

標註區！

「幸福的怒吼：為童工發聲」

一、^北月示 每年，來自尼泊爾六個不同地區的家庭，均會湧到加德滿都谷地的 200 多家磚窯種工作。每年他們均在極端惡劣的環境下工作六個月，人手以泥造磚。兒童被迫輟學，跟隨父母工作。超過 13,000 名兒童在磚窯場工作，半數為 14 歲以下的小孩。這些兒童不僅失去了上學的權利以及童年幸福，更白白喪失了脫貧的機會。以下是磚窯童工的訪問與對談：

二、^分說 14 歲的少年 Arjun 說：

1:50~
1:37 「長大後，我想當警察。我會禁止人們向兒童出售煙酒。你要造磚、反磚，更要抬起灰土。所有工序都十分艱辛，抬磚並不是問題，因為我用一隻手都可以，但如果我其中一隻手臂斷了，我就不能抬起灰土。我在工作時把手臂弄斷了，主管並沒有在當日給我錢求醫，到主管給我錢，我馬上趕去醫院看醫生。在醫院，他們並沒有把我的手臂的石膏弄好，所以至今仍未康復。」

三、^分說 13 歲的少女 Salina 說：

1:38~
2:03 「我一點也不喜歡這裡，我不明白為什麼我不能留在家中讀書，和其他小孩一樣成長，我的夢想是做醫生，幫人治病，可是目前的工作令我難以達成夢想，因為我沒有時間學習，我整天要留在磚窯工作。」

四、^分說 33 歲的婦女 Kanchi Rai 說：

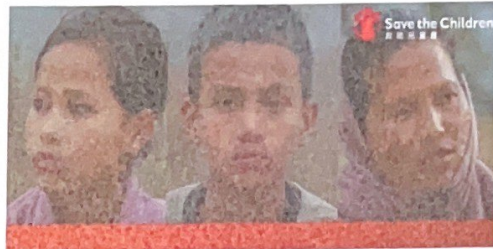
2:04~
2:44 「我 12 歲就結婚，之後一直在這個磚窯工作，已經 16 年了，我們全家都在這裡工作，我們無能為力讓孩子上學超過三年，我們只能從交學費或買食物之中做出選擇，我們唯有一家大小來磚窯造磚。我沒有讀過書，可以做什麼呢？我也沒有能力讓孩子上學，他們將來或許跟我們一樣面對相同問題。」

五、^分說 磚窯工人的辛酸一直受到社會忽視，幾代以來一直無法改變。根據尼泊爾勞動部制定的標準，每間磚窯必須設有認可的學校，提供足夠營養的膳食，以及合適的居住環境。然而，只有數家磚窯能夠達到標準。救助兒童會與 25 家磚窯負責人合作，確保他們不再聘用童工。並開設日間照顧中心為兒童提供安全的空間學習、玩耍及成長。我們為貧困家庭提供有關自僱方面的培訓，鼓勵他們留在園區村落做生意，讓兒童能夠繼續上學。

標註區！

(資料來源 <https://www.youtube.com/watch?v=Dwdk6G3wNQ>)

座號 18 姓名 王妍薰 組別 1



【自我學習】



1. 影片標題是 向磚窯兒工說不
2. 影片由 救助兒童會 (機構) 製作。
3. 在文章的標註區寫上 意義段 (一、二、三...) 與 時間軸 (分:秒~分:秒)。

【組內共學】

4. 對 1.~3. 答案、訂正、練習發表。
5. 用 #六何法 設計提問，自己要知道答案。

我的提問設計	
Who 誰	會在磚窯場工作的人通常是誰?
Where 哪裡	
What 什麼	
Why 為什麼	
How 如何	

WHO

「幸福的怒吼：為童工發聲」

每年，來自尼泊爾六個不同地區的家庭，均會湧到加德滿都谷地的 200 多家磚窯種工作。每年他們均在極端惡劣的環境下工作六個月，人手以泥造磚。兒童被迫輟學，跟隨父母工作。超過 13,000 名兒童在磚窯場工作，半數為 14 歲以下的小孩。這些兒童不僅失去了上學的權利以及童年幸福，更白白喪失了脫貧的機會。以下是磚窯童工的訪問與對談：

14 歲的少年 Arjun 說：

「長大後，我想當警察。我會禁止人們向兒童出售煙酒。你要造磚、反磚，更要抬起灰土。所有工序都十分艱辛，抬磚並不是問題，因為我用一隻手都可以，但如果我其中一隻手臂斷了，我就不能抬起灰土。我在工作時把手臂弄斷了，主管並沒有在當日給我錢求醫，到主管給我錢，我馬上趕去醫院看醫生。在醫院，他們並沒有把我的手臂的石膏弄好，所以至今仍未康復。」

13 歲的少女 Salina 說：

「我一點也不喜歡這裡，我不明白為什麼我不能留在家中讀書，和其他小孩一樣成長。我的夢想是做醫生，幫人治病，可是目前的工作令我難以達成夢想，因為我沒有時間學習，我整天要留在磚窯工作。」

33 歲的婦女 Kanchi Rai 說：

「我 12 歲就結婚，之後一直在這個磚窯工作，已經 16 年了，我們全家都在這裡工作，我們無能為力讓孩子上學超過三年，我們只能從交學費或買食物之中做出選擇，我們唯有一家大小來磚窯造磚。我沒有讀過書，可以做什麼呢？我也沒有能力讓孩子上學，他們將來或許跟我們一樣面對相同問題。」

磚窯工人的辛酸一直受到社會忽視，幾代以來一直無法改變。根據尼泊爾勞動部制定的標準，每間磚窯必須設有認可的學校，提供足夠營養的膳食，以及合適的居住環境。然而，只有數家磚窯能夠達到標準。救助兒童會與 25 家磚窯負責人合作，確保他們不再聘用童工。並開設日間照顧中心為兒童提供安全的空間學習、玩耍及成長。我們為貧困家庭提供有關自僱方面的培訓，鼓勵他們留在園區村落做生意，讓兒童能夠繼續上學。

標註區 1 勵他們留在園區村落做生意，讓兒童能夠繼續上學。

(資料來源 <https://www.youtube.com/watch?v=Dwdk6G3wNQ>)

座號 22 姓名 陳紫紅 組別 2



【自我學習】



1. 影片標題是 向磚窯童工說不
2. 影片由 救助兒童會 (機構) 製作。
3. 在文章的 標註區 寫上 意義段 (一、二、三...) 與 時間軸 (分:秒~分:秒)。

【組內共學】

4. 對 1.~3. 答案、訂正、練習發表。
5. 用 #六何法 設計提問，自己要知道答案。

我的提問設計	
Who 誰	33歲的婦女是因為什麼原因才到磚窯工作呢？
Where 哪裡	
What 什麼	
Why 為什麼	
How 如何	

WHAT

標註區 ↓

「幸福的怒吼：為童工發聲」

0:02 每年，來自尼泊爾六個不同地區的家庭，均會湧到加德滿都谷地的 200 多家磚窯種工作。每年他們均在極端
 S 惡劣的環境下工作六個月，人手以泥造磚。兒童被迫輟
 0:48 學，跟隨父母工作。超過 13,000 名兒童在磚窯場工作，半數為 14 歲以下的小孩。這些兒童不僅失去了上學的權利以及童年幸福，更白白喪失了脫貧的機會。以下是磚窯童工的訪問與對談：

二 14 歲的少年 Arjun 說：

0:50 「長大後，我想當警察。我會禁止人們向兒童出售
 S 煙酒。你要造磚、反磚，更要抬起灰土。所有工序都十分艱辛，抬磚並不是問題，因為我用一隻手都可以，但
 1:35 如果我其中一隻手臂斷了，我就不能抬起灰土。我在工作時把手臂弄斷了，主管並沒有在當日給我錢求醫，到主管給我錢，我馬上趕去醫院看醫生。在醫院，他們並沒有把我的手臂的石膏弄好，所以至今仍未康復。」

三 13 歲的少女 Salina 說：

1:40 「我一點也不喜歡這裡，我不明白為什麼我不能留在
 S 家中讀書，和其他小孩一樣成長，我的夢想是做醫生，
 2:03 幫人治病，可是目前的工作令我難以達成夢想，因為我沒有時間學習，我整天要留在磚窯工作。」

四 33 歲的婦女 Kanchi Rai 說：

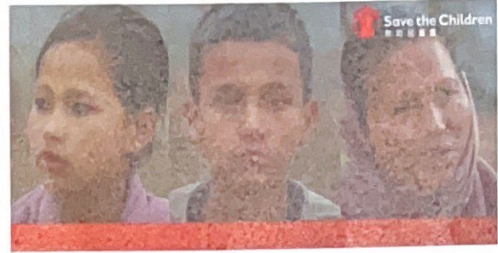
2:04 「我 12 歲就結婚，之後一直在這個磚窯工作，已經
 S 16 年了，我們全家都在這裡工作，我們無能為力讓孩子
 2:42 上學超過三年，我們只能從交學費或買食物之中做出選擇，我們唯有一家大小來磚窯造磚。我沒有讀過書，可以做什麼呢？我也沒有能力讓孩子上學，他們將來或許跟我們一樣面對相同問題。」

五 磚窯工人的辛酸一直受到社會忽視，幾代以來一直
 2:45 無法改變。根據尼泊爾勞動部制定的標準，每間磚窯必
 S 須設有認可的學校，提供足夠營養的膳食，以及合適的
 3:40 居住環境。然而，只有數家磚窯能夠達到標準。救助兒童會與 25 家磚窯負責人合作，確保他們不再聘用童工。並開設日間照顧中心為兒童提供安全的空間學習、玩耍及成長。我們為貧困家庭提供有關自僱方面的培訓，鼓

標註區 ↓ 勵他們留在園區村落做生意，讓兒童能夠繼續上學。

(資料來源 <https://www.youtube.com/watch?v=Dwdxk6G3wNQ>)

座號 24 姓名 胡楓 組別 三



【自我學習】



1. 影片標題是 向磚窯童工說不
2. 影片由 救助兒童會 (機構) 製作。
3. 在文章的標註區寫上 意義段 (一、二、三...) 與 時間軸 (分:秒~分:秒)。

【組內共學】

4. 對 1.~3. 答案、訂正、練習發表。
5. 用 # 六何法 設計提問，自己要知道答案。

我的提問設計	
Who 誰	他們的工作地黑佔在 哪呢?
Where 哪裡	
What 什麼	

WHERE

標註區 ↓

「幸福的怒吼：為童工發聲」

每年，來自尼泊爾六個不同地區的家庭，均會湧到加德滿都谷地的 200 多家磚窯種工作。每年他們均在極端惡劣的環境下工作六個月，人手以泥造磚。兒童被迫輟學，跟隨父母工作。超過 13,000 名兒童在磚窯場工作，半數為 14 歲以下的小孩。這些兒童不僅失去了上學的權利以及童年幸福，更白白喪失了脫貧的機會。以下是磚窯童工的訪問與對談：0分10秒~0分45秒

14 歲的少年 Arjun 說：0分49秒~1分13秒

「長大後，我想當警察。我會禁止人們向兒童出售煙酒。你要造磚、反磚，更要抬起灰土。所有工序都十分艱辛，抬磚並不是問題，因為我用一隻手都可以，但如果我其中一隻手臂斷了，我就不能抬起灰土。我在工作時把手臂弄斷了，主管並沒有在當日給我錢求醫，到主管給我錢，我馬上趕去醫院看醫生。在醫院，他們並沒有把我的手臂的石膏弄好，所以至今仍未康復。」

13 歲的少女 Salina 說：1分40秒~2分10秒

「我一點也不喜歡這裡，我不明白為什麼我不能留在家中讀書，和其他小孩一樣成長，我的夢想是做醫生，幫人治病，可是目前的工作令我難以達成夢想，因為我沒有時間學習，我整天要留在磚窯工作。」

33 歲的婦女 Kanchi Rai 說：2分3秒~2分14秒

「我 12 歲就結婚，之後一直在這個磚窯工作，已經 16 年了，我們全家都在這裡工作，我們無能為力讓孩子上學超過三年，我們只能從交學費或買食物之中做出選擇，我們唯有一家大小來磚窯造磚。我沒有讀過書，可以做什麼呢？我也沒有能力讓孩子上學，他們將來或許跟我們一樣面對相同問題。」

2分14秒
5
3分44秒
} 磚窯工人的辛酸一直受到社會忽視，幾代以來一直無法改變。根據尼泊爾勞動部制定的標準，每間磚窯必須設有認可的學校，提供足夠營養的膳食，以及合適的居住環境。然而，只有數家磚窯能夠達到標準。救助兒童會與 25 家磚窯負責人合作，確保他們不再聘用童工。並開設日間照顧中心為兒童提供安全的空間學習、玩耍及成長。我們為貧困家庭提供有關自僱方面的培訓，鼓勵他們留在園區村落做生意，讓兒童能夠繼續上學。

標註區 ↓

(資料來源 <https://www.youtube.com/watch?v=Dwdxk6G3wNQ>)

座號 9 姓名 蘇和果 組別 1



【自我學習】



影片 QR Code

1. 影片標題是 向磚窯童工說不
2. 影片由 救助兒童會 (機構) 製作。
3. 在文章的標註區寫上意義段(一、二、三...)與時間軸(分:秒~分:秒)。

【組內共學】

4. 對 1.~3. 答案、訂正、練習發表。
5. 用 #六何法 設計提問，自己要知道答案。

我的提問設計	
Who 誰	他們是如何形容尼泊爾的環境的?
Where 哪裡	
What 什麼	
Why 為什麼	
How 如何	

How

標註區！

「幸福的怒吼：為童工發聲」

(資料來源 <https://www.youtube.com/watch?v=Dwdxk6G3wNQ>)

座號 19 姓名 胡庭禧 組別 5



0:00
S
0:48
每年，來自尼泊爾六個不同地區的家庭，均會湧到加德滿都谷地的 200 多家磚窯種工作。每年他們均在極端惡劣的環境下工作六個月，人手以泥造磚。兒童被迫輟學，跟隨父母工作。超過 13,000 名兒童在磚窯場工作，半數為 14 歲以下的小孩。這些兒童不僅失去了上學的權利以及童年幸福，更白白喪失了脫貧的機會。以下是磚窯童工的訪問與對話：

14 歲的少年 Arjun 說：

0:49
S
1:37
「長大後，我想當警察。我會禁止人們向兒童出售煙酒。你要造磚、反磚，更要抬起灰土。所有工序都十分艱辛，抬磚並不是問題，因為我用一隻手都可以，但如果我其中一隻手臂斷了，我就不能抬起灰土。我在工作時把手臂弄斷了，主管並沒有在當日給我錢求醫，到主管給我錢，我馬上趕去醫院看醫生。在醫院，他們並沒有把我的手臂的石膏弄好，所以至今仍未康復。」

13 歲的少女 Salina 說：

1:38
S
2:02
「我一點也不喜歡這裡，我不明白為什麼我不能留在家中讀書，和其他小孩一樣成長，我的夢想是做醫生，幫人治病，可是目前的工作令我難以達成夢想，因為我沒有時間學習，我整天要留在磚窯工作。」

33 歲的婦女 Kanchi Rai 說：

2:03
S
2:43
「我 12 歲就結婚，之後一直在這個磚窯工作，已經 16 年了，我們全家都在這裡工作，我們無能為力讓孩子上學超過三年，我們只能從交學費或買食物之中做出選擇，我們唯有一家大小來磚窯造磚。我沒有讀過書，可以做什麼呢？我也沒有能力讓孩子上學，他們將來或許跟我們一樣面對相同問題。」

2:44
S
4:05
磚窯工人的辛酸一直受到社會忽視，幾代以來一直無法改變。根據尼泊爾勞動部制定的標準，每間磚窯必須設有認可的學校，提供足夠營養的膳食，以及合適的居住環境。然而，只有數家磚窯能夠達到標準。救助兒童會與 25 家磚窯負責人合作，確保他們不再聘用童工。並開設日間照顧中心為兒童提供安全的空間學習、玩耍及成長。我們為貧困家庭提供有關自僱方面的培訓，鼓勵他們留在園區村落做生意，讓兒童能夠繼續上學。

【自我學習】



1. 影片標題是 向磚窯童工說不
2. 影片由 救助兒童會 (機構) 製作。
3. 在文章的標註區寫上 意義段 (一、二、三...) 與 時間軸 (分:秒~分:秒)。

【組內共學】

4. 對 1~3. 答案、訂正、練習發表。
5. 用 #六何法 設計提問，自己要知道答案。

我的提問設計	
Who 誰	為什麼他們不能去上學，要和父母一起工作？
Where 哪裡	
What 什麼	
Why 為什麼	
How 如何	

WHY

標註區！

標註區！

「幸福的怒吼：為童工發聲」

0:02 ~ 0:48

每年，來自尼泊爾六個不同地區的家庭，均會湧到加德滿都谷地的 200 多家磚窯種工作。每年他們均在極端惡劣的環境下工作六個月，人手以泥造磚。兒童被迫輟學，跟隨父母工作。超過 13,000 名兒童在磚窯場工作，半數為 14 歲以下的小孩。這些兒童不僅失去了上學的權利以及童年幸福，更白白喪失了脫貧的機會。以下是磚窯童工的訪問與對談：

0:49 ~ 1:36

14 歲的少年 Arjun 說：

2 「長大後，我想當警察。我會禁止人們向兒童出售煙酒。你要造磚、反磚，更要抬起灰土。所有工序都十分艱辛，抬磚並不是問題，因為我用一隻手都可以，但如果我其中一隻手臂斷了，我就不能抬起灰土。我在工作時把手臂弄斷了，主管並沒有在當日給我錢求醫，到主管給我錢，我馬上趕去醫院看醫生。在醫院，他們並沒有把我的手臂的石膏弄好，所以至今仍未康復。」

1:38 ~ 2:04

13 歲的少女 Salina 說：

3 「我一點也不喜歡這裡，我不明白為什麼我不能留在家中讀書，和其他小孩一樣成長，我的夢想是做醫生，幫人治病，可是目前的工作令我難以達成夢想，因為我沒有時間學習，我整天要留在磚窯工作。」

2:06 ~ 2:44

33 歲的婦女 Kanchi Rai 說：

4 「我 12 歲就結婚，之後一直在這個磚窯工作，已經 16 年了，我們全家都在這裡工作，我們無能為力讓孩子上學超過三年，我們只能從交學費或買食物之中做出選擇，我們唯有一家大小來磚窯造磚。我沒有讀過書，可以做什麼呢？我也沒有能力讓孩子上學，他們將來或許跟我們一樣面對相同問題。」

2:45 ~ 3:45

5 磚窯工人的辛酸一直受到社會忽視，幾代以來一直無法改變。根據尼泊爾勞動部制定的標準，每間磚窯必須設有認可的學校，提供足夠營養的膳食，以及合適的居住環境。然而，只有數家磚窯能夠達到標準。救助兒童會與 25 家磚窯負責人合作，確保他們不再聘用童工。並開設日間照顧中心為兒童提供安全的空間學習、玩耍及成長。我們為貧困家庭提供有關自僱方面的培訓，鼓勵他們留在園區村落做生意，讓兒童能夠繼續上學。

標註區！

(資料來源 <https://www.youtube.com/watch?v=Dwdxk6G3wNQ>)

座號 15 姓名 廖芯瑜 組別 6



【自我學習】



影片 QR Code

1. 影片標題是 向磚窯童工說不
2. 影片由 救助兒童會 (機構) 製作。
3. 在文章的 標註區 寫上 意義段 (一、二、三...) 與 時間軸 (分:秒~分:秒)。

【組內共學】

4. 對 1.~3. 答案、訂正、練習發表。
5. 用 # 六何法 設計提問，自己要知道答案。

我的提問設計	
Who 誰	我們要如何幫助他們脫離磚窯廠
Where 哪裡	
What 什麼	
Why 為什麼	
How 如何	

【組內互學】

HOW