

(請參用，各校可依實際情形修改)

請提供 WORD 文件與 PDF 檔案各一份，以利稿費計算及網站連結

附表二

桃園市111 學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例評選 課程活動設計

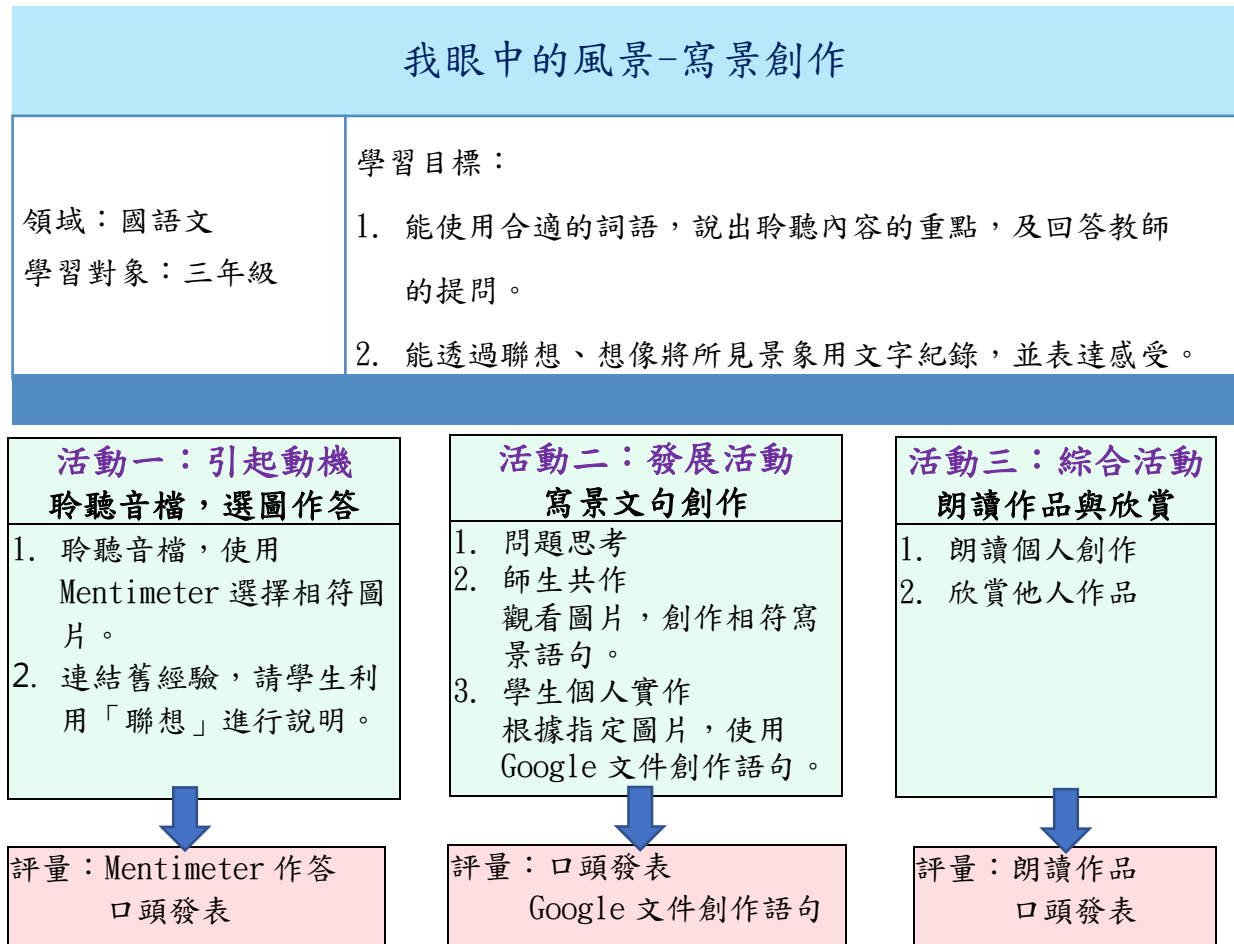
(以主題式繳件，各領域、議題及跨領域可依所需逕行修改)

壹、課程設計理念

孩子眼中的世界，是什麼模樣？孩子對於微小事物比成人更具觀察力，若是站在孩子的角度，一花一草，也許便成了可愛活潑的精靈。寫作，是語文表達的能力，同時是思考活動的展現。寫作能展現個人獨特的想法、細緻的觀察及敏銳的感受。三年級是初學作文的階段，然而，孩子受限於「詞彙」、「造句」能力，可能影響寫作的意願及興趣。樂於發表及分享是我們班孩子的特色，不過，在寫作能力上也出現了落差。愛玩是孩子的天性，提到旅行經驗總是令學生興奮，但若是希望孩子寫下紀錄，不免出現哀嘆聲。




國語教科書第三單元編寫了「一起去旅行」單元，教學者希望在進行課文教學前，透過語文天地三中的「如何寫景」內容，帶入寫景方法的教學。希望透過觀察景物圖片，結合孩子生活經驗，鼓勵學生運用聯想、想像及感受，運用平板書寫一段寫景描述。藉此培養其語文創作的興趣，讓孩子累積高層次運思的寫作經驗，日後應用於旅行紀錄的書寫。在教學活動後，學生在閱讀本單元選錄的文本時，也能運用所學，欣賞、了解選文中，寫景文句的巧妙，產生共鳴。

貳、課程架構



參、課程內容 (黃色區塊為議題課程設計需填寫) (以主題式呈現完整教案為佳)

主題/單元名稱	我眼中的風景—寫景創作		設計者	周韋筠	
實施年級	三年級		節數	共 1 節， 40 分鐘	
課程類型	<input type="checkbox"/> 主題式課程 <input type="checkbox"/> 融入__領域 <input type="checkbox"/> 跨__領域		課程實施時間	<input type="checkbox"/> (跨) 領域/ (主題) 科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
總綱核心素養	B3藝術涵養與美感素養				
領域學習重點	核心素養	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	議題	核心素養	
	學習表現	1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。		學習主題	
	學習內容	Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。 Bb-II-3 對物或自然的情懷。		實質內涵	
學習目標	1. 能使用合適的詞語，說出聆聽內容的重點，及回答教師的提問。 2. 能透過聯想、想像將所見景象用文字紀錄，並表達感受。				
教學策略	1. 連結舊經驗： 國語第一課已有觀察後，運用「聯想」描述物品的練習經驗。本教學設計除了加深固有的「聯想」練習，也加入「想像」及「感受」的運用，鼓勵學生進行寫景創作。 2. 鷹架支持： 為了奠基學生對寫景創作的信心，老師提供句型以及參考語詞，讓學生能根據提示寫出與圖片相符的內容。句型是參考第七課習作內容，稍加轉換，給予更清楚的提示，引導學生填入適當語詞後，加入個人想像及感受，完成一段寫景描述。經提問、師生共作，逐步將任務轉由學生互助、獨立完成為目標。 3. 合作學習： 除了異質性分組，組內學生也各有學習任務。期待學生能獨立完成任務外，也能提供他人支持與協助。一方面希望建立學生在寫作上的信心，一方面也期待不同程度的成員能互助、激發更多元有趣的想法。				

	<p>4. 運用數位工具寫作：</p> <p>課堂中運用平板讓學生練習文字創作，累積學生數位寫作的經驗。因學習任務需讓學生觀看圖片後進行創作，因此使用 Google 文件平台，讓學生練習寫景。同時，學生也能觀看他人作品，互相觀摩學習。學生若有困難（如錯別字），老師也能即時給予指導。</p>
教材來源	<p>1. 《家鄉即景詩》，林央敏著，2017，臺北市：草根。 2. 埤塘圖來源（行政院農委會農田水利署桃園管理處） https://tial00.azurewebsites.net/culture.html 3. 花朵、夜景、蓮葉圖片來源（桃園觀光導覽網） https://travel.tycg.gov.tw/zh-tw/travel/attraction/248 4. 井仔腳鹽田圖片來源(台南旅遊網) https://www.twainan.net/zh-tw/attractions/detail/587 5. 富貴角野百合、豆腐岩、金水公路、黑面琵鷺圖出自於交通部觀光局網站 https://www.taiwan.net.tw/</p>
教學設備/資源	<p>1. 老師：觸屏、教學 PPT 2. 學生：平板（每生一台） 3. 教學使用平台(選圖作答)：https://www.mentimeter.com/ 4. 教學使用平台(寫景創作)：google 文件 https://docs.google.com/document/d/1_EbqTmBV3Rdf7F-V6jAq1mk4MKBGSTnSKJlJgexV4IA/edit?usp=sharing 5. 教學使用平台(上課簡報)：Canva 設計平台 https://www.canva.com/design/DAFfCDTjtTI/MERCzH6098mOupbEqi-wk2g/view?utm_content=DAFfCDTjtTI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink</p>
教學活動設計(活動進行步驟)	
教學內容及實施方式	時間 評量
<p>一、引起動機—聆聽音檔，選圖作答</p> <p>1. 教師播放音檔，請學生聆聽內容後，選出符合音檔的圖片。 音檔內容： 當你乘風回台灣 想念家園的眼睛往下望 會看到大大小小的藍水晶 鑲在一片疊高的平原上 節錄自林央敏〈千塘之鄉〉《家鄉即景詩 P16》</p> <p>2. 老師提供三張圖片為選項，學生使用 mentimeter 作答後，老師確認全班作答情形。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>3. 請學生說明選擇該圖片的理由。引導學生根據音檔重述其文句(語詞)，利用景物「聯想」進行說明。</p>	<p>5分鐘</p> <p>Mentimeter 作答</p> <p>口頭發表</p>

二、發展活動-寫景文句創作

(一) 語句實作-聯想

1. 問題思考：請學生思考，寫景時為什麼需要「聯想」？有什麼好處？ 3分鐘
2. 公布景色圖片



3. 請學生說出圖片裡有什麼事物？並使用聯想進行比喻。
4. 老師公布句型，請學生將口說內容轉為文字，完成語句。 12分鐘
句型如下：(以下為模擬學生回答)
看!那(鹽山-看見的景物)(一座-量詞)又(一座-量詞)，
像(迷你金字塔-聯想事物)(直立在眼前-狀態)。
5. 接著請學生使用平板，根據指定的圖片，運用聯想，完成語句創作。

指定圖片如下：



蓮葉



富貴角野百合



豆腐岩



金水公路



黑面琵鷺

◎老師於螢幕提供「量詞」，供學生參考。

參考量詞：一片、一朵、一塊、一條、一段、一隻



6. 請1~2位學生發表自己的創作。

口頭發表

Google 文件
創作語句

<p>(二) 語句實作—想像及感受</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 問題思考：寫景時，除了「聯想」，還可以加入哪些內容，讓文章更生動？ 2. 接續前一活動，請學生再次觀看圖片，並根據已完成的「聯想」語句內容，進行「想像」活動與表達「感受」。 ※詢問學生，你會在金字塔裡(外)做什麼?有什麼感受？ 3. 教師將學生想法適時記錄下來 4. 師生一同完成前一幅圖片的寫景語句。 5. 請學生再度使用平板，接續自己前列已完成的詩句，加上「想像」與「感受」，豐富內容。 ◎老師於螢幕提供「感受」相關語詞，供學生參考。 參考語詞：吸引、難忘、歡欣、奇妙、驚喜、放鬆、有趣極了、念念不忘、美不勝收、如詩如畫、流連忘返、嘆為觀止、生氣盎然、大開眼界。 <p>三、綜合活動—朗讀作品與欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師公布圖文創作評分標準 由於本節課希望學生使用「聯想」、「想像」、「感受」寫景創作，因此學生作品若三項目標皆有達到，則達三顆星。若完成其中兩項，則為兩顆星，若只完成「聯想」一項，僅一顆星。 2. 小組成員輪流朗讀自身的「圖文創作」(照片搭配寫景文字)後，按照評分標準，投票選出最喜歡的作品。 ◎為了達到欣賞的目標，提醒學生投票時只能投其他人，避免投自己。 3. 老師邀請小組代表上台朗讀。 4. 老師總結：日後在寫景表達時，可善用「聯想」、「想像」、「感受」進行創作，豐富文章內容。 	<p>13分鐘</p> <p>7分鐘</p>	<p>口頭發表</p> <p>Google 文件 創作語句</p> <p>朗讀作品 口頭發表</p>
<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《作文百達通描寫文》，中華書局教育編輯部，2013，香港：中華書局。 2. 《作文描寫大觀》，賴慶雄主編，2020，新北市：螢火蟲。 	

	<p style="text-align: center;">教學活動步驟</p> <p>一、向學生說明本次教學主題，以及主要的教學活動步驟。</p> <p>二、引起動機—聆聽音檔，選圖作答</p> <ol style="list-style-type: none"> 音檔播放第一次，請學生先專心聆聽音檔。音檔結束後，詢問學生腦海中是否有聯想的畫面？ 請學生用平板進入班級 classroom，連結至 mentimeter 中的題目。 音檔播放第二次，請學生聆聽後選擇符合音檔內容的圖片。 教師確認學生選擇結果後，詢問學生該圖片是何種景色？選擇該圖片的理由。詩句中的哪個語詞會讓你聯想到該圖片？ <hr/> <p>三、發展活動—寫景文句創作</p> <p>(一) 語句實作—聯想</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生思考，寫景時運用「聯想」的好處？ 螢幕呈現鹽山（田）景色，請學生就鹽山（田）景色進行聯想。 教師連結至 google 文件共作，師生一同根據句型，完成鹽田的聯想文句創作。完成後，請學生一起讀一次創作。 請學生用平板進入班級 classroom，連結至 google 文件共作，就自己分配到的圖片進行聯想創作。老師於螢幕呈現圖片提示，以及參考量詞。提醒學生若有困難，組員間應互相協助。 請學生上台分享作品。 <p>(二) 語句實作—想像及感受</p> <ol style="list-style-type: none"> 詢問學生，寫景時除了「聯想」還能加入哪些內容？ 教師回到 google 文件共作的鹽山（田）創作，請學生發表接下來的內容。考量時間，原本採口頭敘述進行，但學生不了解書寫形式，因此重新用文字紀錄下來。 請學生再次使用平板，接續自己前列已完成的詩句，加上「想像」與「感受」。 發現多數學生在此步驟遇到較多困難，因此老師根據學生即時書寫狀況，給予提示及引導，也請先完成的同學給予他人協助 	<p style="text-align: center;">照片說明</p>  <p>單元名稱 我眼中的風景 - 寫景創作</p>  <p>活動一 聽音檔，選圖</p>  <p>活動二 寫景文句創作</p>  <p>活動三 朗讀作品與欣賞</p> <p style="text-align: center;">教學活動步驟</p>  <p style="text-align: center;">學生選圖作答</p>  <p style="text-align: center;">學生作答結果</p>  <p style="text-align: center;">鹽山聯想</p>  <p style="text-align: center;">師生共作</p>  <p style="text-align: center;">學生創作</p>  <p style="text-align: center;">問題思考</p>  <p style="text-align: center;">組間巡視</p>
實施歷程		

	<p>四、綜合活動—朗讀作品與欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師說明圖文創作評分標準。 2. 組內成員輪流朗讀自身作品後，由組長主持，按照評分標準，投票選出各組的三星級小作家。 3. 老師邀請小作家上台發表。 4. 總結本教學活動主題。 	 <p>學生朗讀作品</p>  <p>小作家發表</p>
<p>實施省思</p>	<p>夥伴曾問我，為何選擇科技運用於寫作？使用科技的必要性何在？我想，通常寫作教學的模式是先由老師進行引導，交由學生實作，待老師收到紙本後，根據書寫結果給予回饋及指正。我思考，是否能縮短等待學生作品的時間？（同時減少學生因缺乏靈感而發呆、受挫的時間）等待學生作品產出的過程，老師也許能同步給予引導、刺激思考、回饋，協助學生進行「我手寫我思」，提高作品的完成度，降低學生對寫作的壓力。這是我選擇使用科技（Google 文件共作）用於寫作的原因。觀課後，夥伴開心地告訴我，他看到學生們皆投入於課堂學習，這是一堂很有意思的寫作課。</p> <p>得到肯定固然開心，不過課堂仍有諸多進步空間，以下提出省思，作為未來努力的方向。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 工具操作：課堂進行中，有少數幾位學生因平板當掉，以及操作不順暢而拖延既有學習活動進行。老師雖有協助學生更換平板、開關機，或是提供紙本學習單讓學生練習，但無法否認工具若無法正常使用時帶來的影響。這提醒教學者，科技雖是良善的工具，但更應思考工具故障時，因應的配套措施與方法，才不致影響學習活動的進行。 2. 提問引導：教學者發現部分提問，學生一開始不知該如何回答，或是答案抓不到核心點，需要再進一步追問。日後在提問設計上可以更細緻，或是多舉例子讓學生釐清，才能讓學生抓住問題核心點。 3. 學習任務安排：教學者分配組內成員不同的照片，各自依據照片景色進行創作。這部分忽略了學生個人生活經驗，導致有幾位學生看到照片後不知道該照片主要景色該如何稱呼，教學者雖有列出各照片的名稱，但未能一開始先向學生說明，導致學生在此耗費了一些時間。下次可以先說明照片主題，再進行創作。 4. 時間分配：實際上課後，教學者發現給學生進行創作的時間不太充足，導致部分學生未能完成，組內分享時需用口頭進行補充。在組內進行票選時，部分組別出現同票情形，當時因時間不夠，因此請學生猜拳決定。後來檢討，其實可以再請學生朗讀一次作品，除了強調美讀效果外，也請學生仔細檢核是否符合「三星級」標準。因此，本教學設計若利用兩節課進行，時間應會更充裕。 	

5. 延伸學習：前述提到，學生因創作時間不充裕，導致出現錯別字或標點符號誤用情形，為提升學生創作的質量，教學者額外再利用一節課，指導學生進行修正，學習檢視與修改自己的作品。此外，請各組成員經討論後，將組員作品排列次序，重新組合成一首詩，並自訂題目。

活動步驟如下：

(1) 請學生檢視個人創作，修改錯別字、標點符號或內容。

(2) 組內討論，重新排列成員作品次序，並自訂題目。

(3) 將重新排列後的作品內容，謄寫在稿紙上，完成詩作。

※備註：學生作品請參閱「教學活動成果」檔案。

課堂照片：各組討論，將成員作品重新排列，並自訂題目。

