

桃園市 111 學年度平鎮區東勢國民小學校長及教師公開授課活動

觀課紀錄表【附錄-4】

觀課科目	健康與體育	授課教師	吳香蘭	觀課班級	四年仁班
單元名稱	韻律運動			觀課日期	112.5.17

1. 學生上課狀況	(1) 學生投入課堂學習的程度如何?	大部分學生均能投入此課堂之學習, 尤其學生對於籃球運球甚有經驗的連結, 學習動機強。
	(2) 學生有干擾課堂的行為嗎? 情形如何?	吳老師在教師講解時, 較不專心是在地板上, 其餘學生均能專心學習。
2. 學生分組發表、討論操作情形	(1) 小組間互動情形如何? (熱絡狀況、參與程度)	學生於小組討論創作動作時, 均能投入熱絡討論, 並發表自己意見。
	(2) 學生(分組、發表、討論、操作)是否聚焦本次課堂?	學生分組討論, 動作創作練習時能以籃球動作結合, 象意在本節課的學習目標。
	(3) 學生(分組、發表、討論、操作)內容深度?	學生能夠將籃球動作創作結合, 再加入節拍, 使小組發表呈現出具有節奏感的籃球動作。
3. 知識學習的情形	(1) 學生在課堂中對哪一部份感到興趣?	透過吳老師講解, 瞭解籃球運球動作(運球、投籃)與舞路、轉位、空間、關係等元素之相關性。
	(2) 學生在學習中有沒有困難之處?	課堂中學生小組討論創作加練習時間不夠, 造成發表整體性的表現。
	(4) 真正有效的學習發生在什麼情境?	學生創作出來將動作發表時能帶節拍。
4. 綜合建議	香蘭老師能夠運球的運球、投籃動作, 教導學生舞路為本元素, 以此讓學生討論創作, 並引入科技輔助, 讓學生用 iPad 拍攝、上傳, 使其他組別欣賞分享, 相學創新。 建議也能讓這堂課延長成兩節時間, 相信學生的學習成效更能顯現。	

觀課人員:

胡靜

桃園市 111 學年度平鎮區東勢國民小學校長及教師公開授課活動

觀課紀錄表【附錄-4】

觀課科目	健康與體育	授課教師	吳香蘭	觀課班級	四年仁班
單元名稱	「律」出舞王「動」出自我-隨律而動			觀課日期	112.5.17

1. 學生上課狀況	(1) 學生投入課堂學習的程度如何?	1. 連結舊經驗-籃球動作, 引起多數學生共鳴並即時回應且展現動作。 2. 本組組長具領導特質, 親自示範動作, 並配合節奏用組很快進入練習情形, 從個人動作到團隊創作順利完成。本組尚無此情形發生。
	(2) 學生有干擾課堂的行為嗎? 情形如何?	本組尚無此情形發生。
2. 學生分組發表、討論操作情形	(1) 小組間互動情形如何?(熱絡狀況、參與程度)	會觀察他組練習情形, 亦能給予表現優異的組別掌聲。
	(2) 學生(分組、發表、討論、操作)是否聚焦本次課堂?	能針對身體部位及動作之關係將籃球高低運球、防守及進攻動作編創團隊整體表演。
	(3) 學生(分組、發表、討論、操作)內容深度?	組長先示範動作, 另個別指導組員動作, 針對進攻動作揮球高低, 一手運球另一手護球, 同學也會回應:「手這樣揮可以嗎?」
3. 知識學習的情形	(1) 學生在課堂中對哪一部份感到興趣?	分組創作, 從發表、討論、動作演組、紀錄及拍攝等都參與其中。
	(2) 學生在學習中有沒有困難之處?	少數學生對於籃球動作未熟練, 起點行為較弱。
	(4) 真正有效的學習發生在什麼情境?	分組討論、演練時, 學生操作動作, 另這些學生會數拍子, 並提醒下一個動作。
4. 綜合建議	1. 分組創作拍攝隊型: 留意空間, 才能將好的演呈現。 2. 連結舊經驗-籃球動作, 結合律動, 讓學生自行創作, 各組激發不同且獨特的團隊表演。	

觀課人員:

陸榮暎

桃園市 111 學年度平鎮區東勢國民小學校長及教師公開授課活動

觀課紀錄表【附錄-4】

觀課科目	健康與體育	授課教師	吳香蘭	觀課班級	四年仁班
單元名稱	「律」出舞王「動」出自我-隨「律而動			觀課日期	1120517

1. 學生上課狀況	(1) 學生投入課堂學習的程度如何?	整體教學中看得出學生投入情況良好，籃球是小學生活中普遍常見的運動看得出學生都有良好的共鳴。
	(2) 學生有干擾課堂的行為嗎?情形如何?	教學過程中學生在老師的引導及示範下都能快速回饋給老師，並能舉一反三表達出自己的想法。
2. 學生分組發表、討論操作情形	(1) 小組間互動情形如何?(熱絡狀況、參與程度)	小組操作時可以發現少數學生被動需要組員協助，在這裡組員的合作、組長的溝通方式技巧好的那一組比較快進入狀況。
	(2) 學生(分組、發表、討論、操作)是否聚焦本次課堂?	從老師教學引導示範到小組操作同學都有掌握重點做出正確籃球律動的動作。
	(3) 學生(分組、發表、討論、操作)內容深度?	深度適中如中年期還沒上到三步上籃可以透過生活經驗及教學者動作說明結合完成律動節奏。
3. 知識學習的情形	(1) 學生在課堂中對哪一部份感到興趣?	教學者解說定點及移動時的律動動作，學生都能正確完成動作跟上節拍，在小組操作時大部分學生爭先恐後提供自己籃球動作組合。
	(2) 學生在學習中有沒有困難之處?	在分組操作上遇見不合作的組員，是組員溝通時較為吵雜。
	(4) 真正有效的學習發生在什麼情境?	各組交出的作業中看得出是很成功的教學，大家都時間內完成自己籃球動作組合，並發揮出自己創意組合。
4. 綜合建議	許多搏擊運動都結合律動，第一次看到到籃球基本動作結合律動呈現感覺很創新也很使用。	

觀課人員:

成國華

# 桃園市平鎮區東勢國民小學 111 學年度校長及教師公開授課活動

## 議課紀錄表【附錄-5】

七、 單元名稱：「律」出舞王「動」出自我-隨「律而動

八、 上課時間：112 年 5 月 17 日，第二節

九、 任課班級： 四年仁班

十、 授課老師：吳香蘭 老師

十一、觀課人員：成國華

十二、議課時間：112 年 5 月 17 日，第四節

### 教學者自我回饋

#### 四、 優點方面

教學結構有循序漸進地引導與進行，先由自覺身體肢體動作是由身體部位加動作而成，由已學習過的運動項目動作來分析，再生活中洗腦舞曲因多元媒體平台下隨處隨時的播放下，一切是結合學生生活情境去設計，過程中讓學生能慢慢了解也其舞蹈動作要素概念與如何形成的，用簡易方式讓學生可組合再創作舞蹈動作\_身體肢體動作，學習中的樂趣化潛移其學習成效，利用學習載具與學習平台的運用下，冀希讓學生除喜愛運動外能養成終生運動習慣。

#### 五、 可改進之處

分組中個別學生本身因素關係外，其學習狀態是需另提醒的，可思考其他的學習任務給予。

#### 六、 所遭遇之困境

分組討論部分是需時間讓學生去磨合，尤其讓學生創作部分，若有屬於自我想法則需透過組員間討論並協調出來。

### 觀課人員回饋

#### 一、教學者優點

籃球對小學生來說是平常就容易接觸及常看見的運動，香蘭老師把籃球基本動作結合律動編排在舞蹈上讓兩個不相關的運動巧妙結合，相信學生在籃球及律動課程學習上能事半功倍。

#### 二、學生學習狀況說明及待釐清問題(可包含回應教學者說課時所欲被觀察之重點)

#### 三、在觀課過程中的收穫

個人平常上體育課教三步上籃，也會分解動作說明及反覆練習才拿球操作上籃，少數學生協調及律動感表現較差常有挫折感，

#### 四、針對教學者所遭遇困境之回應

分組操作上時秩序的掌控及操作的時間不足。在秩序部分可訓練小組長處理危機，讓分組討論時能有更佳的环境進行。

桃園市 111 學年度平鎮區東勢國民小學校長及教師公開授課活動

授課教師自評表【附錄-3】

觀課教師	許澤仁 成國華 邱盈璋 胡育霖 鍾榮朕 羅為先	觀課日期	112 年 5 月 17 日
授課教師	吳香蘭	教學年/班	四年仁班
教學領域 教學單元	健康與體育_身體律動_「律」出舞王「動」出自我		
實際教學 內容簡述	教學活動	學生表現	
	<p>第一堂與第二堂教學採 EX2CPA 模式，動作探索、體驗、組合與創作、表演與欣賞。</p> <p>第一堂蹲出律味，遊戲中引導學生身體部位及動作組合成肢體動作，配合音樂反覆操作自然形成身體律動。</p> <p>第二堂隨律而動，連接舊經驗籃球基本動作帶入，並運用舞蹈中動作要素概念分析_何謂移位、空間、關係，了解後由學生重組合出一組 4*8 舞蹈籃球動作。</p> <p>第三、四堂採用學習載具與數位平台，四學模式(學生自學、組內共學、組間互學、教師導學)讓學生在學習互動下達成學習目標。</p> <p>第三堂洗腦總動員_東拼西猜，利用洗腦舞曲動作猜歌活動引起學生動機，引出日常生活中的事務都能成為舞蹈_肢體動作素材：黑桃 A 一組動作教學分析其動作要素示範，分組讓學生分析其他洗腦舞曲動作。</p> <p>第四堂黑桃 A 動茲動茲，利用學生自學、組內共學、組間互學完成黑桃 A 編創動作並呈現出來。</p>	<p>背景分析:學生於三年級已學習過土風舞已有節奏概念，其土風舞動作由教師導學學生分組在運用口訣方式反覆練習操作呈現，有肢體活動的經驗值。對於要有身體律動感部位及不致讓學生產生扭捏感則需遊戲趣味化下遷移出，與已習得的運動動作配合音樂節奏來帶動其律動，漸進形成屬於自己的舞蹈型態。動作創作用組合易懂方式讓學生很快完成動作組合，分組呈現部分時需花時間練習動作熟練外，其團隊合作也需時間磨合，但從影片中可看出學生的喜愛此學習方式及創作，非制式由教師一個一個動作教出。</p>	
學習目標 達成情形	<p>1、能將舞蹈中動作要素概念運用於動作編排上，並透過互動討論出練習動作組合策略方式，完成創新動作與覺知身體能規律性有節奏的律動。(1d-II-1 3d-II-1)，可由各組學生上傳至 PADLET 的影片與學習單發現學生皆能完成肢體動作，並配合音樂節奏下跳出身體律動感。</p> <p>2、組合創作、欣賞過程中，能培養其積極參與態度、相互友善合作完成學習任務並給予他人正向回饋。(2c-II-3 2d-II-3 )，分組討論中會有分歧意見</p>		

	<p>與不配合的學生，但組員間的積極學習的態度與歡樂遊戲的氣氛互動下能漸進影響組間合作的默契完成所給予的學習任務。</p>
<p>自我省思</p>	<p>身體律動需從日常生活中去養成，而洗腦舞曲在媒體平台不斷播放下在此生活情境下，其節奏性與舞蹈易引起學習興趣及上手外，也潛移其身體肢體動作的活動性，藉此設計教學活動，雖需經過時間上的解構與再建構的歷程，但過程中能觀察學生的學習狀態與檢核教師的教學內容，無疑讓學習效益最大化。教學過程就是相互學習的過程，學生為學習主角，而教師似引路者，給予建構的線索任務，讓學習歷程趣味化外並能潛移並內化其所學知識，學生的學習呈現即是最佳學習成效。</p>
<p>同儕回饋 後心得</p>	<p>同儕給予的建議除籃球動作外，是否有其他動作可加入討論？因第二節給予的是動作要素概念的鋪陳，由習得籃球動作去解構，讓其有概念後，第三節納入洗腦舞曲有日常生活中的素材可獲取，第三節可加入其他動作加入增其變化性。第四節即是分組創作呈現。</p> <p>是因身體律動活動讓各組討論時間較長，因此，適時修正先讓學生錄影下上傳 PADLET, 第三堂課先欣賞各組上傳影片並發表綜合歸納以利於各組在創新動作的改變及各組呈現上的修正。</p> <p>感謝大家給予的正向回饋，能持續自我的教學熱情外，且朝向自我精進與相互學習成長，使共學效益更大化。</p>

桃園市 111 學年度平鎮區東勢國民小學校長及教師公開授課活動

觀課紀錄表【附錄-4】

觀課科目	健康與體育	授課教師	吳香蘭	觀課班級	四年仁班
單元名稱	「律」出舞王「動」出自我-隨「律而動			觀課日期	1120517

1. 學生上課狀況	(1) 學生投入課堂學習的程度如何?	1. 學生能踴躍回答教師提出之問題。 2. 學生能拍打並做出教師所指定之節拍與動作。
	(2) 學生有干擾課堂的行為嗎?情形如何?	除了背號 23 號紅衣同學上課容易分心、脫序外，其餘學生都很認真聽講。
2. 學生分組發表、討論操作情形	(1) 小組間互動情形如何?(熱絡狀況、參與程度)	小組的互動融洽、熱絡，並能依據教師所派之任務進行討論；靠鏡子的兩組內皆有一位成員於討論時間獨自放空發呆並於一旁自顧自玩耍。
	(2) 學生(分組、發表、討論、操作)是否聚焦本次課堂?	各組的發表與科技輔具之操作皆能切合教師教學之要點。
	(3) 學生(分組、發表、討論、操作)內容深度?	因為是聚焦在籃球動作上，各組所發表之內容中，動作都較為相似；但是在動作變化性及組合性上面是具創造力及多樣性的!
3. 知識學習的情形	(1) 學生在課堂中對哪一部份感到興趣?	學生在設計、討論階段非常熱絡，對他人提出的動作感到有趣之外，會將其加入並展現在該組之創意發想內。
	(2) 學生在學習中有沒有困難之處?	部分同學因為對籃球動作不是那麼熟悉，表現意興闌珊，但是在教師帶領動作指導與節拍律動時仍能配合該動作之展現。
	(4) 真正有效的學習發生在什麼情境?	當各組學生能透過彼此的想法建構出一套富有節奏律動之組合性動作，並予以同步練習時。
4. 綜合建議	前面以籃球動作引導，但是在小組討論及發表時，讓學生能以其他運動的動作展現或許能讓學生討論成果更具多樣性；若是能再由學生之口吻發表出該組的設計理念及其融入的各項動作為何會更好。	

觀課人員: 許澤仁

# 桃園市平鎮區東勢國民小學 111 學年度校長及教師公開授課活動

## 議課紀錄表【附錄-5】

- 一、 單元名稱：「律」出舞王「動」出自我-隨「律而動
- 二、 上課時間：112 年 5 月 17 日，第二節
- 三、 任課班級： 四年仁班
- 四、 授課老師：吳香蘭 老師
- 五、 觀課人員：許澤仁
- 六、 議課時間：112 年 5 月 17 日，第四節

### 教學者自我回饋

#### 一、 優點方面

教學結構有循序漸進地引導與進行，先由自覺身體肢體動作是由身體部位加動作而成，由已學習過的運動項目動作來分析，再生活中洗腦舞曲因多元媒體平台下隨處隨時的播放下，一切是結合學生生活情境去設計，過程中讓學生能慢慢了解也其舞蹈動作要素概念與如何形成的，用簡易方式讓學生可組合再創作舞蹈動作\_身體肢體動作，學習中的樂趣化潛移其學習成效，利用學習載具與學習平台的運用下，冀希讓學生除喜愛運動外能養成終生運動習慣。

#### 二、 可改進之處

分組中個別學生本身因素關係外，其學習狀態是需另提醒的，可思考其他的學習任務給予。

#### 三、 所遭遇之困境

分組討論成員

### 觀課人員回饋

#### 一、 教學者優點

1. 教師的指令明確。
2. 教師的動作引導及其準備動作皆能有步驟的帶領，儘管部分學生不太懂籃球的相關動作，卻都還是能跟得上教師的教學節奏。
3. 能隨時注意到每位學生的學習狀況並給予相對應的回應及需求。

#### 二、 學生學習狀況說明及待釐清問題(可包含回應教學者說課時所欲被觀察之重點)

1. 學生雖偶爾出現分心狀況，但是在階段性活動開始時，學生還是能跟上教師之教學進度。
2. 如果在小組討論中，移位性及非移位性動作能否以籃球以外的動作來展現？

#### 三、 在觀課過程中的收穫

1. 用節奏律動等方式來進行課程不失為一個良好的班級經營之方法。
2. 小組討論的結果先用白板紀錄，並將之後的創作性展演改以科技輔具來記錄、呈現值得效仿！

#### 四、 針對教學者所遭遇困境之回應

少數學生的分心、脫序等行為，因為教師的注意並經適當的引導後都能有立即的改善，因此不做相關困境之回應。

附表三-1

桃園市 111 學年度 東勢國民小學 健康與體育 領域/議題/ (主題) 跨領域

## 共同備課紀錄表

領域： 健康與體育		年級： 四年級	
日期	1. 112 年 4 月 11 日 (11:00 ~ 12:00) 2. 112 年 4 月 27 日 (12:30 ~ 13:00) 3. 年 月 日 ( : ~ : )	地點	1. 內壢 2. 新街國小 3.
參加人員簽名	吳香蘭、邱盈彰、許澤仁、胡育彰 鍾榮暎、郭志先		
<p>內容概要：</p> <p>一、本次主題內容為身體律動，去年為表現型項目的土風舞教學，可延續其舊經驗延伸教學內容。三年級時有節奏遊戲練習及共同分組討論合作練習的活動設計，病採用舞蹈教學模組流程，四年級則可以用節奏性音樂來搭配身體律動活動設計，教學對象定為四年級。</p> <p>二、本校體育社群主題內容為動作教育模式，作為所有運動項目技能的基礎如大樹之根基所在，本身肢體動作去引導並覺知其肢體潛能開發，可運用於身體律動為其奠基。</p> <p>三、活動設計要素養導向並結合生活情境與脈絡化，以節奏性強的音樂與舞蹈出發，單一動作反覆規律性為其律動之義，遊戲化引起學習動機可用三年級玩過蘿蔔蹲創新改以肢體動作律動為基礎，加上曾明生教授的舞蹈結構動作要素來分析；洗腦舞曲普遍動作簡易。可由此帶入節奏動作律動練習；動作要素概念較抽象，如何讓學生認知其概念並加以創新呈現出舞蹈動作，以學生既有的認知與動作切入分析，籃球運球動作剛學過可加以運用。</p> <p>四、課程設計四節課，身體基礎律動概念→用籃球基本動作分析出舞蹈動作要素概念與動作組合策略→舞蹈動作素材可來自日常生活環境事務中(洗腦舞曲動作)→黑桃A簡易動作教學加上學生創作合起來呈現表演。</p> <p>五、動作教育模式、EX2CPA 模式教學策略(動作探索、體驗、組合創作、表演與欣賞)、四學(學生自學、組內共學、組間互學、教師導學)輔以科技學習載具與平台運用養成終身運動習慣。</p>			

(本表不敷使用，可自行複製。)

**\*\*填寫說明：**

1. 共同備課以相同領域、相同進度為原則，次數多寡亦可自行調整。
2. 組成成員可以是同學年老師、同領域老師或輔導教師(如資深老師)與夥伴教師(新進教師)。
3. 共同備課是教師專業發展社群一環，重點在落實教師專業對話，老師可以發揮創意發展合宜模式。

桃園市 111 學年度平鎮區東勢國民小學校長及教師公開授課活動

觀課紀錄表【附錄-4】

觀課科目	健康與體育	授課教師	吳香蘭	觀課班級	四年仁班
單元名稱	「律」出舞王「動」出自我-隨「律而動			觀課日期	1120517

1. 學生上課狀況	(1) 學生投入課堂學習的程度如何?	利用學生平日身熟能詳的籃球運動吸引, 讓學生願意投身課程中踴躍回應教師的提問, 做出老師所指定的節拍和律動。
	(2) 學生有干擾課堂的行為嗎? 情形如何?	教學過程中, 學生能在老師的示範引導下融入課程, 惟少數 1-2 位學生較分心。
2. 學生分組發表、討論操作情形	(1) 小組間互動情形如何?(熱絡狀況、參與程度)	1. 部份學生顯得被動, 需要教師不斷的叮嚀。 2. 在小組長溝通技巧較佳的組別, 該組的操作顯得更有效率。
	(2) 學生(分組、發表、討論、操作)是否聚焦本次課堂?	從教師的引導示範到分組操作, 學生大致都能聚焦在課堂學習中。
	(3) 學生(分組、發表、討論、操作)內容深度?	以籃球為基礎動作衍生出多樣化的創意組合。
3. 知識學習的情形	(1) 學生在課堂中對哪一部份感到興趣?	將籃球動作做創意組合的過程中, 感受到學生的熱情參與。
	(2) 學生在學習中有沒有困難之處?	分組操作中遇見意見相左時, 呈現僵持或消極抵抗的狀態。
	(4) 真正有效的學習發生在什麼情境?	透過彼此的討論, 產生屬於自己一套動作組合時。
4. 綜合建議	籃球運動和音樂舞蹈一樣具有鮮明的節奏感, 若能跳脫籃球基礎動作的框架, 相信會有更多元的產出。	

觀課人員: 羅志光

# 桃園市平鎮區東勢國民小學 111 學年度校長及教師公開授課活動

## 議課紀錄表【附錄-5】

- 一、單元名稱：「律」出舞王「動」出自我-隨「律」而動
- 二、上課時間：112 年 5 月 17 日，第二節
- 三、任課班級：四年仁班
- 四、授課老師：吳香蘭 老師
- 五、觀課人員：羅為先
- 六、議課時間：112 年 5 月 17 日，第四節

### 教學者自我回饋

#### 一、優點方面

教學結構有循序漸進地引導與進行，先由自覺身體肢體動作是由身體部位加動作而成，由已學習過的運動項目動作來分析，再生活中洗腦舞曲因多元媒體平台下隨處隨時的播放下，一切是結合學生生活情境去設計，過程中讓學生能慢慢了解也其舞蹈動作要素概念與如何形成的，用簡易方式讓學生可組合再創作舞蹈動作\_身體肢體動作，學習中的樂趣化潛移默化其學習成效，利用學習載具與學習平台的運用下，冀希讓學生除喜愛運動外能養成終生運動習慣。

#### 二、可改進之處

分組中個別學生本身因素關係外，其學習狀態是需另提醒的，可思考其他的學習任務給予。

#### 三、所遭遇之困境

分組討論部分是需時間讓學生去磨合，尤其讓學生創作部分，若有屬於自我想法則需透過組員間討論並協調出來。

### 觀課人員回饋

#### 一、教學者優點

教師將平日籃球動作和音樂節奏相互融合，激發學生將音樂律動融入在日常活動中。

#### 二、學生學習狀況說明及待釐清問題(可包含回應教學者說課時所欲被觀察之重點)

學生偶爾出現分心及脫序狀態，經過叮嚀都能隨即進入課程學習中。

#### 三、在觀課過程中的收穫

深刻印象的體育課以老師教導各項運動技能為導向，香蘭老師將音樂節拍帶入籃球運動中，讓運動更富節奏更富趣味，無時無刻，隨律而動。

#### 四、針對教學者所遭遇困境之回應

少數特定學生偶有脫序與僵持狀況，尤其在分組討論中意見相左時尤甚，觀課在小組長較擅溝通技巧時，該組操作順暢，建議利用模範標竿，讓孩子仿照，再創屬於自己的律動組合。