

## 國小藝術領域第六冊(五下)第三單元漫畫與偶

單元名稱	第三單元漫畫與偶	總節數	共 8 節，320 分鐘
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	<b>領域核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	
<b>核心素養呼應說明</b>		本單元引導學生從認識臺灣漫畫家的類型與欣賞，說明簡化技法的過程，引發學習動機；再從認識約定俗成的漫畫符號，與對話框表現形式，探索漫畫元素，感受漫畫中各種符號表現；接著觀察臉部表情與身體比例，以「變形」手法練習表情的變化，並透過名畫進行改造；再進一步練習繪製不同頭身比例的人物，創作各種服裝與道具的紙偶。讓學生了解漫畫角色有各種不同面向，結合生活經驗故事，繪製四格漫畫，引導學童對漫畫表現有基礎認知，並實踐漫畫手法中的漫畫符號、簡化、誇張、變形等創作方式，從而感受漫畫的美感與樂趣。最後，讓學生以多物種的組合進行設計發想，進而製作出具有原創性的立體偶。	
<b>議題融入</b>	<b>實質內涵</b>	性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 人E3 了解每個人的需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
	<b>所融入之學習重點</b>	1. 簡化技法。 2. 漫畫符號與對話框。 3. 變形手法。 4. 立體偶。	
<b>與其他領域/科目的連結</b>		國語、綜合活動	

摘要	簡化技法、漫畫符號與對話框、變形手法、立體偶		
學習目標	<b>表現</b> ●能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。 <b>鑑賞</b> ●能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。 <b>實踐</b> 1. 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 2. 體驗平面角色立體化的過程。		
教材來源	康軒版國小藝術第六冊		
教學設備/資源	電子教科書		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
<p><b>3. 表情會說話</b>  <b>【任務三】表情會說話</b>  <b>一、引起動機</b>          (一)教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉、〈哭泣的女人〉、〈吹笛少年〉四幅畫作，並提問：「說說看，他們的表情看起來怎麼樣？你覺得他們的心情如何？」學生思考並回應。          (二)教師請學生上臺依照指令做出不同的表情，例如：開心、中大獎、考零分、嚇到等等。          (三)教師提問：「我們如何用五官表現出各種不同的心情？表情改變後臉部的五官有什麼變化？」(例如：眉毛位置移動、嘴巴的形狀、眼睛張大或眯起來。)          (四)教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。  <b>二、發展活動</b>          (一)教師說明從平板裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情，試著把這些表情做出來。再請學生想想家人或朋友還有哪些表情讓你印象深刻。          (二)教師提供數張經典肖像畫作為範本，例如：達文西〈蒙娜麗莎的微笑〉、孟克〈吶喊〉、畢卡索〈哭泣的女人〉、馬奈〈吹笛少年〉，進行名畫討論。          (三)運用六何法的語句敘述，結合AI(COPILOT)指令，生成一張圖畫，六何法：六個W：who、when、where、what、why、how)  <b>三、總結活動</b>          (一)學生完成作品互相展示觀摩，並說明自己作品的人物遇到什麼事情，才有這種表情。          (二)教師提問：「你生成出來的圖片中的情緒是什麼？」</p>		40”	一、口語評量：能說出表情帶給人的感受。 二、實作評量： (一)能透過不同情境的名畫去體會不同的情緒表達。 (二)能與同學互相分享作品。

並和大家分享你的想法

(三)教師總結：角色的臉部可以表現出角色的情緒和性格。五官表情對角色的情感表達很重要，如果表情都一成不變，我們就不太能知道他現在的心情是什麼。因此，表情變化在創作中是很重要的表現手法，誇張的表情可以很直接快速的讓觀看的人接收到角色的心情。另外，可以利用其他事物的特徵來表現角色的外形，讓觀看的人了解這個角色的性格。

網站資源

【漫畫分鏡 comic mirror】漫畫分格形狀與構圖的奧妙

[https://youtu.be/YRnerJob\\_s4?si=4Ld\\_IP5dm9L\\_7GiD](https://youtu.be/YRnerJob_s4?si=4Ld_IP5dm9L_7GiD)

漫生活 COM!Club

<https://www.youtube.com/@comclub4493>

關鍵字

簡化技法、漫畫符號與對話框、變形手法、立體偶