

附表三-3：

桃園市 111 學年度 大有國民小學 學生活(音樂) 領域/議題/跨領域

### 共同議課專業研討會會議紀錄

壹、會議時間：民國 112 年 4 月 24 日(星期一)下午 2 時

貳、會議地點：大有國小二年 6 班教室

參、主席：康惠雅主任

記錄：蘇夢琴

肆、參加人員：


康惠雅 邵瓊慧 蘇夢琴 林冠廷

伍、會議紀錄

一、主席致詞：感謝瓊慧老師這堂內容豐富有深度的教學，現在就請教學者瓊慧老師來分享本次公開授課的心得，也請觀課老師提供回饋和建議。

二、公開授課(被觀課)教師心得分享報告(請依教學活動設計與評量理念、教學技術運用、課程特色、教學省思、困難點、經驗、心得、檢討改進等各點條列)

音樂教育家柯大宜強調：音樂屬於每個人，接受良好的音樂教育是國民應享的權利。希望藉由設計適當的課程與進度安排，透過多元的教學方式：歌唱教學、歌唱遊戲、音樂創作、樂理教學、音樂欣賞教學等，帶入良好的音樂素材與手段，讓學生能學得豐富又紮實。

1. 歌唱遊戲於課程開頭，令學生有個愉快的開始。本堂課歌唱遊戲曲目《茶壺》，透過簡單的律動來感應音樂的節拍，於歌曲最後加入猜拳遊戲，邊唱邊玩增加趣味性。
2. 選擇學生於課堂上耳熟能詳的短曲《圍個小圈圈》來進行卡農教學，希望學生能體驗及感受合聲的效果，除了要把握自己的曲調，再進一步聆聽別人曲調的進行，對於音感的訓練有很大的幫助。
3. 《青蛙找老婆》這首可愛的歌曲，就像在說一則小故事一樣，青蛙在溪邊找老婆，順著故事的進行，遇到不同的動物，引導學生透過模仿、體驗曲式結構來進行簡單的歌詞創作。
4. 《不倒翁》是一首節奏鮮明且易於琅琅上口的曲子，很適合用於介紹 16 分音符 ，以填空的方式讓學生自己感受音節的長度。
5. 請學生聆聽《巴哈 G 大調小步舞曲》，再帶領學生比較舊曲《老烏鴉》，發現兩者有著相似的旋律，進而講解「小步舞曲」的由來；最後用電影《神通情人夢》中將 G 大調小步舞曲改編的片段，讓學生欣賞樂曲的變奏之美。

三、同儕專業回饋與建議：

1. 教師能用深入淺出的教學方式，讓學生在遊戲中發現音律之美。
2. 《青蛙找老婆》故事接龍，趣味性十足，讓學生能在沒有壓力的狀態下，實際體驗歌詞創作的成就感。
3. 最後音樂《神通情人夢》音樂欣賞的部分，若時間許可，建議可讓孩子發表聆聽後的想法，例如：與《老烏鴉》這首學過的舊曲相比較，有哪些相似與不同之處。

陸、散會：下午 2 時 40 分