

**桃園市111學年度石門國民中學校長及教師公開授課活動
授課教師自評表【附件-3】**

授課教師	陳亭卉	教學年/班	八年六班
觀課教師	張淑欣、黃志力、李柏勳	觀課日期	112年5月12日
教學領域 教學單元	藝術領域-表演藝術科-過程戲劇-小魚的網紅夢		
實際教學 內容簡述	<p style="text-align: center;">教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 牆上的角色，回顧小玉的內心世界 教師入戲：小玉自述遭遇的兩難困境：在會考前一週，「網紅小魚」突然收到一個廣告商的拍攝邀約，若一戰成名，有望成為藝人出道，但拍攝日期卻是在會考當天！小玉無法決定到底要不要接受這個難得的機會，邀請同學們給他建議。 學生們互相討論，交換意見 良心巷：不同立場的學生分站兩邊，小玉（教師入戲）在兩邊遊走，聽取建議 匿名投票：聽完正反兩方的意見，在便利貼寫下贊成或反對的理由，（可以改變立場），由教師一一唸出。 填寫學習單：根據小玉做出的決定不同，事情可能會有什麼發展，以致於五年後的小玉過著什麼樣的生活？ 	<p style="text-align: center;">學生表現</p> <ol style="list-style-type: none"> 有觀課教師在場，學生一開始較拘謹害羞，但隨著故事展開，很快就又再度陳進到情境中。 在進入良心巷選邊站之前，學生之間很熱烈的互相討論 小玉在良心巷遊走時，每一位同學皆能夠清楚的說明「我是以XXX的身份在表達意見，我覺得你應該……，因為……」 當同學在發表意見時，其他同學也能夠專注聆聽，並適時表達自己的看法 匿名投票後，與良心巷正反方人數不符，表示有同學在聽完全部的意見之後，想法有所改變 學生皆能專注地填寫學習單，偶有互相討論，但不影響課堂參與 	
學習目標 達成情形	<p>學生能夠投入在情境中，感受情緒，且能夠藉由戲劇角色的扮演，試著去同理角色的困境。</p> <p>同儕之間能夠熱衷參與討論、交換意見，且願意大方表達自己的真實看法。</p>		
自我省思	<p>學生們的表現大部分能夠聚焦在困境的抉擇，且能夠嘗試去同理角色心境，給出適當的回饋。但也有少部分孩子太過天馬行空，例如：「小玉五年後中樂透發大財，這些煩惱通通解決了」、「五年後小玉自殺身亡」；如何在不破壞上課氣氛的情況之下，設定底線，並引導孩子深入思考，仍是需要努力的部分。</p>		
同儕回饋 後心得	<p>觀課教師們建議，在良心巷的部分，可以強制學生站在對立的立場去發表意見，我覺得這點非常棒！原先是設計讓學生自由選擇要站在哪一邊，學生可以表達自己真實的感受和觀點。如果強制學生站在對立方，反而可以刺激學生以不同的觀點去同理對方的立場，進而深化思考的面向。</p>		

桃園市111學年度石門國民中學校長及教師公開授課活動

議課紀錄表【附件5】

單元名稱	過程戲劇-小魚的網紅夢
上課時間	112年5月12日，第五節
任課班級	八年六班
授課老師	陳亭卉
觀課人員	張淑欣、黃志力、李柏勳
議課時間	112年5月 12日，第八節

<p>教學者自我回饋</p> <p>一、優點方面 情境設計完整，並能夠引導學生沈浸在事件中，參與角色的故事，透過扮演讓學生在戲劇情境之下，去思考生活困境。因為與角色有一定的共鳴，所以學生能夠很快投入思考，但也因為戲劇情境是假的，學生比較能夠在相對安全的心理狀態下，表達自己的真實感受。</p> <p>二、可改進之處 這次良心巷的設計是讓學生自由決定選邊站，某種程度上可以達到同理角色的心境，但也許下次，可以抽籤或強制規定必須站在正/反方，使學生更能夠去思考不同立場的觀點。</p> <p>三、所遭遇之境 過程戲劇是一種讓學生有高度自主權的活動設計，學生參與了故事的建構，因此有時學生的即興創意會偏離老師預設的主軸，無法準確預期故事的發展。教師需要臨場反應，且適時介入故事，引導學生回到欲聚焦的議題。</p>
<p>觀課人員回饋</p> <p>一、教學者優點</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學活動設計流暢，師生互動多，學生能夠投入在課堂中 2. 老師能做關鍵提問，並引導學生進入情境中思考 3. 過往的表藝課已與學生建立良好的課堂互動和互信，學生願意表達看法 4. 在一堂課的設計教學流程中，能夠先讓全班投入情境，再進到小組討論思考，又拉回全班共同參與決策，最後回到個人省思。 <p>二、學生學習狀況說明及待釐清問題(可包含回應教學者說課時所欲被觀察之重點)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生是專注且用心在參與整個課堂，且學生能夠很快地進入角色情境 2. 學生有足夠的先備經驗去完成學習任務 3. 學生有互相討論的空間，但也能夠打破組別的限制，共同沈浸在情境之中

三、在觀課過程中的收穫

1. 柏勳老師：原本以為表演藝術課就是跳跳舞，很意外亭卉老師可以在課程中帶領學生做深入的思考，且學生都很願意表達看法
2. 淑欣老師：表藝課常常都是在帶活動，學生玩一玩之後根本不知道這堂課要教什麼，但亭卉老師設計情境，讓學生沈浸在事件氛圍中，還願意表達自己真實的感受和看法，覺得非常驚艷
3. 志力老師：學生參與度很高，即使不知道該怎麼演自己的角色，仍不影響他們投入情境

四、針對教學者所遭遇困境之回應

1. 良心巷可以用抽籤方式決定正反方，或是強制讓學生站在不同的立場思考，刺激同理對方的立場
2. 不同的班級狀況可能會不同，需要適當地給予框架或條件限制，避免學生即興之後失焦

桃園市111學年度石門國民中學校長及教師公開授課活動

教師同儕學習活動照片【附件6】

共備時間/地點	112年5月12日，第一節；地點：音樂教室
授課時間/地點	112年5月12日，第五節；地點：音樂教室
議課時間/地點	112年5月12日，第八節；地點：音樂教室
授課班級	八年六班
授課老師	陳亭卉



共備說明：

本單元共有六節課，這次觀課是第六節。前面幾節是以過程戲劇的方式，帶領學生進入故事，也一起創造故事。透過扮演讓學生去練習感受情緒、同理角色心境。本節課中，主角小玉將遇到兩難困境，藉由戲劇模擬情境，期許學生能夠思辨兩難中的利弊，替角色作出抉擇，也反思抉擇所帶來的影響。

之前淑欣老師在領域會議中，有參與了部分的課程討論，也做了第二、第三節的觀課，因此主要此次共備主要是向柏勳老師、志力老師做課程說明，以及提醒觀課重點、須特別留意的班級學生狀況。



授課說明

回顧「牆上的角色」，再次進入小玉/魚的世界



授課說明

教師入戲，小玉/魚的自述所遭遇的困境，邀請學生幫他想想辦法



授課說明

良心巷（正）：學生以各自的立場，對小玉提出建議



授課說明

良心巷（反）：學生以各自的立場，對小玉提出建議



授課說明

匿名投票&開票：在標籤紙寫下贊成/反對的原因



授課說明

填寫學習單：做出不同決定，五年後的小玉/魚會？



議課說明

觀課教師給予回饋，詳如觀課記錄表、議課記錄表

