

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	邵瓊慧	觀課伙伴	學校： <u>大有國小</u> 姓名： <u>康惠雅、蘇夢琴、林紀吟</u>
教學科目	生活(音樂)	單元名稱	音樂·音悅
教學班級	二年2班	觀課日期	112年4月24日
教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉			
<p>(一) 歌唱遊戲：歌曲《茶壺》律動教唱</p> <p>1. 用律動遊戲來暖場，學生聽指令倆倆分組，井然有序且興味盎然參與活動，可見平日訓練有素，師生默契十足，使教學一開始就能流暢進行。</p> <p>(二) 音感訓練：卡農《圍個小圈圈》歌曲輪唱</p> <p>1. 教師提醒學生在專注練唱自己的聲部之餘，也要留心聆聽配合另一個聲部的速度及音量；學生也多能按照老師的要求，避免音量過大或搶拍。</p> <p>2. 學生能配合歌聲自然的擺動身體，顯示對課程的深度投入。</p> <p>(三) 故事接龍：《青蛙找老婆》歌詞創作</p> <p>1. 學生對於《青蛙找老婆》這個故事已在前幾堂課有了相當程度的熟悉，所以能順利的進行即興創作。</p> <p>(四) 節奏訓練：利用歌曲《不倒翁》進行16分音符的節奏訓練</p> <p>1. 在練唱之前，提醒學生要聆聽伴奏，掌握拍子的快慢。</p> <p>2. 配合歌曲，手腳同時但也分別進行不同的節拍練習，可以雙手互拍，或是以手拍大腿，身體也可以是很有變化的樂器。</p> <p>(五) 音樂欣賞：欣賞整首《巴哈·G大調小步舞曲》的原曲以及改編曲</p> <p>1. 先複習演唱《老烏鴉》這首改編的兒歌，再呈現完整的巴哈小步舞曲原曲，由淺入深，讓學生了解名曲也可以平易近人、雅俗共賞。</p> <p>2. 另以電影《神通情人夢》中，電腦AI變奏小步舞曲的片段，讓學生得以領略科技和藝術結合之美。</p>			
觀察者感想與建議			
<p>1. 教師的肢體動作豐富，能吸引學生專注在老師的講解說明。</p> <p>2. 教師有固定的領唱口訣，讓學生在潛移默化中，慢慢熟悉絕對音感。</p> <p>3. 教師以醒目的大字體簡報展示「卡農」二字，適時提醒學生正在進行的曲式，並且加深學生的印象。</p> <p>4. 教師以手偶帶動歡樂的氣氛，並且採取走動式教學，展現以學生為主體的教學方法，讓全班有更多的互動。</p> <p>5. 教師利用歌曲的間奏，找到下一位發表的學生，讓學生的注意力能持續。</p> <p>6. 教師用大小不同的正方形、長方形，具象化各種音符的長短。</p> <p>7. 教師能適時讓學生運用麥克風彌補音量太小的不足。</p> <p>8. 教師費心蒐集影片做為教材，且教唱歌曲全為親自伴奏並事先錄製，教學專業可見一斑。</p> <p>9. 最後音樂《神通情人夢》音樂欣賞的部分，若時間許可，建議可讓孩子發表聆聽後的想法，例如：與《老烏鴉》這首學過的舊曲相比較，有哪些相似與不同之處。</p> <p>10. 教案設計中的每一個學習主題，內容都很豐富，都應該能個別自成一堂課，如此應有更充裕的時間，讓每個孩子都體驗創作的樂趣；或是反覆的練唱、聆聽與討論，也可以更深化孩子對於每個主題的理解，留下更深刻的印象。</p>			