

桃園市藝術領域輔導團【表演藝術】到校輔導公開授課

復旦國小 邱婉婷

一、設計理念

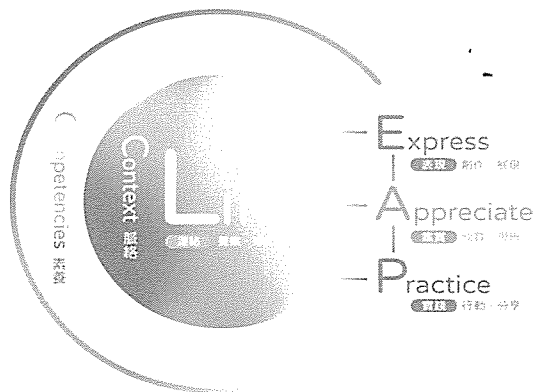
透過想像力遊戲來進行肢體開發，可以有助於培養學生在表演藝術中的創造性和獨特性，想像力一直一來都是表演藝術培養創造力的關鍵能力，本次教學透過「有樣學樣創造性遊戲」、「水瓶不是水瓶想像力遊戲」，讓學生可以發揮豐富的創意，將自己的獨特想法轉化為具體的肢體動作和表演場景。

此次教學也呼應，CC-LEAP 藝術課程教學模組的推動，以水瓶來做日常生活的連結，藉由水瓶刺激學生聯想到生活中種種特色動作，「表現」

(Express)、「鑑賞」(Appreciate) 等活動可以在「水瓶不是水瓶」的想像力遊戲中完成！

二、單元架構

CC-LEAP
課程教學模組



暖身
遊戲

創造力
遊戲

想像力
遊戲

修正
反饋

二、 暖身活動 (10 分鐘) - 聽音行動：

1. 拍幾下就走幾步：

強調注意空間、腳步、方向多元、停下要穩定、安全，當鼓聲停止時身體完全保持靜止。

2. 高中低水平遊戲：

引導同學們配合節奏空間漫遊。當鼓聲停止時，身體必須運用上高、中、低三種不同的空間水平，隨機創造出一個誇張的動作(1 至多人，提醒身體界線)，並說明動作性質(高中低、情境)，且每次做出的水平動作不可和相鄰的同學一樣。

三、 主要活動(20 分鐘)

(一)「有樣學樣」創造性遊戲：

1. 老師請學生先圍成一個大圈，數一個 8 拍後請學生擺出一個動作，其他每一個學生都要模仿他的動作做表演並說明動作性質(高中低、情境)，以此類推，學生輪流表演每個人都要表演到。

(二)「水瓶不是水瓶」想像力遊戲：

1. 教師請學生先坐回位子，然後播放因材網上創造性戲劇-想像力遊戲的影片，並說明小短片的表演遊戲。並提醒學生要有精準的動作設計，同學作為觀賞者才能一目瞭然，而表演才真正有傳達力。

2IV1-7 I -A-1 創造性戲劇-想像力遊戲

[https://adl.edu.tw/modules_new.php?op=modload&name=assignMission&file=ks_viewskill_new&ind=2%E2%85%A31-7%E2%85%A0-A-1&mid=72610#video\(3'\)](https://adl.edu.tw/modules_new.php?op=modload&name=assignMission&file=ks_viewskill_new&ind=2%E2%85%A31-7%E2%85%A0-A-1&mid=72610#video(3'))

2. 教師請學生先圍成一圈，之後將水瓶傳下去。每一個拿水瓶的學生都要創造出一段關於水瓶變成其他物件的表演(說白節奏：我的水瓶不是水瓶，我的水瓶是……)，由其他的同學來猜拿水瓶的同學所表演的物件是什麼並說明其動作性質(高中低、情境)再由表演者來回應是否正確。

四、 綜合活動(5 分鐘)

請學生圍成小組圈圈(4-5 個一組)，討論分享發表：

1. 覺得自己今天的表現得怎麼樣？可以怎麼做讓自己表現會更好？
2. 你最喜歡誰的表演？為什麼？
3. 每組請 1 位同學發表。
4. 教師(1)鼓勵孩子今天的表現，(2)再復習表演藝術之四大元素，表演者在肢體動作表現、表情神態、舞台位置、空間移動、燈光與觀者的互動等處，需要特別注意與留意的地方，(3)平常可多參與表演藝術相關活動等做總結。

● 實作評量：

1. 確認學生能注意聆聽拍子。
2. 動作能符合標準。

暖身活動與遊戲目標在使學生心情放鬆，肢體動自然。

(listen ready、go、freeze)

● 實作評量：

1. 學生能展現獨特之創意。
2. 學生所表演的動作精確。
3. 學生能完成表演。
4. 學生能欣賞同學表演。

四、 綜合活動(5 分鐘)

請學生圍成小組圈圈(4-5 個一組)，討論分享發表：

1. 覺得自己今天的表現得怎麼樣？可以怎麼做讓自己表現會更好？
2. 你最喜歡誰的表演？為什麼？
3. 每組請 1 位同學發表。
4. 教師(1)鼓勵孩子今天的表現，(2)再復習表演藝術之四大元素，表演者在肢體動作表現、表情神態、舞台位置、空間移動、燈光與觀者的互動等處，需要特別注意與留意的地方，(3)平常可多參與表演藝術相關活動等做總結。

● 實作評量：

1. 能欣賞自己與他人的表演，並提出改善。
2. 能在生活中實踐。

提醒學生發表時穩定的臺風也是表演的一環。

教學設備/資源：電腦、影音播放設備(投影機或觸屏)、網路、鈴鼓、水瓶、4K 圖畫紙、便利貼(兩色)、簽字筆、無痕膠帶。

參考資料：因材網-表演藝術

三、活動設計

| | | | |
|-------|-----------|-----|-------------|
| 領域/科目 | 藝術領域/表演藝術 | 設計者 | 邱婉婷 |
| 實施年級 | 六年級 | 總節數 | 共 1 節，40 分鐘 |
| 單元名稱 | 水瓶不是水瓶 | | |

設計依據

| | | | | |
|-------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 學習重點 | 學習表現 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 核心素養 | <ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C2 人際關係與團隊合作 <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> |
| | 學習內容 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | | |
| 議題融入 | 議題/學習主題 | 性別/身體自主權的尊重與維護 品德/品德發展層面 | | |
| | 實質內涵 | <ul style="list-style-type: none"> ●性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 ●品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | ●社會、健體 | | |
| 教材來源 | | ●自編 | | |

學習目標

1. 表現-表演元素：能使用肢體語言表達不同節奏之動作，感受自身與他人在空間的移動與互動。
2. 鑑賞-審美理解：能構思動作並創作主題動作與姿態，並讓水瓶物件展現出不一樣的意義。
3. 實踐-生活應用：能與同學分享表演感受與提升自我能力，能欣賞並說出同學表演的優點。

學習活動設計

| 學習引導內容及實施方式(含時間分配) | 學習評量 | 備註 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <p>一、引起動機(5分鐘)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明表演藝術由空間、故事場景、表演者與觀眾等四大元素所組成，而表演者需要具備表演時相關的能力，尤其是在肢體的展現上，因此我們這節課就要來玩玩我們的肢體開發。 2. 播放因材網教學影片：說明學生肢體動作空間水平(高中低)的概念。 1IV1-7II-B-2 肢體暖暖身 1 https://ad1.edu.tw/modules_new.php?op=modload&name=assignMission&file=ks_viewunit_new&subject=143&publisher=91&grade=7&semc=1112&unit=12(3'48) | <ul style="list-style-type: none"> ● 實作評量： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能專心聆聽、觀看影片。 | |