎第一段皆可在校完成

- ◎當天改完學生第一段
- ◎挑選作品成教學材料

02

六福村攻略

趣味描寫

- ◎檢討賞析二次書寫
- ◎導覽地圖謎題激盪
- ◎應用感官細節描寫
- 觀察多元文本/真實性評量



- ◎隔天進行連兩節課程
- ◎搭配週末的時間書寫

結構取材

03

結構取材

先想再寫

- ◎認識不同結構安排
 - ◎訂定個人書寫結構
 - ◎完成通順內容段落
- 轉化生活材料/實作評量



- ◎隔天進行連兩節課程
- ◎搭配週末的時間書寫

04

寫手是我

觀摩反思

- ◎提取優異篇章訊息
 - ◎不同手法比較分析
 - ◎文句修飾歸納整理
- 應用與理解/真實性評量



- ◎兩週後統整學習歷程
- ◎觀摩鼓勵檢討不可少

桃園市 110 學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫

課程活動設計

壹、課程設計理念

◆遊記寫作易－被「放生」

脈絡化的情境學習

戶外教育、園遊會、運動會等班級活動常成為寫作的題材，由於確有其事，故學生在提筆時，書寫的內容大致完善，多數教師引導各段大意後，會讓學生帶回家依序逐段完成書寫，少部分甚至直接讓學生自行完成，然而班級共感的題目其實最適合教學，因為不需要煩惱材料，因此更適合帶領學生建構寫作的藍圖，練習段旨的安排，設計書寫的手法，非常適合有計畫的寫作教學。

學習方法及策略

◆中年級寫作－經驗整合

將教學重點放在作文教學中的策略

不論何種教科書版本，本著課綱的內容編排，均在中年級的統整活動或語文天地，漸次導入寫作的規則、審題的技巧、書寫的手法和句型的變化，學生既然已經學過，是否正確吸收並加以應用呢？故結合中年級的課文首段，用已知歸納出常見的寫作手法，再對應五年級較高層次的課文，提供學生下筆的協助，協助學生不畏寫作。

整合知識、技能與態度

◆高年級寫作 -教學不易

遊記寫作是記敘文的基本，也是國小學生每個學習階段都會進行的活動，升上高年級的孩子，由於過去習得的寫作基礎各異，在學生個別差異大以及各領域學習難度增強的前提下，寫作教學的時間被迫壓縮，或需花大量的時間重複練習基本的寫作方式，而不易將高年級孩子的寫作能力，其質與量過渡到下一個學習進程，能吸引學生的注意，調配濃淡得宜的難度，是高年級寫作之教學重點。

教學生學習方法及策略，降低學習難度

◆換角度提取 -學習樂趣

依據學生的程度，給予脈絡化的情境學習

「類化原則」是十分重要的教學核心，希望透過舊經驗的重整，提取學生容易理解的訊息，再結合現階段的學習內容，整理歸納出寫作教學的方向。著重在材料分析（取材）和細節描寫（修飾），透過確實有感的教學引導，再以符合學生能力且有趣的小組腦力激盪，用設計謎題創造視角，使書寫貼近生活，使課文昇華範文，達到可仿效、可提取的寫作層次，讓學生除了知識性的累積外，也能積累出具素養的寫作能力。

以舊經驗為基礎，整合知識、技能與態度

態度

以舊經驗為基礎，整合知識、技能與

◆打造寫作的「正向體驗」

「寫作」的學習過程中，未得到適當協助或肯定的孩子，多數上了高年級對於寫作是「無感」或「反感」的，不論是筆記、心得、專題報告，多元的書寫能力太過重要，能完整表達的寫作是這個學習階段必須帶出來的能力，讓孩子能快速找到方法，甚至精準挑選材料，感受「原來自己有能力寫出流暢且吸引人的文章」，惟有如此，才能開始「有感」進而產生「好感」。讓寫作的可能擴大、文字的排列無限、閱讀的樂趣爆炸，學生的能力被展現，下筆更加自在有神。

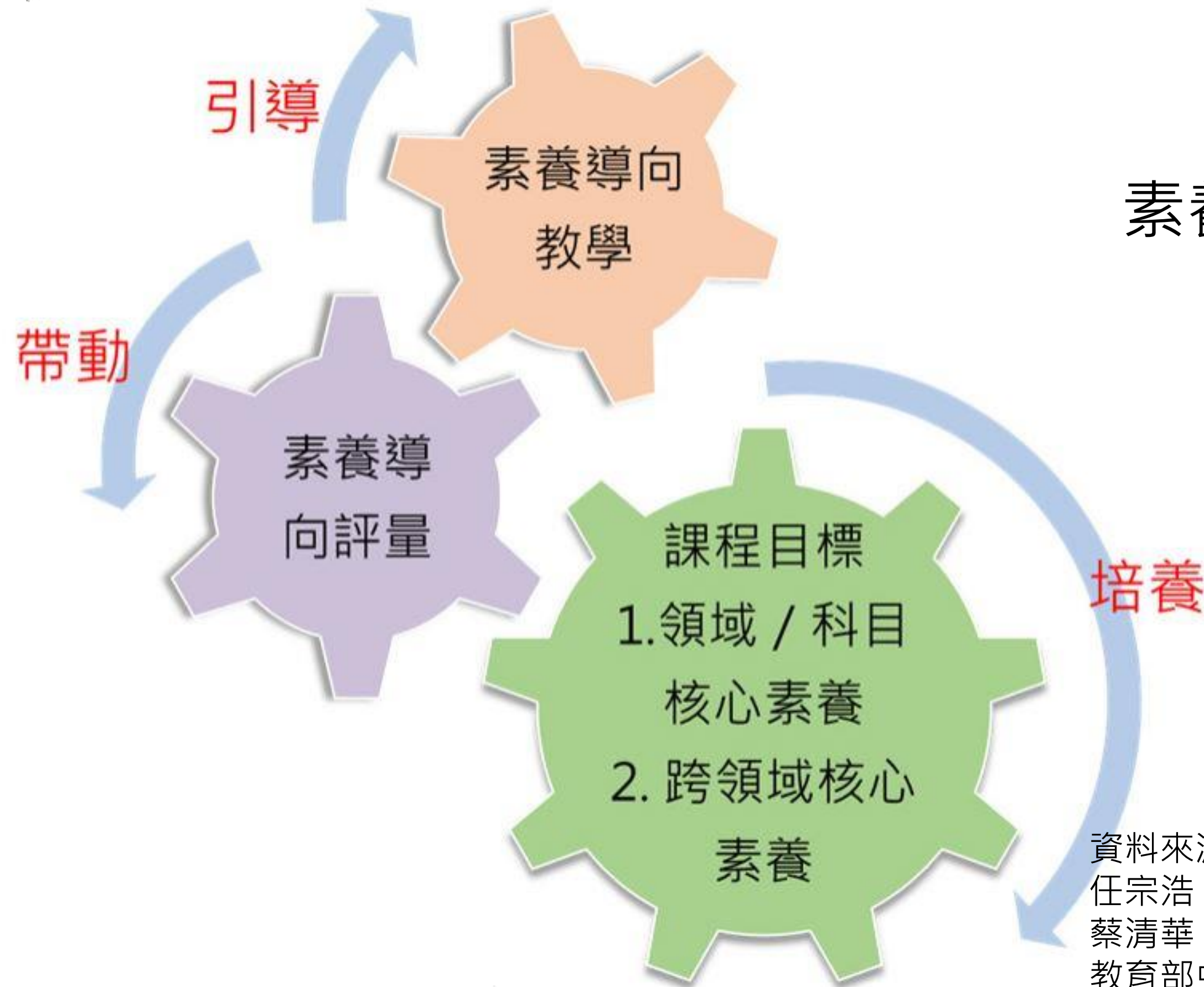




國語文素養導向命題與評量

杜惠玲主任

素養導向教學與評量



資料來源：

任宗浩（2018）。素養導向評量的界定與實踐。載於蔡清華（主編），課程協作與實踐第二輯（頁75-82）。教育部中小學師資課程教學與評量。

評量與學習的關係

Assessment-of-learning

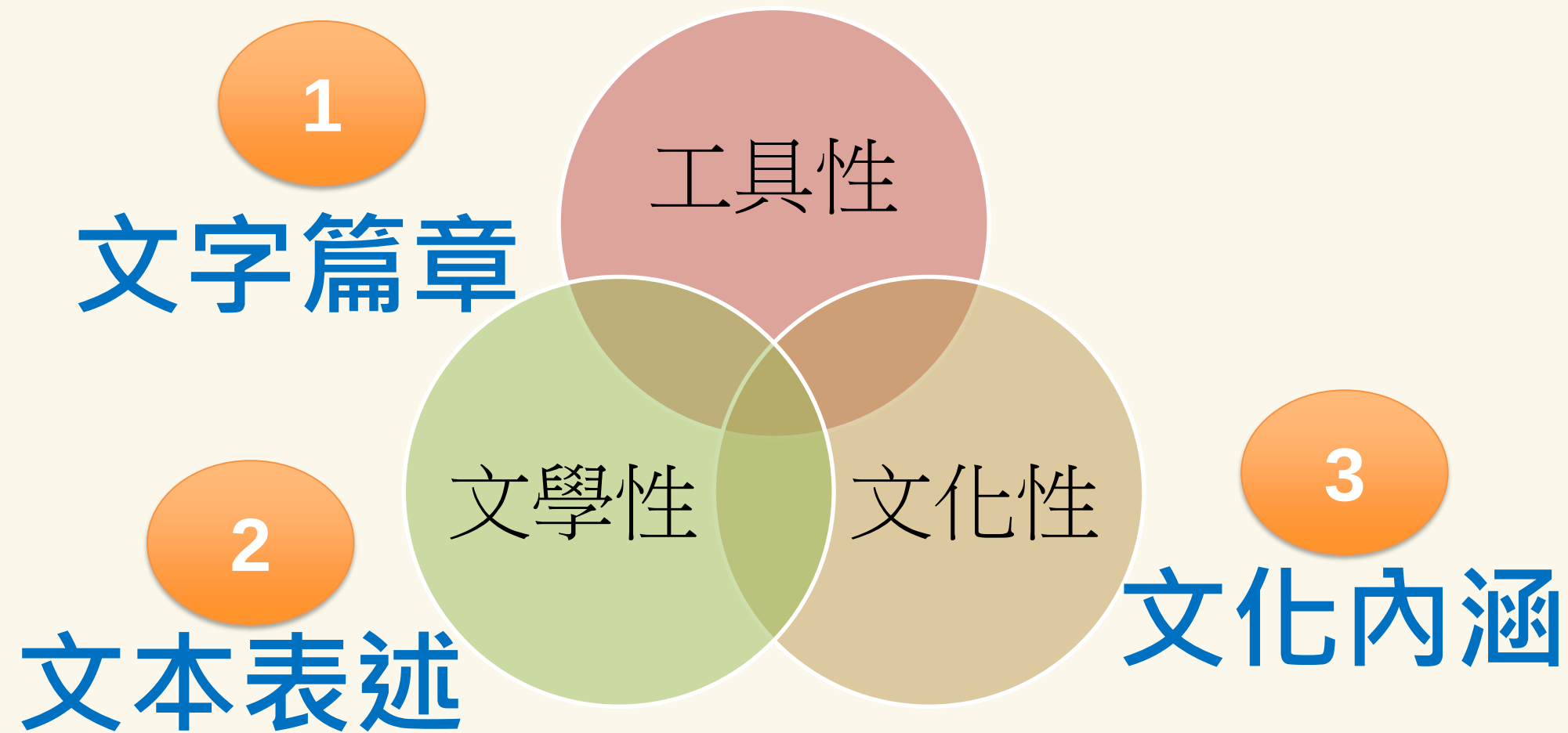
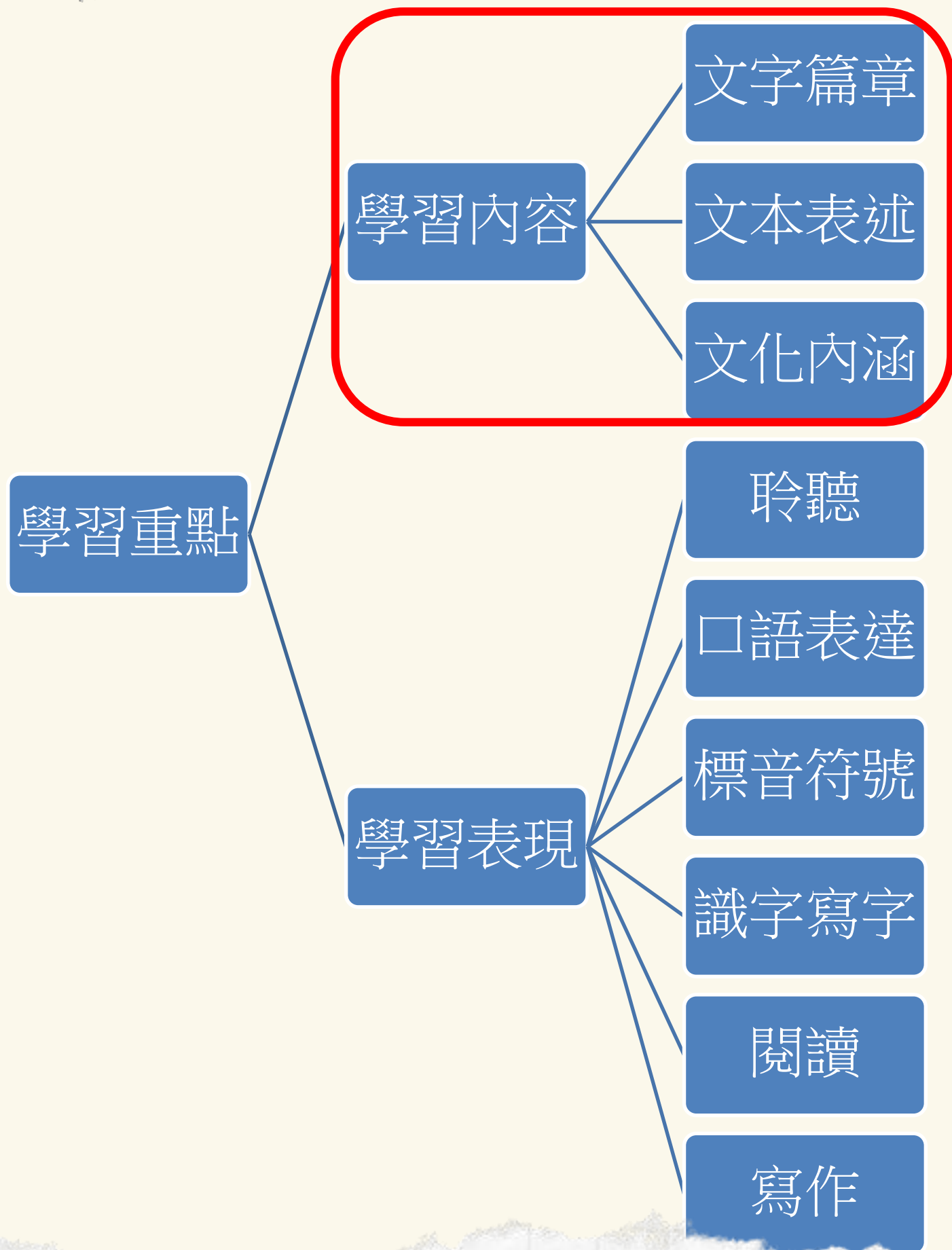
- 總結性評量(檢視目前所學是否已經學會。)

Assessment-for-learning

- 形成性評量(即時回饋，現在不確認會影響之後的學習。)

Assessment-as-learning

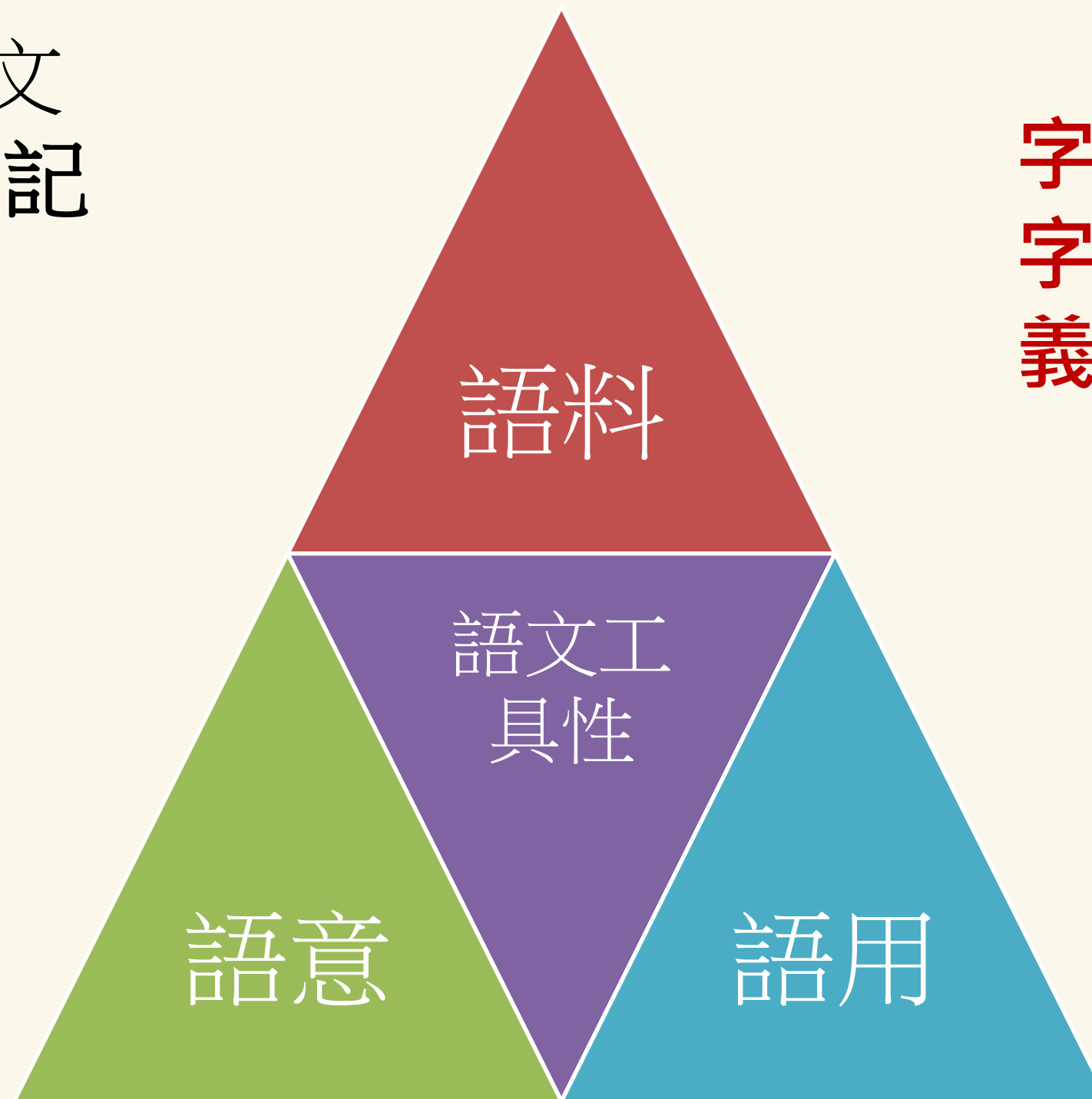
- 評量即學習(布置評量是為了產生另一個學習)



語文工具性的內容

60~80%中小學國語文
定期評量題目都落在記
憶性的題目

句子的理解與表
達-內容(句意)、
形式(句法與修辭)



字詞短語的積累-
字形、字音、字
義、詞與短語

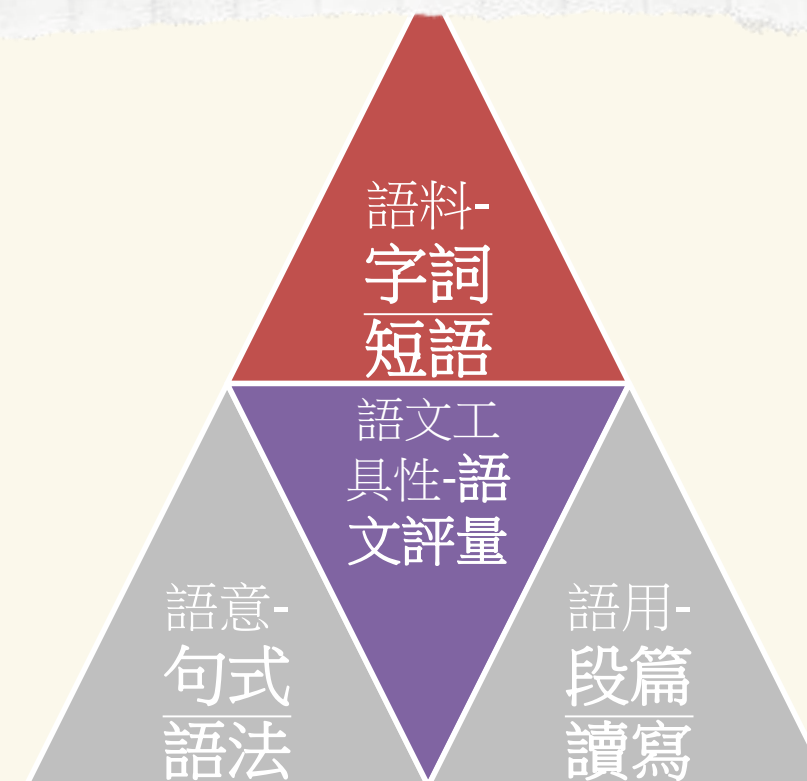
段篇的主題、主旨與
寫法-主題思想(文章
主旨及作者的主張)、
組織結構、各式寫作
手法、文學性的感受
與體會

素養導向語文定期評量設計五大原則



字詞短語

評量向度	評量項目	細項舉例
字音	正確字音	指認／習寫
	近音字	語境辨析
	多音字	語境辨析
	變音字	語境辨析
字形	確認字形	指認／習寫
	筆畫筆順	筆畫名稱／習寫／筆順原則
	分辨部首	部首意義／常用部首／罕用部首
	部件組合	常見部件／部件結構原則
	造字原則	〔六書〕象形指事／會意形聲／轉注假借
	書法字體	楷行／草／隸篆
	書法故事	書法家故事／書體演變
字詞義	字詞釋義	字詞義解釋
	近義字詞	辨識／比較應用
	反義字詞	區別／比較應用
	類詞應用	量詞／疊詞／狀聲詞／形容詞



國字標音

字音或字形

改錯別字

寫部首並造詞

國字標音

1

	カメ、 エ		ヒ マ	五	メ	毒		己	一		丁 マ		厂 メ、 尤		ウ マ		一 么
在	下 マ		虫		ち マ		一 マ		ヒ マ		去 一 么	昏		色	ム セ	晃	
水	尸 メ、 ヘ	甲	ヒ マ		一 マ												
	イ			色	ム セ	撐		動	カメ、 ム	祕		ム マ		丁 マ		ラ メ、 マ	
	女 尤		カ マ				ム マ		メ	密		ウ メ	賞		蟲	イメ、 ム	
	行	丁 マ							ム マ								

一、寫國字或注音共29分

一、寫國字或注音共29分

清晨，太陽從雲縫透出光芒，揭開一天精采的序幕；黃昏，夕陽餘暉在天邊揮灑彩帶，對大地做華麗的告別；夜晚，流星在繁星點點的夜空瞬間「ㄉㄨㄣˋ」過，即興表演。大自然，無時不美。

在山林中，「聆」聽大自然的樂章；在原野間，欣賞老「鷹」、群雁「翱翔」的英姿；在大海邊，「佇」足觀賞浪潮拍打「ㄣㄣ」石的壯觀景象。大自然，無處不美。

大自然的變幻無窮，無論何時、何地、何種「ㄣㄣ」節都各有不同的風情。只要你願意親近、感受和欣賞，它將會「觸」動你的心「弦」。

（ ） （ ） （ ） （ ） （ ） （ ） （ ） （ ） （ ） （ ）

1 家人的鼓勵是一場及時雨，滋「ㄣㄣ」了我悲傷痛苦的心，讓我一掃連日的陰「ㄣㄣ」。

↓ （ ） （ ） （ ）

2 經過長途跋「涉」，當小歲抵達山頂時，已是蓬頭「ㄣㄣ」面，筋疲力盡。

↓ （ ） （ ） （ ）

3 九局下半，啦啦隊在場邊「ㄣㄣ」命的

「吶」喊加油，希望打擊者能振奮精神，

擊出漂亮的全「壘」打，力「ㄣㄣ」狂「ㄣㄣ」

↓ （ ） （ ） （ ） （ ） （ ） （ ） （ ） （ ） （ ） （ ）

字音字形

◆【題目修一修】

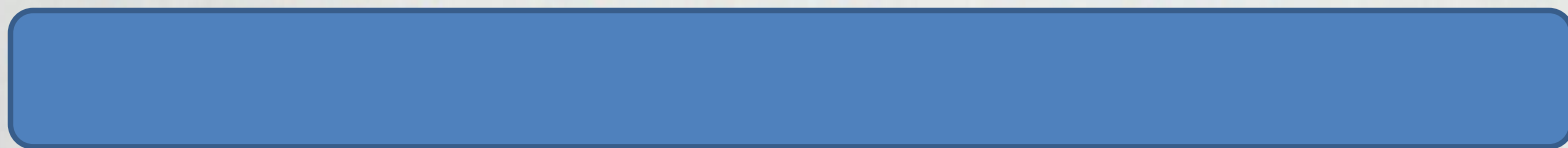
1. 下列「」的字讀音完全相同？

- (1) 「量」杯、能「量」
- (2) 喜「好」、「好」友
- (3) 「樂」器、「樂」觀
- (4) 「少」年、年「少」※



下列「」的字讀音完全相同？

- (1) 一只「量」杯 / 能「量」驚人 ☐
- (2) 我的喜「好」 / 許多「好」友 ☐
- (3) 古典「樂」器 / 「樂」觀進取 ☐
- (4) 青春「少」年 / 年「少」無知 ☐



寫部首並造詞

6	5	4	3	2	1	三、
甜	旁	氣	捧	中	越	寫
()	()	()	()	()	()	出
()	()	()	()	()	()	部
部	部	部	部	部	部	首
()	()	()	()	()	()	並
()	()	()	()	()	()	造
()	()	()	()	()	()	詞
()	()	()	()	()	()	每
()	()	()	()	()	()	題
()	()	()	()	()	()	三
()	()	()	()	()	()	分
()	()	()	()	()	()	，
()	()	()	()	()	()	共
()	()	()	()	()	()	十
()	()	()	()	()	()	八
()	()	()	()	()	()	分

寫部首與造詞所評量的是同一個能力嗎？

定期評量出現的部首試題多考「冷僻」的部首，所以，我們要考的是？

4-I-2 利用部件、部首或簡單造字原理，輔助識字。

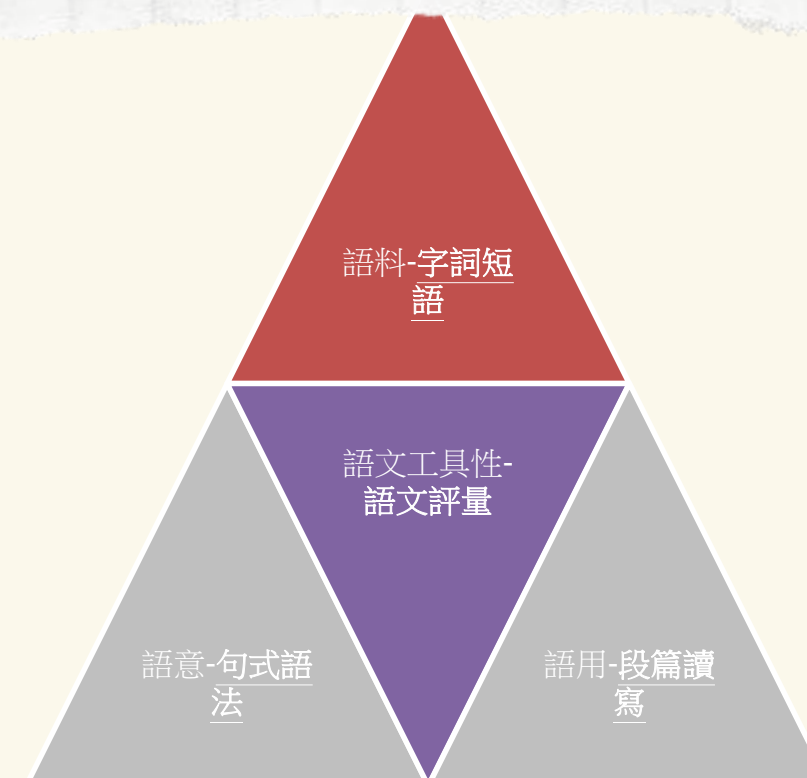
Ab-I-4 常用字部首的表義(分類)功能。

©Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。

部首是「字形的辨識」
造詞是「以字成詞」

字詞短語

評量向度	評量項目	細項舉例
字音	正確字音	指認／習寫
	近音字	語境辨析
	多音字	語境辨析
	變音字	語境辨析
字形	確認字形	指認／習寫
	筆畫筆順	筆畫名稱／習寫／筆順原則
	分辨部首	部首意義／常用部首／罕用部首
	部件組合	常見部件／部件結構原則
	造字原則	〔六書〕象形指事／會意形聲／轉注假借
	書法字體	楷行／草／隸篆
	書法故事	書法家故事／書體演變
字詞義	字詞釋義	字詞義解釋
	近義字詞	辨識／比較應用
	反義字詞	區別／比較應用
	類詞應用	量詞／疊詞／狀聲詞／形容詞



造詞填詞

詞義比較

選詞填空

詞義理解

短語練習

詞義比較

最常見的是近義詞或反義詞

意思相似的畫○，相反的畫X：送信()回信

意思相似的畫○，相反的畫X：()

- 郵差每天為我們「送信」。
- 我立刻「回信」給在美國的姑姑。

語言存在情境中要讓學生判斷應以哪個句子呈現比較合宜

詞義理解

請問下列四個語詞，哪個與其他三種不同？

- (1)一下子
- (2)一會兒
- (3)轉眼
- (4)剎那

2. 下列句子裡「 」中詞語的意思，哪個與其他三句不同？

- (1) 只不過「一下子」，妹妹就跑得不見人影 ☐
- (2) 天色變暗，不「一會兒」就下起雷雨來 ☐
- (3) 「轉眼」之間，我已經升上五年級了 ☐
- (4) 「剎那」間，火舌便已竄入了造紙工廠 ☐

詞義理解

哪一個語詞的意思是「文章所流露出的思想情感」？

- (1) 隻字片語
- (2) 字裡行間
- (3) 字字珠璣
- (4) 字正腔圓

爸爸○○○○的向老闆理論：「為什麼同樣的文具，你賣給我兒子比較貴？」

請問○○○○中應該填入哪一個詞已顯示出爸爸的態度最強硬？

- (1) 心平氣和
- (2) 心思細密
- (3) 理直氣壯
- (4) 笑容滿面

句式語法

評量向度	評量項目	細項舉例
句式	句意理解	解釋句意／指認句意
	文句組成	完成句子／語詞造句／標點造句
	* 句型辨識	句型練習／照樣造句／單句複句 關聯句型（遞進／轉折／關聯／選擇／因果／假設／條件）
	句式變化	換句話說／倒裝句／被動句／省略句／合併句子
	標點符號	常用符號理解與應用
	句群關係	對話練習／句群關係判斷

語法	四字語詞	解釋句意／指認句意
	詞語結構	聯合結構／偏正結構／動賓結構／主謂結構 特殊結構
	常用修辭	擬人／譬喻／設問 類疊／誇飾／摹寫／排比 借代／對偶／引用／雙關／映襯／層遞

* 句型：依不同語氣與語調而形成的句子類型。如陳述句、疑問句、祈使句、感嘆句四類。

* 句式：句子的變化方式。如同樣的意思，用不同的的方式來表達。



-能理解句子的意義或內涵
-掌握句子的結構及語法



使學生擁有以句子進行口語或文字表達的能力

句子形成



句意理解

說完整的句子

- 語意完整
- 語詞正確
- 語序通順

- 請問下面哪一個句子的意思前後矛盾「不合理」？
- (1)謝謝你為這個活動畫下完美的休止符
- (2)老師播放催眠曲，讓學生上課更專心
- (3)臺上演唱家高亢的歌聲，很有吸引力
- (4)她柔美的歌聲讓聽眾沉浸在美好之中

A：（2）

提供語境完整供評者判斷句子的邏輯。

句子形成



句意理解

說完整的句子

- 語意完整
- 語詞正確
- 語序通順

• 「叔叔最近春風滿面，因為他要結婚了！」，
這句話的意思是什麼？

- (1)叔叔決定在春天這個季節結婚
- (2)叔叔結婚時，春風吹滿他的臉
- (3)因為快結婚了，叔叔心情很好
- (4)春風一吹到，叔叔就要結婚了

A：（3）

四字語詞的理解與合宜搭配。

句子表達

照樣造句

提供句子的「樣」的鷹架或提示，讓學生依樣寫句子。

Ex1:

一碰到冰冷的海水，我就嚇到了。

一()到()的()，()就()了。

Ex2:

一碰到冰冷的海水，我就嚇到了。

一(摸)到(溫熱)的(茶杯)，()就()了。

一()到()的()，(妹妹)就(笑)了。

一()，()就()。

句子表達

關聯詞造句

保護地球不僅是一種責任，更是……。 (遞進)

天上的雲兒變化多端，一會兒……，一會兒……。 (並列)

呈現句子與句子間的關係，出題時提供部分語境，避免學生造出簡單而沒有意義的句子。

如果你再說謊，就……。 (假設)

由於考試快到了，因此……，才不會……! (因果)

1

小短文：(請隨意選出至少四個詞語，串成一段小短文，字數至少50個字)：(共6分)

- (1)混亂 (2)縫隙 (3)端詳 (4)熬煮 (5)偏僻 (6)斥責
(7)銜接 (8)橋樑 (9)流瀉 (10)嚴肅 (11)過濾 (12)呈現

2

七、從第一課到第六課的學習，你認為愛的體現是什麼？抑或是在旅行中收穫最多的是什麼？

運用下列詞語、修辭與句型寫一篇關於旅行或是關於愛的文章：共15分

一個詞語、修辭、句型各2分，最多10分；字數120字左右，5分；錯一個字0.5分

詞語

殺雞炊黍、焦釜不離、蹣手蹣腳、竭盡所能、若隱若現、有驚無險
歷歷在目、獨樹一幟、驚慌失措、左顧右盼、生生不息、岌岌可危
殷切、嘻笑、爭輝、搖曳、矗立、信念、眼簾

修辭

五感摹寫(聽覺、視覺、味覺、嗅覺、觸覺)

轉化(擬人、擬物)、類疊、引用、感嘆

句型

但是……仍舊…… 為了……都……

是……也是…… 也許……也許……

修辭

4. 擬人法是「將物比擬為人」的修辭法。下列文句，何者
不屬於擬人法？

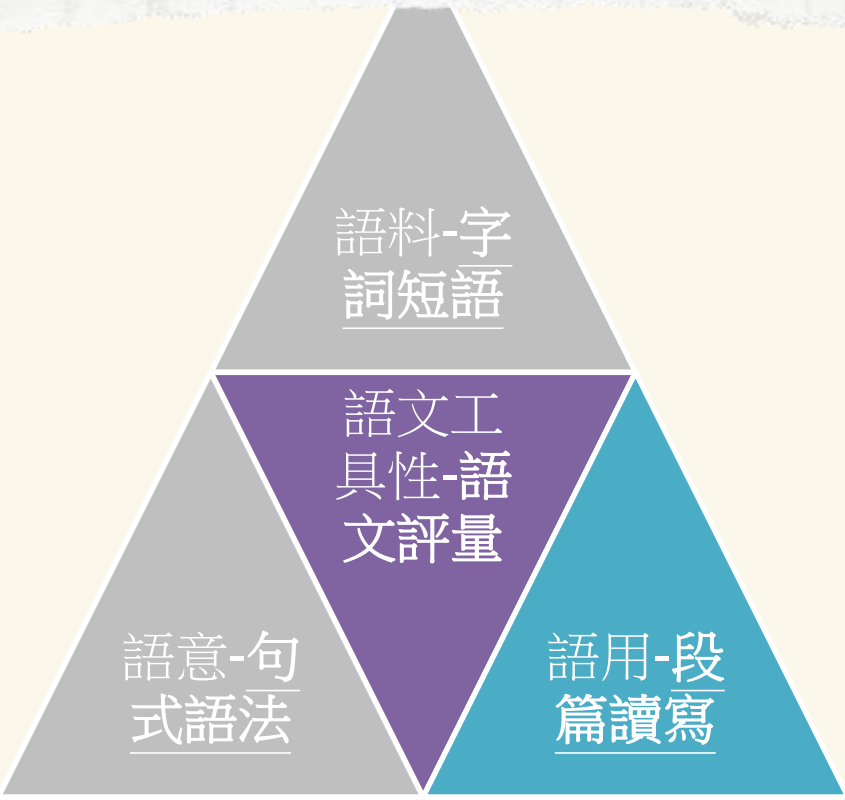
- (1) 假使海做出種種野蠻惡毒的事，那是因它無法控制自己
- (2) 大自然痛下毒手，發動土石流，對破壞生態的人類抗議
- (3) 走入溪頭，只見林木蔥蘢，泉水淙淙，彷彿是人間仙境 ※
- (4) 桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片凝在地上

A：（C）

先說明定義再
指認句子

段篇讀寫

評量向度	評量項目	細項舉例
閱讀理解	提取訊息	特定詞句／詞句定義／事件細節／主題觀點
	推論訊息	事件因果／段意簡述／指稱代詞／角色關係
	整合詮釋	全文主題／人物特質／跨段比較／氣氛推測
	比較評估	虛實辨識／情節評估／文章評析／作者意圖
閱讀策略	閱讀技巧	標注畫記／筆記／圖示
	預測推論	標題／圖表／圖片
	摘要整合	中心句／意義段／文章結構／段落大意
	推估主旨	作者意圖／寫作目的／隱含道理
	辨識文類	記敘／說明／議論／抒情／應用
	詳略閱讀	略讀／精讀／選讀
語文應用	文體應用	便條／日記／書信／劇本
	語文工具	字詞典／成語典
寫作練習	句子變化	擴寫／縮寫／續寫／改寫
	看圖寫作	連續圖／多圖／單圖
	限制習寫	限內容／限形式
	主題習寫	人／事／物／景
	感想心得	讀書心得／旅遊心得
	寫作技巧	具體描述／開頭結尾／數字運用／心理描寫 聯想想像／問題解決



字、詞、句、段、篇

以有效的提問來幫助學生在閱讀文本的過程中，注意訊息、連結訊息、推論訊息、整合訊息。

問「有層次的好問題」

Pirls閱讀理解四層次

直接理解歷程	直接提取	推論分析
詮釋理解歷程	詮釋整合	比較評估

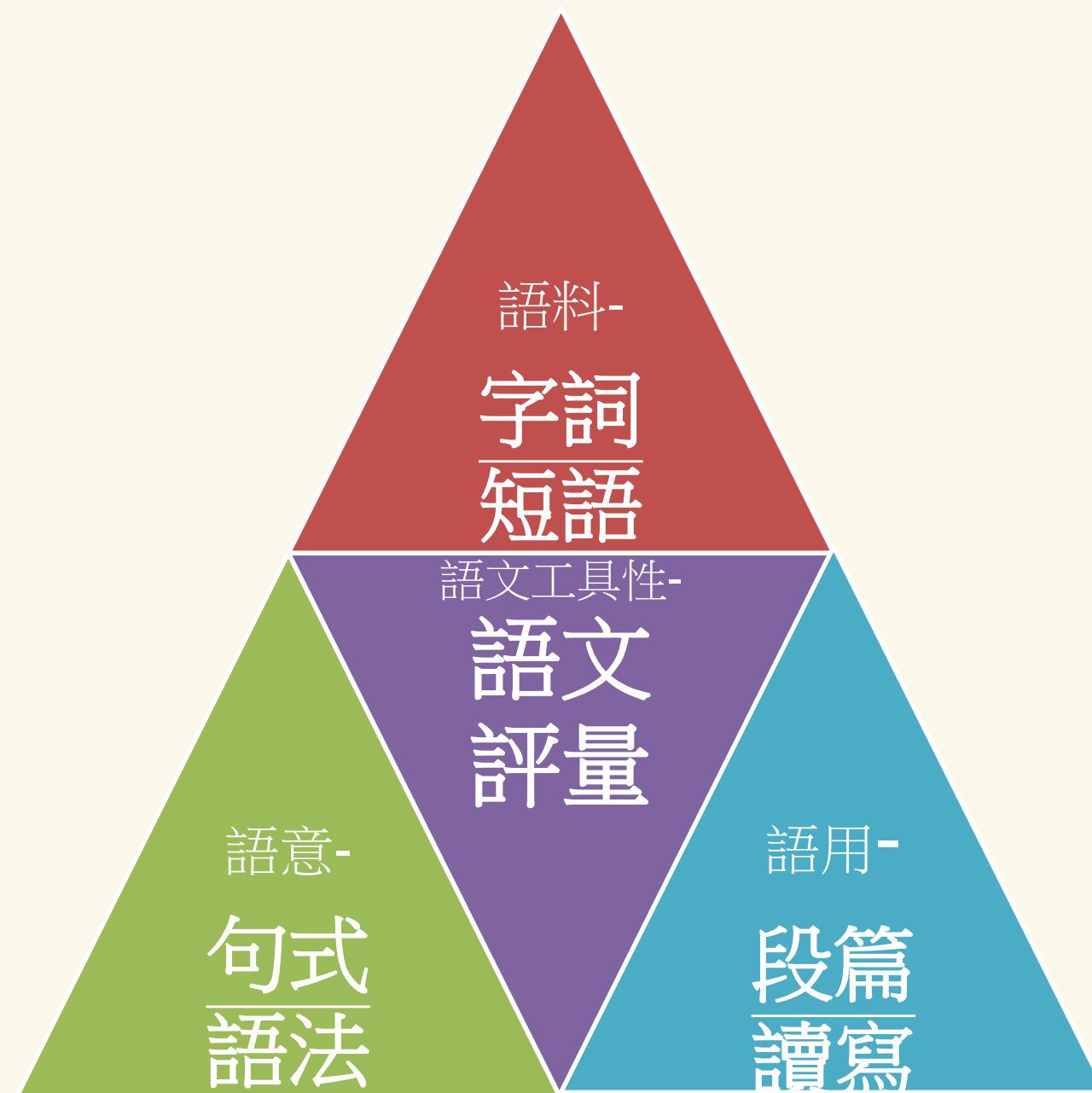
事實型→推論型→評論型

4F 引導反思法的提問重點

Facts(事實)	經驗最初的面貌，透過不同角度的觀察，描述事件和經驗。
Feeling(感受)	個人的感覺和情緒，表達內心所要分享的主觀感受或直覺。
Finding(發現)	提出的問題通常以尋找原因、解釋、判斷或澄清信念。
Future(未來)	多向度的前瞻思考，思考如何把活動過程的體驗，轉化和應用在未來的生活中。

評量設計原則

語文評量五三二



語文評量五 三二	低年級	中年級	高年級
字詞短語	50%	30%	20%
句式語法	30%	50%	30%
段篇讀寫	20%	20%	50%

原則：
年級愈低，愈重**字詞短語**；
年級愈高，愈偏重**段篇理解**。

評量設計原則

難度排列由易到難

〈最後一片葉子〉的故事，主角在何時感染肺炎？
(1)春天(2)夏天(3)秋天(4)冬天

正確選項比例分布平均

題目份量考量作答時間

〈販賣快樂〉一文中，作者藉由糖果店回憶起那些往事？

避免評點為非文本重點
或重要的語文知能

- (1)帶外國朋友光顧糖果店的情況
- (2)作者小時候希望長大可以開一家糖果店
- (3)作者小時候去光顧這間店的情況
- (4)擔任糖果店店員的情景

文意內容測驗

〈性急的農夫〉一課中，作者透過農夫揠苗助長的行為，想要告訴我們什麼道理呢？

- (1)秧苗生長方向不同，適時導正，才會長得好
- (2)秧苗生長緩慢，需要人工拉高，才會長得快
- (3)做事情懂得積極應變，解決問題，才會成功
- (4)做事要有耐心，按部就班，才能得到好結果

答案：(4) *文本主旨的推估

提醒

(一)不宜過度以文本細節檢視學生提取訊息的能力

(二)年級愈高，提問層次應偏重詮釋歷程

(三)以課文的中心句、關鍵句來推論或考其主旨、內容大意

形式理解測驗

在〈王子的耳朵〉一課中，可以推測國王是一個什麼樣的人呢？

- (1)脾氣暴躁，容易生氣
- (2)蠻橫霸道，不講道理
- (3)愛子心切，用心教育小孩
- (4)仁慈寬恕，原諒他人的錯誤

答案：(2) *人物性格推論

提醒

(一)以生活情境為主，而非語文知識的記憶

(二)有關寫作風格，用文本比較的方式來延伸拓展

(三)有關課文內容的測驗，宜從記憶調整為較高的認知層次，如理解、應用

評量設計原則

題幹敘述

- 依語境，敘述要明確
- 要完整，不可被選項段開
- 正面表述為原則，如果有何者為「非」、「不同」等反向詞，特別標示或粗體
- 一問一答，評點要明確
- 選項的語句應簡要，長短相近

有關評量，五大重點回顧

一、基本原則

一題一評點、多元題型、完整語境，
配合「問題的解決」及「創新的展現」

二、設計三階段

開學前：學年備課，確認重點

評量前：考前初稿審閱

評量後：題目通過率檢討和省思

三、年級階段配重

語文評量五三二

四、題目的定位

要設計具「延伸、拓展及應用性」的題目，
學習性的意義應重於檢核性的意義

五、閱讀與寫作

參考課文單元主題延伸的內容來選題



國語文素養導向命題與實作

魏慶雲顧問、周詩庭老師

