

# 桃園市 112 學年度精進國民中小學 教師教學專業與課程品質整體推動計畫

## 國民教育輔導團藝術領域輔導小組運作計畫

### 子計畫-藝術教學研究學習社群暨跨校社群工作坊

#### 一、國小藝術教學研究學習社群暨跨校社群工作坊

##### (一) 目標：

1. 凝聚市內藝術教師，建立分享課程設計、教學、評鑑、評量等資訊與平台。
2. 透過平台互相共備、專業成長，由三組輔導員帶領跨校教師社群工作坊，規劃十二年國教素養導向之教師專業增能重點及策略。
3. 結合教學研究與輔導團團務運作，提高服務績效，引導各校教師創新教學，研發設計創意教案，精進本市國民小學課程與教學品質。
4. 蒐集藝術相關資源，建立知識、經驗分享平台。
5. 增強教師對藝術教學技巧運用於課程實務，培養學生感受、想像、鑑賞、審美、表現與創造的能力。

##### (二) 輔導員藝術教學研究社群運作說明如下

#### 【音樂藝術-跨越巧思】

透過音樂 APP，整合素養導向教學，如何藉由智慧音樂教學讓學生培養藝術涵養與美感素養，更是藝文教師當務之急。舉凡生活中、網路上俯拾皆是的素材如何轉化為有機教材，並整合學生領域知識、舊有經驗與善用多元教學策略，是本次社群活動探討的焦點。

刻板的音樂藝術，總是認為必須完全藉由聲音的傳遞才是屬於音樂的藝術，但隨著媒體的刺激、科技的進步，如同兩性平等的觀念一樣，在兩三百年前的女性音樂家寥寥可數，背負著許多無形的壓力，但經過時代的變遷與轉化，音樂以不再僅僅是聲音的藝術了，越來越多的音樂張力藉由視覺來彰顯，也有數不清的音樂表情借由肢體來輔助，如同在這斜槓世代，音樂不再是由男性的音樂家或演奏家獨佔著世界，對於藝術的多元詮釋與表現，有了無窮的可能性，也讓音樂的世界更為多采多姿成為性別平等的藝術殿堂。

#### ● 音樂酷現象

對緊急、不確定、機會、與挑戰的生活世界的各種可見與預見的「現象」，例如人權、疫情、森林、時間、氣候變遷、海洋、疾病、AI、農業、城市…，很難以單

一學科來探究或解決。面對時代的劇變，音樂藝術也受到了多元文化變遷的影響，因此，「現象」為本的學習廣為各國課程教學變革時重要的倡議，老師認識現象為本深學習之界定與發展脈絡的 Why, How, What，並且提供案例與現象為本設計規準，邀請夥伴透過問題意識的觀課與評析，解讀案例老師的設計思考與評量方式。

● 音樂憑什麼？評什麼？平什麼？

藝術對大家來講，往往都是主觀以及感性，因此，到底要怎麼評量？你是否對於要打學生 95、94 分，一分之差，難以說服學生、家長甚至自己？讓我們一起學學「標準本位評量」這個教學工具，評什麼以及憑什麼！。如何保留音樂藝術的本質，平靜心靈，找到一個平等且自由的藝術世界，讓音樂的可能性不斷擴大，讓更多的教師與學生都能夠對藝術有感，並融入真實的生活之中

【表演藝術-創造性戲劇~性別融入學科跨領域教學之試探】

男女身體樣貌是怎樣呢?生活中充滿了各式的潛規則，暗示我們男女應該有的身體姿態與樣貌、談吐與角色，彷彿你不如此展演，就會被貼上怪異標籤?! 引導校園中的每一份子跳脫「性別框架」為此次主軸。

● 自然「非」定律

工作坊將透過桃園在地即興戲劇、肢體塑像與角色扮演的的手法，去覺察與照見性別在我們身上的作用，藉由自然界中，光的作用、水循環及生物的多樣性，從中探索其自然的獨特性，打破定律，同時去探索與鬆動性別與身體更多元的可能性。

● 黑馬公主&睡美男

課程透過童話故事戲劇等多元模式，藉由童話情境，引導所有傳統童話中的性別角色，反思其性別養成歷程與各種性別呈現的關係，進而消除消除性別刻板印象、性別偏見及性別歧視。引導及鼓勵所有性平檢視霸權如何影響自己，並透過對自己性別態度及行為的反思，以消滅各種形式的性別上歧視及性別暴力。

【視覺藝術—藝術之箱：身為一個女／男生……】

十二年國教中的性別平等教育在建立性別平等的教育資源與環境，在課程與教學中啟發學生多元文化理解及批判能力，使學生皆能成長於性別友善的校園。因此本次精進教學的視覺藝術主軸著重在從藝術作品中解構性別意識、瞭解性別在自我發展中的角色、探討性別發展與社會文化互動的關係，最後建立和諧、尊重、平等的性別關係。

延續上學年「性別有藝」創作，使其在藝廊中進行展覽。展覽是創作者和觀眾的橋樑，是否讓觀眾對創作產生共鳴，同時又有接觸新事物的驚喜是重要且需要學習的。

● 性別與藝術的相遇：一把焊槍的驚奇之旅

探討大多女性被排除在藝術史外的原因，男性為大的意識型態所建築起來的圍

籬為什麼要把女性重重圍在藝術領域之外。因此我們要探索藝術作品中的性別議題，以作為每個藝術層面認知的再次定義。跨越年代，檢視固有的性別偏見，以擴展性別與藝術的範疇。

透過介紹使用焊槍由平面到立體主要的三種技法：烙印、戳孔、焊接，並介紹相關作品與藝術家，如：烙畫的翁瑞崇、鐵花窗創作的曾文昌、鐵線立體雕塑 Janusz Grunspek 等藝術家。接著介紹焊槍的不同種類、功能差異、使用方式後，開始讓社群夥伴們應用焊槍創作。從平面烙畫在軟木塞和木塊上的比較，到廢物利用學生打歪的鐵釘來焊成生動可愛的火柴人，再使用廢電線和電子零件來創作屬於自己的作品。

- 從紙摺疊出的空間假說：性別之眼看舞台

透過教學精進，用批判的態度來質疑美術史與藝術品中所隱含的性別意識型態，解構美術史中的性別迷思，也能辨識藝術史中所運作的權力機制，破除美術史文本與圖像中的性別刻板形象，激盪出以「性別之眼」來看藝術的教學課程，進而發揮藝術的社會教育功能。

舞台空間設計中可以大致分成抽象與具象兩個分類，而具象的舞台往往有大量細節，製作起來曠日廢時，呈現戲劇的效果也不一定成正比。舞台設計中，適當的抽象簡化是常常用到的方式。腳本分析場景部分，舞台設計是為了劇情服務，所以需要先依據腳本設定有哪幾個主要場景，選定一定必須出現的場景或道具，思考有沒有更簡化的呈現環境氛圍的方式，思考觀眾能清楚觀看的部分。依據這幾個方向思考，就能構思一個有適當抽象化的場景。

- 策展有藝思

以「導覽」與「策展」為主軸，邀請夥伴一起學習如何運用聲音影像敘事技巧，以聲音來導覽自我的性別故事。結合影像使用 AR 虛擬實境體驗導覽。至台北市立美術館兒藝中心觀摩位兒童設計之策展。以及為展覽開幕日茶會，設計有美感的茶會點心擺盤。期待夥伴在展覽籌備過程中互相激盪和交流，從中建立對策劃展覽的認知與思考，並將所學帶回到學校和自身教學專業中。

(三) 跨校社群課程主軸方向(延續性):

音樂藝術跨校社群工作坊：  
玩樂人生，賞音玩樂

視覺藝術跨校社群工作坊：  
探索學色彩！

## 跨閱創藝趣

美感跨域 教師跨校社群  
Learn Design Share

表演藝術跨校社群工作坊  
戲劇跨域趣 Drama for Cross-domain Teaching  
(D4CT)

- 辦理時間:112年9月起至113年6月，禮拜三下午1:30-3:30。
- 研習對象:本市藝術領域教師，分視覺/表演/音樂3組進行實際操作。
- 跨校社群工作坊運作如下:

場次	課程日期	時間 (歷時 h/min)	課程名稱	講師	備註
1	112.09.13 (三)	13:30 15:30	本學期跨校社群內容介紹	光明國小 廖健茗教師	內聘 2H
2	112.09.27 (三)	13:30 15:30	1. 視覺組跨校社群 2. 表演組跨校社群	阿尼馬動畫工作室 張淑滿導演 拍拍手工作室 陳敬皓團長	外聘 4H
3	112.10.11 (三)	13:30 15:30	音樂組跨校社群	八德國小 林惠貞教師	內聘 2H
4	112.10.25 (三)	13:30 15:30	1. 音樂組跨校社群 2. 表演組跨校社群	作曲家 林育誼老師 拍拍手工作室 陳敬皓團長	外聘 4H
5	112.11.08	13:30	1. 表演組跨校社群	南美國小	內聘 4H

場次	課程日期	時間 (歷時 h/min)	課程名稱	講師	備註
	(三)	15:30	2. 視覺組跨校社群	薛蕙娟組長 中原國小 楊文琦教師	
6	112.11.22 (三)	13:30 15:30	1. 視覺組跨校社群 2. 音樂組跨校社群	阿尼馬動畫工作室 張淑滿導演 八德國小 林惠貞教師	外聘 2H 內聘 2H
7	112.12.06 (三)	13:30 15:30	1. 音樂組跨校社群 2. 表演組跨校社群	作曲家 林育誼老師 南美國小 薛蕙娟組長	外聘 2H 內聘 2H
8	112.12.20 (三)	13:30 15:30	視覺組跨校社群	草漯國小 張婷雅教師	內聘 2H
9	113.01.03 (三)	13:30 15:30	本學期跨校社群成果展現	樂善國小 陳維士主任	內聘 2H
10	113.02.21 (三)	13:30 15:30	本學期跨校社群內容介紹	光明國小 廖健茗教師	內聘 2H
11	113.03.06 (三)	13:30 15:30	1. 視覺組跨校社群 2. 音樂組跨校社群 3. 表演組跨校社群	阿尼馬動畫工作室 張淑滿導演 作曲家 林育誼老師 南美國小 薛蕙娟組長	外聘 4H 內聘 2H
12	113.04.10 (三)	13:30 15:30	1. 表演組跨校社群 2. 視覺組跨校社群	南美國小 薛蕙娟組長 中原國小 楊文琦教師	內聘 4H
13	113.04.24 (三)	13:30 15:30	1. 音樂組跨校社群 2. 表演組跨校社群	作曲家 林育誼老師	外聘 4H

場次	課程日期	時間 (歷時 h/min)	課程名稱	講師	備註
				拍拍手工作室 陳敬皓團長	
14	113.05.08 (三)	13:30 15:30	1. 視覺組跨校社群 2. 音樂組跨校社群	草漯國小 張婷雅教師 八德國小 林惠貞教師	內聘 4H
15	113.05.22 (三)	13:30 15:30	1. 視覺組跨校社群 2. 音樂組跨校社群 3. 表演組跨校社群	阿尼馬動畫工作室 張淑滿導演 拍拍手工作室 陳敬皓團長 八德國小 林惠貞教師	外聘 4H 內聘 2H
16	113.06.05 (三)	13:30 15:30	本學期跨校社群成果展現	樂善國小 陳維士主任	內聘 2H

(四) 預期效益：

1. 增進教師對於十二年國教素養導向藝術本質與美感的課程設計、課程統整、教材編選、協同教學及多元評量的能力。
2. 本案國小預期影響 640 人次以上，使教師班級經營及教學策略更多元、課程設計更有意識、教材呈現更豐富、促進有效教學分享與評量，對提升教學效能有正面影響。
3. 配合到校輔導、教學演示、教師研習、成果發表會等方式分享經驗。

三、經費來源：由「教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點」補助及「桃園市政府教育局地方教育發展基金」相關預算補助支應。