

共同備課紀錄表

領域： <u>生活(音樂)</u>		年級： <u>二年級</u>	
日期	1. <u>112 年 3 月 9 日 (13:30~14:10)</u> 2. <u>112 年 4 月 13 日 (13:10~14:20)</u> 3. <u>112 年 4 月 20 日 (13:10~14:20)</u>	地點	1. <u>二年 6 班教室</u> 2. <u>二年 6 班教室</u> 3. <u>二年 6 班教室</u>
參加人員	邵瓊慧、蘇夢琴		

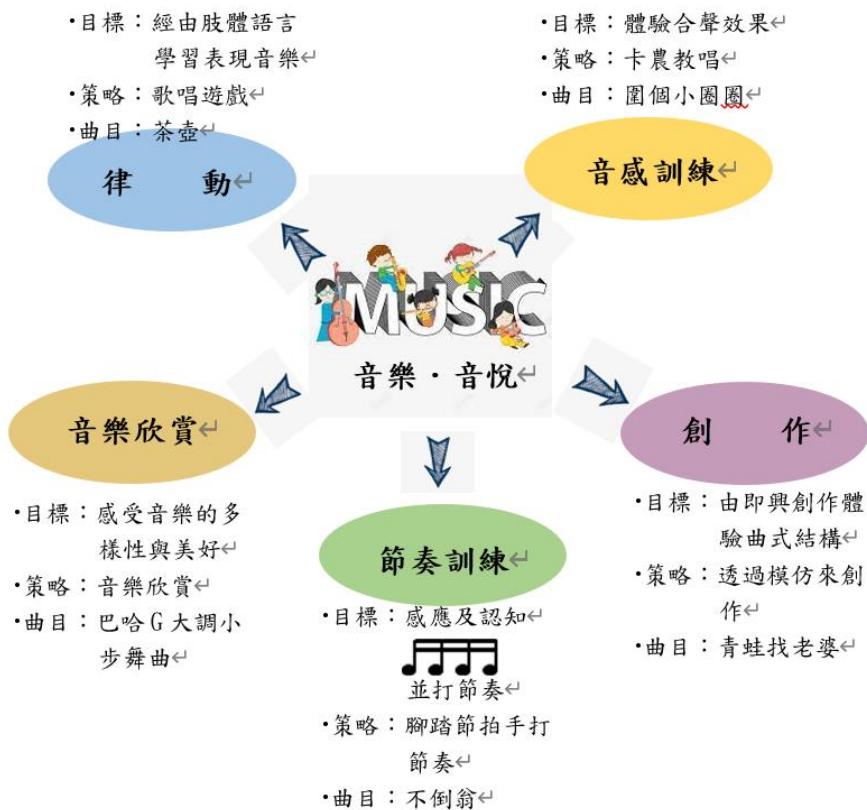
內容概要：

一、教學活動設計理念

音樂在人類的生活中，各個角落裡以多種形式存在著，如同語言，音樂亦是一種表達自我的途徑。音樂教育不只是專業人才的培育，最大的功能是一個社會音樂文化的提升。希望透過有系統、連貫的教學方式，帶入良好的音樂素材與手段，藉由設計適當的課程與進度安排，能夠啟發孩子的音樂性向、培養音樂美感、訓練音樂技能。

二、課程架構

以模唱法教唱歌曲《茶壺》、《圍個小圈圈》、《青蛙找老婆》、《不倒翁》《老烏鴉》至熟練。



### 三、教學流程說明

【參閱課程活動設計】

### 四、希望同儕觀察重點

- (一) 教師如何將舊經驗融入教學，讓學生更快投入新課程。
- (二) 教師如何以遊戲的方式，帶領學生輕鬆解鎖原本複雜、枯燥的樂理。
- (三) 學生是否多能參與歌曲的輪唱、歌詞的創作以及節奏的練習，或是專注欣賞同儕的表演並且給予回應。

### 五、同儕專業回饋與建議

- (一) 教案設計能有效率的在一堂課中，同時兼顧各種音樂元素的學習。
- (二) 打破傳統的歌曲教唱或節拍練習方式，以活潑多元的教學活動，持續維持孩子的專注力以及對課程的興趣。
- (三) 教案設計中的每一個學習主題，內容都很豐富，都應該能個別自成一堂課，如此應有更充裕的時間，讓每個孩子都體驗創作的樂趣；或是反覆的練唱、聆聽與討論，也可以更深化孩子對於每個主題的理解，留下更深刻的印象。

(本表不敷使用，可自行複製。)

### \*\*填寫說明：

1. 共同備課以相同領域、相同進度為原則，次數多寡亦可自行調整。
2. 組成成員可以是同學年老師、同領域老師或輔導教師(如資深老師)與夥伴教師(新進教師)。
3. 共同備課是教師專業發展社群一環，重點在落實教師專業對話，老師可以發揮創意發展合宜模式。