

桃園市111學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例評選 課程活動設計

壹、課程設計理念

音樂在人類的生活中心，各個角落裡以多種形式存在著，如同語言，音樂亦是一種表達自我的途徑。音樂教育不只是專業人才的培育，最大的功能是一個社會音樂文化的提升。希望透過有系統、連貫的教學方式，帶入良好的音樂素材與手段，藉由設計適當的課程與進度安排，能夠啟發孩子的音樂性向、培養音樂美感、訓練音樂技能。

貳、課程架構（含主題、活動、目標、學習對象年級、學習活動名稱、評量等，以及這些要素的關係）

以模唱法教唱歌曲《茶壺》、《圍個小圈圈》、《青蛙找老婆》、《不倒翁》《老烏鴉》至熟練。

- 目標：經由肢體語言
學習表現音樂
- 策略：歌唱遊戲
- 曲目：茶壺

律 動

- 目標：體驗合聲效果
- 策略：卡農教唱
- 曲目：圍個小圈圈

音感訓練

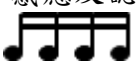
音樂欣賞

- 目標：感受音樂的多樣性與美好
- 策略：音樂欣賞
- 曲目：巴哈G大調小步舞曲

創 作

- 目標：由即興創作體驗曲式結構
- 策略：透過模仿來創作
- 曲目：青蛙找老婆

節奏訓練

- 目標：感應及認知

並打節奏
- 策略：腳踏節拍手打節奏
- 曲目：不倒翁



音樂 · 音悅



參、課程內容

主題/單元名稱		音樂·音悅	設計者	邵瓊慧、蘇夢琴	
實施年級		二年級	節數	共 一 節， 40 分鐘	
總綱核心素養		自主行動：規劃執行與創新應變 溝通互動：符號運用語溝通表達、藝術涵養與美感素養			
學習重點	學習表現	3-I-1願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 3-I-3體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 5-I-3理解與欣賞美的多元形式與異同。	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。 生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的臻、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。	
	學習內容	B-I-2社會環境之美的體認。 C-I-2媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-5知識與方法的運用、組合與創新。			
重點目標		歌唱遊戲：歌曲《茶壺》 樂理：認識卡農 音感訓練：透過歌曲《圍個小圈圈》唱卡農，訓練音感、音準 節奏訓練：藉由歌曲《不倒翁》認知及感應  （踏拍子打節奏） 即興創作：透過歌曲《青蛙找老婆》，請學生即興填上部分歌詞並唱出 音樂欣賞：藉由歌曲《老烏鴉》認識巴哈G大調小步舞曲			
教學策略		歌唱遊戲、肢體律動、模仿→即興創作、柯大宜節奏名、音樂欣賞			
教材來源		自編			
教學設備/資源		教學設備：觸碰面板			
教學活動設計(活動進行步驟)					
教學內容及實施方式				時間	評量

壹、導入活動

一、課前準備

課堂使用 PPT(包含歌詞、音階)、歌曲鋼琴伴奏、青蛙手偶、巴哈 G 大調小步舞曲-神通情人夢片段(YouTube <https://youtu.be/R3Xa0fT9Y74>)

二、引起動機：歌唱遊戲：《茶壺》

1. 請學生唱舊曲《茶壺》
2. 請學生邊唱邊看老師示範動作
3. 全班邊唱邊律動
4. 這次於最後歌詞「泡茶」處，和旁邊同伴猜拳（視時間，可交換同伴猜拳）

茶壺

我 是 茶 壺 ， 矮 又 肥 啊 ！
我 是 茶 壺 ， 矮 又 肥 啊 ！
這 是 嘴 這 是 柄
這 是 柄 這 是 嘴
水 開 了 水 開 了
泡 茶



6分鐘

能跟著跳出老師示範的動作並與同學互動

主要、發展活動

一、卡農

圍 個 小 圈 圈

圍 個 小 圈 圈 ，
圍 個 小 圈 圈 ，
大 家 手 拉 手 來
圍 個 小 圈 圈 。

8分鐘


能依照老師指示唱出

1. 師生一起唱舊曲《圍個小圈圈》
2. 請學生再唱一次《圍個小圈圈》（學生當第一卡農），老師於第二小節開始加入（老師做第二卡農）。
提醒學生：在唱的過程當中，專注於唱自己的歌曲，並且耳朵聆聽老師的曲調。
3. 老師說明：像剛剛大家這樣的歌唱進行方式，第一部開始唱後，第二部（甚至第三部）在第二小節（第三小節）加入。也就是一個旋律在第一部出現後，別部或多部嚴格而完整的模仿它，這樣的進行方式稱為「卡農」。（白話說：我們唱同一首歌或同一個旋律，但是不同時間開始，這樣的進行方式稱為「卡農」）
4. 重複數次上述2的步驟，讓學生熟悉進行的方式。老師與學生互換（老師唱第一卡農、學生唱第二卡農）
5. 將學生分兩部對唱
提醒學生：
 - (1) 輕唱用心聽，不要怕被其他聲部影響而競相大聲唱，或者摀耳朵唱，這樣就失去意義了，去感受和聲效果。
 - (2) 留意保持固定拍子（視學生情況，若有需要，可一邊唱一邊和著老師打的節拍）

二、即興歌詞創作

青蛙找老婆
 小溪邊有隻青蛙他在找老婆，
 牠遇到一隻□ □牠就這麼說：
 呱呱 呱呱 請妳嫁給我。


我不是隻青蛙請你看明白，
 我只是一隻□ □跟你配不來，
 △ △ △ △ 跟你配不來。



1. 老師手執青蛙手偶，師生一起唱歌曲《青蛙找老婆》第一、二段。
2. 請學生創作對唱的變換歌詞(□代表動物，△代表動物叫聲)
3. 全班唱第一段，指定數名學生以自己創作的歌詞接唱第二段
4. 重複上述3的步驟數次
5. 最後歌曲結局由老師唱出

青蛙找老婆
 小溪邊有隻青蛙他在找老婆，
 牠遇到一隻□ □牠就這麼說：
 呱呱 呱呱 請妳嫁給我。


我就是隻青蛙請你看明白，
 我願意嫁給青蛙先生做老婆，
 呱呱 呱呱 我們多快樂。



三、節奏訓練

1. 請學生唱舊曲《不倒翁》並且手打節奏
2. 邊唱歌曲，腳踏節拍、手打節奏
3. 逐句引導學生說出各句的節奏
4. 揭示本曲節奏

不倒翁
 說你呆 你不呆
 鬍子一把 樣子像小孩
 說你呆 你不呆
 推你倒下 你又站起來



不倒翁




5. 老師介紹十六分音符  並說明它的長度與音節名稱(ti li ti li)
6. 全體拍打整首節奏

四、音樂欣賞

1. 請學生搭配件奏唱舊曲《老烏鴉》
2. 學生聆聽完整《巴哈G大調小步舞曲》，老師說明兒歌《老烏鴉》即是該曲的前半部填入歌詞

老烏鴉
 老烏鴉年紀老，
 跳不動飛不高，
 在窩裡叫，
 啞啞叫 啞啞叫。
 小烏鴉年紀小，
 到田裡捉小蟲，
 帶給媽媽
 吃個飽，吃個飽。



8分鐘 能創作歌詞並唱出

8分鐘 能正確打出節奏

10分鐘 專心聆賞

3. 介紹何謂小步舞曲
 提問：小朋友還記得老師教唱《老烏鴉》時有介紹到這是一首幾拍子的曲子嗎？(蹦蹦恰、蹦蹦恰，3拍子)
 小步舞曲是一種三拍子男女對舞的曲子，特色是速度中庸、風格優雅。而後許多音樂家創作的小步舞曲已脫離舞蹈，純粹為音樂作品。

4. 教師分享於電影《神通情人夢》中將G大調小步舞曲改編的片段。
 簡單說明劇情：女主角是住在公寓樓上的大提琴手，男主角則是住在樓下的建築師。男主角買了一部電腦，那部電腦成了他的生活管家，甚至有了自己的想法，如同智慧機器人。一天女主角於家中練琴時，發現樓下也傳來了跟她合奏的聲音，她以為是男主角，結果男主角根本不在家，而是電腦自主合成的電子樂與她合奏。片中他們所演奏的便是巴哈《G大調小步舞曲》進行改編。

參考資料
 鄭方靖：樂教新盼。高雄復文圖書出版社。
 鄭方靖：柯大宜音樂教學。仁仁音樂教育中心
 神通情人夢片段(<https://youtu.be/R3XaOfT9Y74>)

實 施		
	說明：律動，曲目《茶壺》	說明：歌唱遊戲，曲目《茶壺》
歷 程		
	說明：教師說明「卡農」進行方式	說明：分部進行卡農輪唱 曲目《圍個小圈圈》

實		
	說明：歌詞即興創作 曲目《青蛙找老婆》	說明：歌詞即興創作 曲目《青蛙找老婆》
施		
	說明：感應十六分音符 曲目《不倒翁》	說明：認知十六分音符 曲目《不倒翁》
歷		
	說明：透過舊曲兒歌《老烏鴉》導引，認識巴哈·G大調小步舞曲	說明：欣賞電影《神通情人夢》中，改編巴哈·G大調小步舞曲片段