

# 國小藝術領域康軒版第五冊(5上)第四單元 | 變換角度看世界

單元名稱		第四-1單元   上看、下看大不同	總節數	共 1 節，40 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
	學習內容	視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。			
核心素養呼應說明		本單元引導學生改變觀看的習慣，練習從不同的角度，展開新的視野，發現習以為常的事物，有什麼平時沒有留意到的？從正面看、側面看、高處俯視、低處仰視，從不同的角度發現新的樂趣。本單元並透過「仰視」、「俯視」比較視覺效果的差異，藉由視點的移動，以發現同一個物件在不同角度所呈現的不同面貌，並應用近大遠小的方式表現空間距離，運用平板電腦攝影功能，透過科技媒材以實踐創作。			
議題融入	實質內涵	戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。			
	所融入之學習重點	1. 俯視與仰視。 2. 視點。 3. 景別。			
與其他領域/科目的連結		自然領域 相關議題：環境、科技			
摘要		俯視與仰視、視點、景別			

學習目標	<p><b>表現</b></p> <p>1. 能表現「仰視」、「俯視」的視覺效果。</p> <p>2. 能運用近大遠小的透視法，營造立體空間距離。</p> <p>3. 能運用攝影形式表現出「近景、中景、遠景」的取景方式。</p> <p><b>鑑賞</b></p> <p>能賞析藝術作品中運用視點原理，營造多元的視覺空間感受。</p> <p><b>實踐</b></p> <p>透過不同角度察覺生活周遭自然物與人造物的多元面貌。</p>		
教材來源	康軒版國小藝術第五冊		
教學設備/ 資源	自編簡報、木頭偶、鈴鼓、平板電腦		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
<p><b>第4單元~1. 上看、下看大不同</b></p> <p>一、引起動機~肢體開發：</p> <p>(1)個人隨機： 以「123 木頭人」遊戲，引導學生自由表現肢體的動作。例如：123稻草人，123 睡美人，123 機器人…等。</p> <p>(2)多人隨機組合： 延續 123 木頭人的動作遊戲，由一人增加到兩人一組做身體隨機組合，組合的時候老師可以強調大小高低的變化。慢慢增加到四人、多人的不同組合方式，引導學員做出不同的身體造型。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(1)造型表現： 以「正在●●木頭人」佈題，引導學生合作自由木頭偶的肢體動態。例如：正在跳舞的木頭人，正在練功夫的木頭人，正在跑馬拉松的木頭人，正在翹腳看報紙的木頭人，正在彎腰撿東西的木頭人…等。</p> <p>(2)攝影構圖： 引導學生「由下往上拍」與「由下往上拍」，從實做中變換角度觀察物體，嘗試新的構圖方式。</p> <p>(3)主賓造景： 延續「正在●●木頭人」的動作，增加生活周遭物品造景，例如：水壺、鉛筆盒、橡皮擦、座椅、櫃子等，學生合作想像空間，再從俯拍或仰拍共同創作故事情節，並分享作品。</p> <p>(4)教師引導學生進行作品發表，並將作品翻拍呈現在投影螢幕上，給予學生回饋意見。</p>		<p>5”</p> <p>5”</p> <p>5”</p> <p>8”</p>	<p>一、口語評量： 能描述從不同角度觀察同一物件的感受。</p> <p>二、實作評量： 能透過平板電腦攝影功能，拍攝俯視和仰視的效果。</p>

### 三、歸納活動：

教師提問：「假設你是一隻小螞蟻，抬頭往上看的世界會是什麼模樣？又如果你是一隻長頸鹿，由高處往下看的世界又是如何呢？」

(1)教師請學生觀察課本中的圖片，抬頭看樹的經驗，察覺靠近自己的樹幹比較寬大，末端的小樹枝看起來離地面很遠、很細。

(2)再仔細觀察課本中迴旋梯的照片，由上往下拍的角度會發現螺旋狀的線條。

(3)察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視覺效果，而「俯視」可以發現某些構成形式或美感線條。

(4)生活中我們會拿毛小孩的照片來製作出有趣的梗圖，例如：俯視造成的大頭狗，看起來特別有趣。

(5)教師提問：「以仰角、俯角來觀察物體，看起來的感覺如何呢？若非攝影創作，用這樣的視點看他人適合嗎？」引導學生討論。

### 三、總結活動

(1)教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下頭觀察周遭的景物，發覺不同的視野與感受。預告第四-2單元可以發想的創作形式與媒材。

(2)欣賞齊柏林影片，激發學生對這片土地的情感。

8”

4”

