

桃園市 112 學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例評選 課程活動設計

壹、課程設計理念

本次教學對象為國小六年級學童，雖國小六年級階段是現行唯一仍使用 97 課綱之年段，但在本次課程設計中，仍以 108 課綱的素養導向進行轉化。

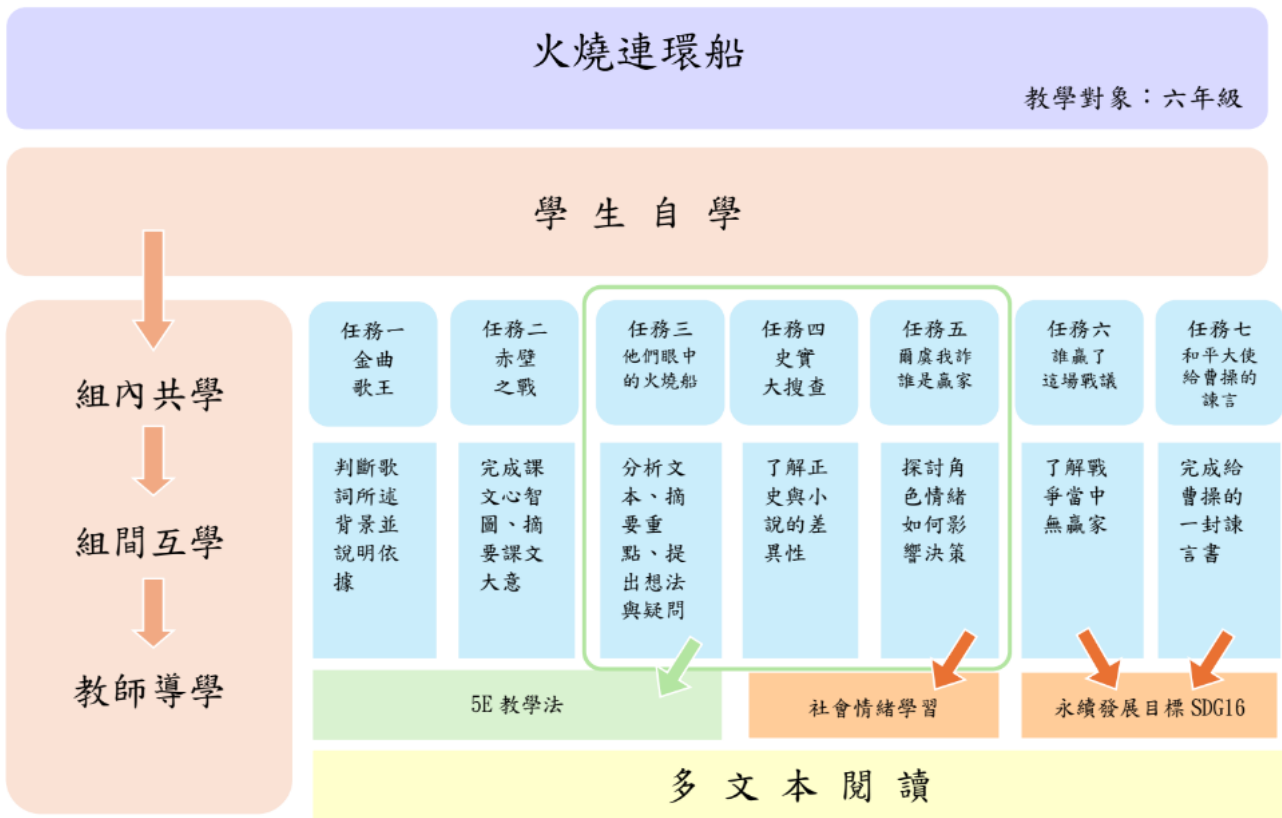
本教學設計以「火燒連環船」作為核心文本，從閱讀理解出發，以多文本閱讀策略為主軸，包含不同人物視角看赤壁之戰之紙本文本，流行歌歌詞、youtube 史實分析影片及戰爭相關的媒體報導等數位文本。在紙本與數位並進的雙素養閱讀下，將文字閱讀和視覺閱讀相結合，以科技互動工具（HiTeach、LoiLoNote）呈現，更有助於孩子更全面地理解信息，提升思考能力。

文本「火燒連環船」談及赤壁之戰，各國為一統中原紛紛展現出各自的野心，其中包含結盟時彼此之間的溝通、談判，與對手的心理戰，以及各人物的情緒、甚至後續影響決策的關鍵，因此在教學設計中加入社會情緒學習（SEL），其五大面向包含自我覺察（self-awareness）、自我管理（self-management）、社會覺察（social awareness）、人際技巧（relationship skills）、負責任的決策（responsible Decision Making）。此次課程設計中著重於針對社會覺察與人際技巧進行討論，透過教師設計學習單引導，小組成員進行討論，學生能對於角色之情緒以及相互之間的關係等進行分析。

聯合國（2015）提出 17 項永續發展目標（SDGs），期許在 2030 年以前全球能共同為邁向永續而努力，而本次教學之文本內容正呼應「SDG16 制度的正義與和平」。為使學生對於「戰爭」更有感，在教學設計中先以就學生而言較為貼近的流行歌歌詞出發，透過三首以三國時期為背景的流行歌歌詞，探討赤壁之戰的輸贏為何，再引導到近期學生較有感性的烏俄戰爭，討論戰爭中的輸贏究竟是否為「真」贏，引導學生看見勝利的背後隱藏的烽火連天與流離失所，接著以「SDG16 制度的正義與和平」及其子目標導入，最終回歸文本，學生能將所知、所學、所感，化為實際行動，寫一封給曹操的諫言書，思考如何能夠以和平的方式解決衝突。

本次教學除以多文本閱讀出發，結合社會情緒學習以及「SDG16 制度的正義與和平」議題，並以四學模式為架構，學生透過課前自學，課堂中以自學內容為基礎進行組內共學與組間互學，並同時將 5E 教學法融入小組學習當中，最後再由教師導學做出總結，期許在課程當中能夠引發孩子思辨的能力、閱讀的興趣，覺察他人情緒、反思人際的互動與溝通，最終則能共同關注我們生活的環境，思考如何達到和平、公平與正義。

貳、課程架構



參、課程內容

主題/單元名稱	徜徉書海／ 八、火燒連環船	設計者	瑞梅國小周詩庭 石門國小賴韻竹
實施年級	六年級	節數	共 3 節， 120 分鐘
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 主題式課程 <input type="checkbox"/> 融入_____領域 <input type="checkbox"/> 跨_____領域	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 語文領域/國語文 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
總綱核心素養	A 自主行動 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B 溝通互動 B1符號運用與溝通表達		
領域學習重點	核心素養 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。		

	學習表現	2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。
	學習內容	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。
	學習目標	<p>【任務一：金曲歌王】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過歌詞內容，判斷所屬背景年代為三國時期。 2. 能與同學分享判斷歌詞背景為三國時期之依據。 <p>【任務二：赤壁之戰】</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 能夠過自學完成文本「火燒連環船」之課文心智圖。 4. 在課堂中利用自己繪製的心智圖摘要本課大意。 <p>【任務三：他們眼中的火燒船】</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 透過組內共學，能從教師發下的文本中分析其文本視角及角色面對事件的情緒反應、對文本好奇的部分、以及與課文比較後新的發現。 6. 各組能夠分享其討論後的文本摘要及重點，透過不同視角的文本作為奠基，組間互學時聆聽不同視角對於火燒連環船事件之看法，並試著提出自己的想法。 7. 能藉由自己閱讀到的文本內容，試著回答其他組別提出的事件之疑問。 <p>【任務四：史實大搜查】</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. 能了解正史的意義，並透過數位文本了解正史中的赤壁之戰與小說內容的不同之處。 <p>【任務五：爾虞我詐，誰是贏家】</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. 學生能以課文為主，補充文本為輔，探討各個情節的觸發事件(情境)、角色情緒反應、決策、關係探討。 10. 學生能夠過小組討論分析文本角色的情緒反應跟他們最終做出的決策的關係、角色間關係對於達成目標之影響。 11. 透過組間分享、互學，統整出成功解決衝突事件之案例中有哪些共通點，並能如何運用於生活中。 <p>【任務六：誰贏了這場戰役？】</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. 藉由前項探討活動中分析戰爭中的贏家是誰。 13. 透過流行歌歌詞及數位新聞文本閱讀，能說出戰爭中無贏家，而人民是最大的輸家。 14. 能分辨戰爭與聯合國永續發展17項目標中哪一項目標相關。 <p>【任務七：和平大使，給曹操的諫言】</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. 學生能思考如何能實踐社會的和平與正義、如何以和平的方式解決衝突，並將其化為行動，寫出一封給曹操的諫言信，說服曹操在赤壁之戰中取消出兵。
	教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 多文本閱讀（雙素養閱讀）：利用不同視角看赤壁之戰之文本，流行歌歌詞、youtube 史實分析及戰爭相關的媒體報導等數位文本，加強對課文的理解以及拓展學生思辨能力。

	<p>2. 5E 教學法（參與、探究、解釋、詳細說明、評價）：在文本分析中利用5E 模式引導學生進行討論與分析，使其對文本有更深入的探討。</p> <p>3. 四學模式（學生自學、組內共學、組間互學、教師導學）：課堂進行中融入四學模式，讓學生在學習過程中更加投入其中。</p> <p>4. 融入社會情緒學習（社會覺察、人際技巧）：藉由文本情節的分析與討論，引導出各個角色的情緒、彼此之間的關係，以及思考角色的情緒與其後續做決策是否有相關聯，藉此引導出解決問題需要的情緒特質以及溝通技巧，並能運用於生活中。</p> <p>5. 結合永續發展目標（SDGs16：制度的正義與和平）：從火燒連環船事件中探討赤壁之戰中獲勝的一方，接著以三國時代為背景之流行歌帶入，探討戰爭之中造成百姓流離失所的慘況，最後帶入現代烏俄戰爭為例，讓孩子在過程進行思辨，最終能思考如何能夠實踐社會和平與公正，並能實際有所作為。</p> <p>6. 科技輔助學習：利用 HiTeach 及 LoiLoNote 互動工具與教學結合，在教學過程中能夠看見學生的學習歷程以及反饋，加強生生互動及師生互動之效果。</p>
教材來源	南一國語第12冊（第八課-火燒連環船）
教學設備/資源	<p>1. 教學設備：觸屏、iPad(包含視聽設備、教具、延伸教材、網站、影音資源等)</p> <p>2. 教具：文本、學習單、歌詞、國語課本</p> <p>3. 軟體或數位平台：HiTeach、LoiLoNote</p> <p>4. 參考網站：</p> <p>(1) 故事-國民歷史課《沒有貂蟬這人、赤壁之戰大多是假的！揭密《三國演義》不符史實之處》 https://storystudio.tw/article/gushi/romance-of-the-three-kingdoms-some-not-true</p> <p>(2) 大紀元文化網《【改變中國歷史的戰役】赤壁之戰》 https://www.epochtimes.com/b5/7/12/16/n1943822.htm</p> <p>(3) Udn 網路城邦《赤壁之戰》 https://blog.udn.com/wuyiutang/2046103</p> <p>(4) 《嚮往三國時代？歡迎來到人間煉獄》 https://www.chinatimes.com/hottopic/20160206002773-260812?chdtv</p> <p>5. 影音資源：</p> <p>(1) 《正史中的赤壁之戰-完整來龍去脈 諸葛亮其實是打醬油的》 https://www.youtube.com/watch?v=TYZKRnCTHug</p> <p>(2) 《烏克蘭俄羅斯局勢：俄軍炮火下烏克蘭人踏上絕望逃生路—BBC News 中文》 https://www.youtube.com/watch?v=P4CPzC9XmDg</p> <p>(3) 《俄羅斯戰火無情延燒育幼院！215名孩童躲轟炸逃往波蘭避難》 https://www.youtube.com/watch?v=3Ju1NkjFohU</p> <p>(4) 《Tank-三國戀》 https://www.youtube.com/watch?v=GggT1s8KznY</p>

(2) 事件發生時間線。

【任務三：他們眼中的火燒船】---多文本閱讀

(一) 5E 參與-分組任務-多文本閱讀(1)：

1. 各組閱讀一文本，依據文本內容完成表格統整。
2. 文本內容為教師分別以曹操、諸葛亮與周瑜視角描述赤壁之戰中火燒連環船事件進行改寫。

(二) 5E 探究-四學模式-組內共學-多文本閱讀(1)：

1. 小組共同閱讀文本。
2. 教師發下學習單，學生依據文本內容小組討論後完成表格統整。

第一人稱視角				
事件	黃蓋詐降	龐統獻計	萬事俱備只欠東風	火燒連環船
角色情緒反應				
好奇的部分				
新的發現				

(三) 5E 探究-四學模式-組間互學：

1. 分享閱讀文本視角及角色面對事件的情緒反應、對文本好奇的部分、以及與課文比較後新的發現。
2. 小組分享後其餘組別給予回饋。

三、綜合活動

(一) 5E 探究-四學模式-教師導學-引導學生思考從不同視角探究事件的收穫：

1. 透過同學的分享，發現不同角色對於赤壁之戰的看法有所不同，這種多視角的觀點能給你帶來什麼收穫？
2. 不同角色對同一事件的解釋和詮釋有所不同？這種多樣性的觀點如何幫助我們更全面地理解歷史事件？

(二) 教師總結：從不同視角看同一事件，不僅可以更熟悉事件的始末，同時對於不同的訊息，透過加以對照、比較，能讓我們對於事件擁有更多自己的想法。

-----第一節課結束-----

教學歷程：第一節課著重於學生紙本多文本的閱讀，現行與赤壁之戰的相關文本中，適合國小學生閱讀且篇幅適中的並不多，因此本節課使用的三篇不同視角的文本，是教師經由多方比對資料、史實確認後所作出的文本改寫。學生在閱讀過程中有不時發出「啊！原來是這樣」的感嘆，從不同人物的視角看待同一件事時立場不同，想法也會不同，而對訊息了解不完全也容易造成溝通上的誤會。學生在這部分的體悟也有助於後續進行 SEL 人際溝通的奠基。

表)、觀察評量(參與度)

15'

實作評量(任務單)、觀察評量(參與度、小組討論與合作、聆聽)、口頭評量(發表)

10'

口頭評量(發表)、同儕互評(回饋)

4'

口頭評量(發表)

-----第二節課開始-----

一、引起動機

【任務四：史實大搜查】

(一) 5E 探究-多文本閱讀(2)：

1. 閱讀數位文本（影片-正史中的赤壁之戰）進行延伸補充，比較正史記載與前述閱讀文本及課文敘述的不同。
2. 學生邊看影片邊記錄與「印象中」不同的事件或令人意外、驚訝的事實。
3. Youtube 影片：【正史中的赤壁之戰-完整來龍去脈 諸葛亮其實是打醬油的】

<https://www.youtube.com/watch?v=TYZKRnCTHug>

(二) 教師解釋「正史」概念。

(三) 引導學生思考正史與前述文本及課文內容不同之處。

1. 剛才閱讀的文本以及課文敘述，跟影片內容有哪些不同？
2. 為什麼會有這些編撰的情節與故事？目的為何？

(四) 小結：《三國演義》是一部虛構的歷史小說，雖然它以三國時期的歷史事件和人物為背景，但其中許多情節和內容都是作者羅貫中根據傳說、民間故事以及自己的想像而加以編撰和虛構的。這些不相符的地方主要是為了增加故事的戲劇性和趣味性，使故事更加生動有趣，更好地呈現故事的主題和情感。另一方面，也是為了突顯英雄人物的英勇和智慧，加強故事的娛樂性和觀賞性。這些虛構的情節和內容讓故事更具有戲劇性和吸引力，使讀者更容易沉浸在故事情節之中，並對其中的人物和事件產生共鳴和興趣。吸引讀者的注意力。

二、發展活動

【任務五：爾虞我詐，誰是贏家】

(一) 5E 解釋-SEL 社會覺察、人際技巧：

1. 學生以課文為主，補充文本為輔，探討各個情節的觸發事件(情境)、角色情緒反應、決策、關係探討。

2. 教師舉例：

人物角色	曹操	劉備、孫權
觸發事件	曹軍企圖消滅劉備、孫權勢力，大軍南下不擅水戰	
人物情緒反應	焦慮(急需應對方案)	振奮(可能有機會抵抗)
決策	退守江北	隔江對峙
彼此關係	互為敵人	

3. 事件一：周瑜與黃蓋密談詐降
事件二：黃蓋受刑
事件三：龐統至曹營獻計
事件四：策士提醒火攻危機
事件五：萬事俱備，只欠東風
事件六：黃蓋詐降

8'

觀察評量(參與度)、口頭評量(發表)

16'

觀察評量(小組合作、討論、參與度)、口頭評量(發表)、實作評量(情節事件探討)

<p>4. 小組發表。</p> <p>(二) 5E 詳細說明-SEL 社會覺察、人際技巧：教師利用提問引導學生探討情節中各個角色的情緒反應與決策的關聯性、人際關係對於達成目標的重要性，並統整能夠合作並解決衝突須具備的條件。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 根據各組負責的情節內容，小組討論：角色的情緒反應跟他們最終做出的決策有什麼關係？(例如：曹操因軍隊不擅水戰，又苦無應對方法，為此感到焦慮，擔心戰局發展是否符合他的期望，導致不敢貿然進攻，只能暫時退守江北)。 2. 依據情節內容，角色之間的關係對於達成目標是否有影響？先確認各角色目標，再進行討論。(例如：曹操、劉備、孫權，三人皆有一統天下的夢想，但彼此互為敵人，即使劉備及孫權因無法抵抗曹軍勢力因而暫時結盟，也仍保持雙方對立，無法達成一統天下的目標。 3. 從各組分享的內容中，哪些情節屬於成功解決衝突事件？這些成功的案例有什麼共通點？ 	<p>10'</p>	<p>觀察評量(小組合作、討論、參與度)、口頭評量(發表)</p>
<p>三、綜合活動——5E 評價-SEL 社會覺察、人際技巧</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 統整：要能成功解決衝突，需要哪些條件？ (二) 是否可以運用這些技巧於日常生活的衝突當中，請舉例分享。 	<p>6'</p>	<p>口頭評量(發表)</p>
-----第二節課結束-----		
<p>教學歷程：第二節課的教學設計，以還原歷史真相作為引起動機，思考真正的歷史上，三國時期的這些大人物果真如課本及文本補充一般神機妙算、事件如此曲折生動引人入勝嗎？接著再將視角拉回課文，將課文依照情節分成幾個部分，並讓學生從不同情節中判斷：角色情緒、想達成的目標、所作決策，並且分析情緒與決策之間的關聯性。透過討論之後，學生發現穩定的情緒、沉著的性格，並在人際關係層面保持合作、信任的狀態下，是較有助於達成目標的。在文本分析當中帶入社會情緒學習，學生便能將這樣的結論套用於日常生活中的衝突事件，學習更有效的解決問題。</p>		
-----第三節課開始-----		
<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 複習前一次上課的內容 (二) 播放三首流行歌，學生再次體會歌詞意境，並說一說哪一首歌最符合你對赤壁之戰的看法。 	<p>5'</p>	<p>口頭評量(發表)</p>
<p>二、發展活動</p> <p>【任務六：誰贏了這場戰役？】——多文本閱讀(3)</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 學生從《曹操》、《三國戀》、《亂舞春秋》三首歌的歌詞內容，從中思考，是誰贏了這場戰役？ (二) 教師提問引導學生思考： 	<p>7'</p>	<p>觀察評量(參與度)、口頭評量(發表)</p>

<p>1. 從三首歌的歌詞中分析，你認為誰贏了這場戰役？從歌詞的哪個段落判斷的？</p> <p>2. 從歌詞中分析，三首歌的歌詞對於三國時期的背景描述是什麼樣的？你從歌詞的哪個段落判斷的？</p> <p>3. 教師小結： 《曹操》林俊傑： 歌詞中表達了對曹操的評價和思考，認為他不僅是一個有野心的人，更是一個為了權力不擇手段的人。歌詞中的「曹操身後無人」也表達了一種孤獨和無奈的感覺，即為了權力和成功，曹操不得不孤單地前行。</p> 《三國戀》Tank： 以三國時代等待良人歸來的婦女視角出發，歌頌那些被大時代捲入動盪流離的戰爭生涯，被迫離開家鄉與愛人的不知名的青春生命！ 《亂舞春秋》周杰倫： 描寫一個現代少年通過時光機穿越回到古代的三國時期的所見所聞及他對三國時期的理解—英雄美人謀士名將輩出，引領一時風騷；陰謀策略陣仗殺戮，戰亂不休生靈塗炭；一個充滿戲劇性及故事性的時代。 <p>(三) 多文本閱讀(4)：</p> <p>1. 播放影片【烏克蘭俄羅斯局勢：俄軍炮火下烏克蘭人踏上絕望逃生路—BBC News 中文】， https://www.youtube.com/watch?v=P4CPzC9XmDg</p> <p>2. 播放影片【俄羅斯戰火無情延燒育幼院！215名孩童躲轟炸逃往波蘭避難】， https://www.youtube.com/watch?v=3JulNkjFohU</p> <p>(四) 再次提問引導學生思考：</p> <p>1. 依據新聞報導，哪一個國家在武力上更加強大？</p> <p>2. 烏克蘭的人民在戰爭的不斷侵擾下過著什麼樣的生活？</p> <p>3. 俄羅斯武力較為強大，而人民過的生活是否因此而無憂無慮？為什麼？</p> <p>4. 呈上題，你認為武力相對強大的俄羅斯「贏」了嗎？說說你的看法。</p> <p>(五) 引導學生認識永續發展目標 SDGs</p> <p>1. SGD16：「促進和平多元的社會，確保司法平等，建立具公信力且廣納民意的體系」(Peace, Justice and Strong Institutions) →16.1 大幅減少各地各種形式的暴力，以及暴力相關事件的死亡率。</p> <p>2. 教師引導：</p>	<p>10'</p>	<p>口頭評量(發表)、參與評量(參與度)</p>
--	------------	---------------------------

(4) 《嚮往三國時代？歡迎來到人間煉獄》
<https://www.chinatimes.com/hottopic/20160206002773-260812?chdtv>

2. 影音資源：

(1) 《正史中的赤壁之戰-完整來龍去脈 諸葛亮其實是打醬油的》
<https://www.youtube.com/watch?v=TYZKRnCTHug>

(2) 《烏克蘭俄羅斯局勢：俄軍炮火下烏克蘭人踏上絕望逃生路—BBC News 中文》
<https://www.youtube.com/watch?v=P4CPzC9XmDg>

(3) 《俄羅斯戰火無情延燒育幼院！215名孩童躲轟炸逃往波蘭避難》
<https://www.youtube.com/watch?v=3Ju1NkjFohU>

(4) 《Tank-三國戀》
<https://www.youtube.com/watch?v=GggT1s8KznY>

(5) 《周杰倫-亂舞春秋》
<https://www.youtube.com/watch?v=2Tg3uzSAkXk>

(6) 《林俊傑-曹操》
https://www.youtube.com/watch?v=3J_bkgexrE8

(7) 情緒臉譜
<https://hcfa0.com/portfolio/2021%E6%83%85%E7%B7%92%E8%87%89%E8%AD%9C/>

(8) 遠見好讀-情緒臉譜圖
<https://www.gvm.com.tw/article/71621>

(9) 聯合國永續發展目標 <https://globalgoals.tw/>

教學成果與省思

本次教學設計中以多文本閱讀為主軸，並且在選用文本的過程中，除紙本的文本以外，更挑選了以數位方式呈現的BBC NEWS、流行歌歌詞，甚至於學生的心智圖作品。學生透過不同文本的閱讀，在回歸到課文中交叉比對，對於閱讀理解方面著實有更多、更深入、且面向更廣的討論。



▲心智圖分享



▲文本閱讀



▲教師舉例示範

而社會情緒學習則是近幾年來被大眾所認同的必要學習，然而除了綜合領域中包含相關課程外，在其他領域課程中能夠適時融入，進而讓學生對於情緒的辨識、覺察、決策能更清楚的認識。因而，「火燒連環船」這樣有情節、故事、角色刻畫鮮明的文本，便能夠適時帶入社會情緒學習，帶領孩子辨識角色情緒，在文本分析的過程中同時體

察不同角色如何被情緒影響？如何處理人際關係與溝通？如何進行決策？最後再將總結帶入日常生活中。



▲回歸文本進行深究



▲教師巡視與協助

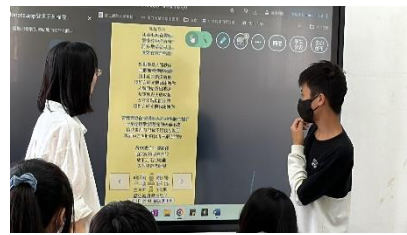


▲組間互學，學生提問

戰爭議題距離現代的孩子而言看似遙遠，但卻又近在咫尺。學生透過文本及歌詞，可以從文字敘述中理解戰爭所帶給百姓的苦難，但畢竟文本中的戰爭仍只活在小說中、精彩的情節中，對孩子而言缺乏實際感。因此在課程設計中從赤壁之戰的討論，帶回到現在正在發生的戰爭之中。孩子在社會領域課程中也正好上到有關全球性社會問題，因而在討論戰爭的過程中孩子能主動提出以巴戰爭、烏俄戰爭，接著再透過新聞媒體對於戰爭客觀的報導，引發孩子省思：我們都知道戰爭中的輸家無論在生活、經濟層面上，都遭受非常大的衝擊，然而贏家就真的贏了嗎？透過看到俄羅斯百姓因戰爭，育幼院老師帶著孩子們逃難的情景，最終孩子們得到的結論是一戰爭之下沒有贏家。也是藉由這樣的引導，讓孩子進一步去思考我們能以什麼樣的方式避免這些戰爭？孩子在閱讀流行歌歌詞時，《亂舞春秋》提到現代人搭著時光機回到三國時期，順著歌詞，在教學中回到課文本位，教師帶著孩子想像：如果有時光機，我們得以回到三國時期，你會如何力勸曹操不要輕而聽信他人的投降與戰術？如果能提醒曹操再謹慎思考，是否可以阻止這場殺戮的發生？



▲文本閱讀（流行歌歌詞）



▲分享各組討論內容



▲誰是戰爭的贏家？



▲SDGs 討論



▲給曹操的諫言書

本次課程設計，帶領孩子走出課本，走訪歷史，同時關注我們生活的現代。透過平板、互動式平台的協助，無論是課堂中即時的評量、師生之間的互動、生生之間的討論，都能夠讓學生更有效率且更

加快速地進入學習中。

課堂中最令人動容的，是閱讀不同類別文本時新奇與投入的神情；是在小組討論過程中學生紛紛發表自己想法的對話與碰撞；是在組間互學時彼此提出問題卻又能相互協助找到答案時的互助；是談及戰爭時對生靈塗炭的不捨；是絞盡腦汁想說服曹操的認真神情；是每一次站在台上分享小組討論結果與看法的自信。

透過這次的課程設計，我們著實看見了孩子思辨的過程以及展現出對閱讀的興趣，能夠從文本中反思自己生活上的人際的互動與溝通，以及對於和平、公平與正義的關注。



▲學生投入的神情與彼此的溝通互動，落落大方的分享表達，是課堂中最美的風景。