

# 桃園市112 學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例評選 課程活動設計

## 壹、課程設計理念

「我們要的是勞動力，來的卻是人。」瑞士作家馬克斯·弗里施（Max Frisch）曾用這句話描述西歐的移工狀況，而這也正是目前台灣的現況。

桃園移工為全台之冠，本校位於桃園後站，學生的生活圈常可見到東南亞超市、餐廳以及移工，但大部分同學對移工還是非常陌生，常因缺乏認識導致誤解與偏見。

本課程運用教育戲劇習式等策略等，提供讓思考可見、情境體驗的機會，幫助學生建立同理心，正視移工在台工作的處境和需求，並採取行動來倡導移工權益。

課程設計包含四個階段：**覺知-同理-理解-行動**。帶著學生以不同的層次了解移工議題，從片面印象出發，至體驗同理，最終到理性的社會視野。期待幫助學生建立對移工問題的全面認識。最後以創作歌曲的方式，呼籲社會大眾正視移工權益，表達對移工的支持與關注。

以下針對四個階段進行說明：

### 【覺知-我的移工印象】

這個層面著眼於學生最初的主觀印象，通過表態光譜、熱椅、牆上的角色、移工特展等策略引導學生表達對移工的想法。這些想法通常來自日常生活中的片面觀察或媒體塑造的刻板形象。儘管這些印象帶有偏見，但正是基於這些印象，我們得以捕捉學生的認知起點，為後續建構新認知做好準備。

### 【同理-走進移工心境】

這個層面透過《艾瑪媽媽》繪本，帶領學生近距離觀察和探究移工的個人處境。透過同理心地圖、思路追蹤、出場券及利用好奇啟動同理等策略，提供學生换位思考練習機會、培養同理心。這有助於打破前一階段的刻板印象，建立更立體、人性化的移工形象。

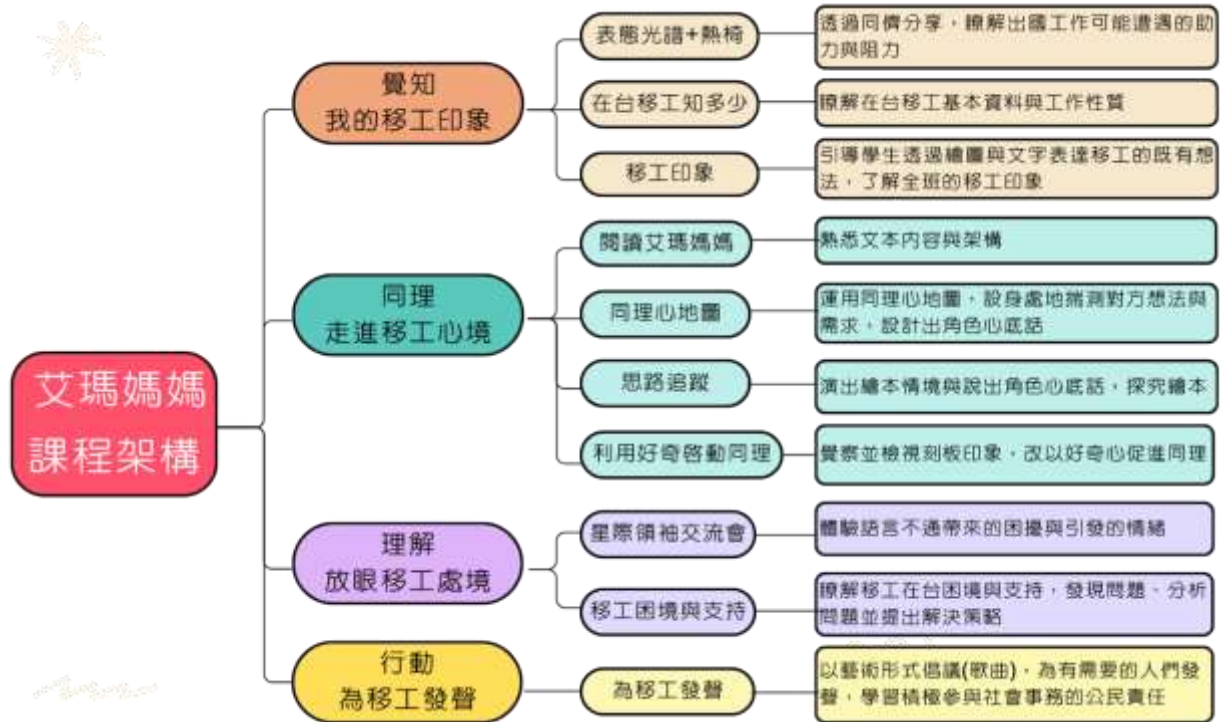
### 【理解-放眼移工處境】

第三層面拓展到社會的宏觀層面。教師引入媒體報導和 NGO 資料，透過全班合作學習，使學生能夠從更廣闊的社會視角看待移工議題，有助於明白移工在台工作困境以及社會已提供的支持與資源，亦發現自身與台灣尚須努力以維護移工權益的方向。搭配星際領袖交流會暖身活動，讓孩子體驗語言不通困境。

## 【行動-為移工發聲】

最後一個階段運用 AI 創作歌曲，以藝術形式表達對移工議題關注與呼籲，以喚起社會大眾對移工議題的關注，學習積極參與社會事務的公民責任。

## 貳、課程架構



## 參、課程內容

主題/單元名稱	艾瑪·媽媽	設計者	蔡明秀
實施年級	七、八年級	節數	共6節，270分鐘
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 主題式課程 <input type="checkbox"/> 融入_____領域 <input type="checkbox"/> 跨_____領域	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> (跨) 領域/ (主題) 科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
總綱核心素養	J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。 J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。		
領域學習重點	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，	議題	核心素養 人 B3 能欣賞、理解與人權相關之藝術、音樂、戲劇等創作，並能透過藝術或人文作品表達人性尊嚴之價

	<p>以表達觀點與風格。</p> <p>社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p> <p>社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯。</p>			<p>值。</p> <p>人 C3 能理解世界上有不同的國家、族群和文化，並能尊重其文化權，且能關心全球之人權議題與國際情勢，追求世界和平之願景。</p>
學習表現	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>社 2b-IV-1 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇。</p> <p>社 2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。</p>		學習主題	人權議題
學習內容	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動作等戲劇元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>公 Dc-IV-1 日常生活中，有哪些文化差異的例子？</p> <p>公 Dc-IV-3 面對文化差異時，為什麼要互相尊重與包容？</p>		實質內涵	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解移工在台現況、貢獻與重要性。</li> <li>2. 透過同理心地圖，提升包容與同理心。</li> <li>3. 透過文本閱讀，分析移工在台困境與需求。</li> <li>4. 能透過歌曲創作，表達感受及對移工議題的關注或倡議。</li> <li>5. 能在討論與分享中，學習聆聽與彼此尊重。</li> </ol>
教學策略	表態光譜、熱椅、牆上的角色、思路追蹤、同理心地圖、分組合作學習
教材來源	自編教材
教學設備/資源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設備：ipad、觸屏</li> <li>2. 資源： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) &lt;【逃跑之後】我是單親媽媽，也是逃跑移工   為何移工要逃跑？&gt; <a href="https://one-forty.org/tw/blog/migrant-escape-law">https://one-forty.org/tw/blog/migrant-escape-law</a></li> <li>(2) &lt;疫情下的移工宿舍，成爲破口只是剛好？&gt; <a href="https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/486/article/11069">https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/486/article/11069</a></li> <li>(3) &lt;在台移工病歷簿   無名的人、無聲的痛—台灣移工的就醫困境&gt; <a href="https://one-forty.org/tw/blog/migrant-doctor">https://one-forty.org/tw/blog/migrant-doctor</a></li> <li>(4) &lt;印尼工慘遭斷掌削指：我只能打官司打到底&gt; <a href="https://event.gvm.com.tw/201906_migrant-worker/06.html">https://event.gvm.com.tw/201906_migrant-worker/06.html</a></li> <li>(5) &lt;遠洋漁工悲歌：血汗篇&gt; <a href="https://padlet.com/ta540291/104-ovfo8z04oapa830k/wish/2974673679">https://padlet.com/ta540291/104-ovfo8z04oapa830k/wish/2974673679</a></li> <li>(6) &lt;善用長照資源釋放移工壓力&gt; <a href="https://rightplus.org/2021/09/27/migrants-2/">https://rightplus.org/2021/09/27/migrants-2/</a></li> <li>(7) &lt;移工來台生存守則：要乖、要奴、要聽話&gt; <a href="https://www.twreporter.org/a/migrant-worker-life">https://www.twreporter.org/a/migrant-worker-life</a></li> <li>(8) &lt;移動路途直播中 她與他從日常中看見自己&gt; <a href="https://www.cna.com.tw/culture/article/20230212w003">https://www.cna.com.tw/culture/article/20230212w003</a></li> <li>(9) &lt;台版 #MeToo / 家事移工陷高風險處境 外籍性侵受害者中佔比高達 7 成&gt; <a href="https://rwnews.tw/article.php?news=9962">https://rwnews.tw/article.php?news=9962</a>&lt;<a href="https://rwnews.tw/article.php?news=9962">https://rwnews.tw/article.php?news=9962</a></li> <li>(10) &lt;多元文化並存 穆斯林在台北的共融生活&gt; <a href="https://www.travel.taipei/zh-tw/pictorial/article/19899">https://www.travel.taipei/zh-tw/pictorial/article/19899</a></li> <li>(11) 艾瑪·媽媽(二版) <a href="https://www.books.com.tw/products/0010979316">https://www.books.com.tw/products/0010979316</a></li> <li>(12) 從東南亞飄洋過海來到台灣的夢想 ✨   東南亞移工們的夢想是什麼呢？   One-Forty</li> </ol> </li> </ol>





4. 教師提問

- (1) 台灣哪個縣市移工人數最多？(桃園)
- (2) 在台移工主要來自於哪四個國家？(印尼、菲律賓、越南、泰國)
- (3) 承上，哪個國家在台移工數最多？(印尼)
- (4) 在台移工工作最大宗為何？(製造業)

【綜合活動】牆上的角色-移工印象

1. 教師引導：目前台灣每 30 人之中就有一名移工，占相當大的比例，已經是台灣不可或缺的一份子。你對他們的印象是什麼呢？
2. 任務說明：
  - (1) 各小組在海報上畫一個移工圖像。
  - (2) 在圖像周圍寫上個人「移工印象」的文字，包含外表、行為舉止、文化、生活習慣、互動經驗、性格態度等任何想到的。
  - (3) 移工印象不須經過討論、不須凝聚共識、不必擔心正確性。
3. 學生隨機分成五小組(一組約 5-6 人)。
4. 小組學生於海報上繪製自己心目中的藍領移工畫像，並於畫像周圍寫下自己對移工的印象。

5

5

15

實作  
評量



10

[第二節課]

【暖身】移工特展

1. 教師課前將各組將海報張貼於牆上，並分發圓點貼紙給學生，一人兩兩張(紅 2、綠 2)。
2. 教師說明：請大家欣賞各組移工印象的創作，並在自己有共鳴和好奇的文字旁邊貼上貼紙。共鳴代表這個描述與你認知的相同，能夠引發你的共感，貼綠色貼紙；好奇代表這個描述你不太理解，期待能有更多的說明，貼紅色貼紙。
3. 教師挑出最多學生共鳴與好奇之處，並幫助孩子釐清好奇之處。



2

【發展活動】

活動一：閱讀艾瑪媽媽

1. 教師引導：欣賞了我們班的移工印象，我們也來看看其他人的移工印象。繪本<艾瑪媽媽>的作者孫心瑜，因為姊姊家請了一個越南幫傭來照顧家裡的長者與小孩，所以孫心瑜有機會用客觀的旁觀者立場觀察移工和家人之間的互動。和我們一樣透過文字與圖畫呈現出移工印象。讓我們一起來看看孫心瑜畫了什麼。

課堂  
觀察



看看別人的移工印象

作、繪者：孫心瑜

透過觀察在姐姐家幫傭的越南移工，所創作的作品。

3

2. 教師每組發下一本艾瑪媽媽，學生閱讀艾瑪媽媽。
3. 教師分析艾瑪媽媽故事架構，點出四階段角色行動的異同。

4  
4



第一部分

- 哥哥找媽媽
- 媽媽只出聲不露臉
- 艾瑪沒有說話，距離遠



第二部分

- 哥哥、艾瑪、奶奶、弟弟互動
- 艾瑪表達(談到自己)
- 媽媽沒有出現



第三部分  
• 媽媽現身



第四部分  
• 全家到齊

6

活動二：同理心地圖+思路追蹤

1. 教師引導：這本繪本最特別的地方是沒有故事情節的說明，僅有角色的對白和肢體姿態。我們必須讀懂對白或姿態背後真實的想法與需求，才能更加明白孫心瑜想打造的移工印象為何。我們將透過同理心地圖理解角色心底話，並重演繪本片段。
2. 任務說明：
  - (1) 每一組負責呈現繪本中的一個畫面(教師指定)。
  - (2) 呈現方式：動態演出繪本故事情節→演出後定格於最後動作→影子出現，訴說心底話。
  - (3) 心底話產出方式：演員運用同理心地圖發想心底話，並將歷程記錄於 padlet 上。
    - Q1 看到/聽到什麼？
    - Q2 感覺(情緒)是什麼？
    - Q3 困擾/想要什麼？
    - Q4 心底話是什麼？

實作  
評量

## 重現艾瑪媽媽

- 每組呈現一個畫面。
- 動態演出-定格-心底話(影子)。



## 同理心地圖



## 產出心底話



- 負責人(演出者):
- Q1看到/聽到什麼?
  - Q2感覺(情緒)是什麼?
  - Q3困擾/想要什麼?
  - Q4當下心底話?

3. 學生討論、排演
4. 小組呈現

### 【綜合活動】出場券

1. 教師引導：透過全班的合作，我們利用戲劇再次閱讀作者孫心瑜的移工印象，也探究在這故事中，各個角色的內心想法。以下問題要請大家想想，並回答在 padlet 上。  
(1) 回顧第一節課的討論，艾瑪遭遇的推力與阻力為何？

10  
6  
3

實作  
評量

- (2) 孫心瑜的移工印象為何?
- (3) 比較班上與孫心瑜的移工印象，寫下你的新發現。

- 2. 學生書寫
- 3. 預告下次課程內容

**想一想**

1. 回顧第一節課的討論，艾瑪遭遇的推力與阻力為何？
2. 孫心瑜的移工印象為何？
3. 比較班上與孫心瑜的移工印象，寫下你的新發現。

6

實作  
評量

[第 3 節課]

**【暖身】利用好奇啟動同理**

1. 教師回顧前一節課內容。
2. 教師邀請學生分享前一節課出場券的回覆。
3. 教師提問：為什麼孫心瑜對移工的描繪和我們不同？
4. 教師依據學生回覆，聚焦同理心、刻板印象。
5. 引用作家顧玉玲說法，說明好奇心是同理的入口，以好奇心取代刻板印象，能促使人們產生行動進行理解，啟動真正的同理。
6. 各組從牆上的角色海報裡挑選兩個對其好奇想深入了解的印象，並推測該印象可能與移工想法或需求相關。

6

**為什麼孫心瑜對移工的描繪和我們不同？**

更長時間、近距離的觀察其聽聞(站在對方立場設身處地)並揣測想法與需求-同理

刻板印象(偏見)常源自於不了解，源自於個人的主觀假設。

試著修正自己的偏見，  
才能看到完整的世界。

-張正 | 燦爛時光東南亞書店創辦人

「大家都可以說自己有同理心，但人們的生活還是兩條平行線，但如果擁有**好奇心**，平行線就會有交會的可能」

-作家 顧玉玲

## 利用好奇 啟動同理

有哪些印象，我們可以進一步深入了解？

(各組挑兩個印象並推測想法或需求)



8

### 【發展活動】放眼移工處境

1. 教師引導：老師今天要透過影片跟大家分享，所有好奇產生的源頭「移工為什麼來台灣工作？」。
2. 學生觀賞「從東南亞飄洋過海來到台灣夢想-東南亞移工們的夢想是什麼呢？」全影片以及「為什麼來台灣賺錢卻要逃跑？」(2：17-5：11)。
3. 教師引導：  
透過影片我們知道移工來台都是懷抱希望，他們期待透過來台工作提升自己與家人的生活品質，完成自己夢想。也了解了移工來台歷程，過程中須要提供牛頭、仲介金錢，可能尚未賺錢就必須先負債，但他們還是決定來台圓夢。  
但是，讓我們回顧一下這部片的片名「為什麼來台灣賺錢卻要逃跑？」，為什麼明明都下定決心，還負債來台工作了，卻選擇逃跑呢？他們遭遇到什麼困境，讓他們寧願過著躲避警察、做黑工的生活呢？老師準備了各方向的文本，透過大家分工閱讀的方式，一起深入了解移工困境與現有支持，探討他們可能還需要什麼協助。
4. 小組任務：  
(1) 每組兩份文本，組間文本不重覆。

實作  
評量

- (2) 擷取文本中的困境與其相對應支持，書寫於 padlet 上。
- (3) 若文本中未說明該困境的支持，小組需討論寫應提供的支持。
- (4) 上台報告分享文本脈絡、困境與支持。

21

4. 學生執行任務，教師組間巡視提供協助。



4

**【綜合活動】**

- 1. 教師檢視各組成果。
- 2. 教師小結。

15

**[第 4-5 節課]**

**【暖身】星際領袖交流會**

- 1. 情境引導：
 

我們每個人都是來自於不同星球的高智慧生物，今天在地球舉辦一場領袖交流會議，目的是要表明自己星球的需求，並期待其他星球協助或提供建議。在這場交流會上，所有生物都必需說自己的母語，不能使用地球上的語言，但可以運用肢體協助表達。
- 2. 交流說明：
  - (1) 每個人抽一張訴求，兩兩一組，1 人 1 分鐘向對方表達。
  - (2) 2 分鐘自由時間，隨機找人表達訴求。
- 3. 學生依指令活動
- 4. 教師提問：
  - (1) 你的訴求有被聽懂嗎？感受如何？
  - (2) 自由時間裡，有人選擇不表達嗎？為什麼？

(3) 你推測老師讓大家進行這個活動的目的是什麼？

### 星際領袖交流會

我們每個人都是來自於不同星球的高智慧生物，今天在地球舉辦一場領袖交流會議，談談自己的需求與想法，並期待其他星球協助或提供建議。在這場交流會上，所有生物都必需說自己的母語，不能使用地球上的語言，但可以運用肢體協助表達。



### 星際領袖交流會

兩兩一組，1人1分鐘向對方表達。



### 星際領袖交流會

2分鐘自由時間，隨機找人表達訴求。



## 星際領袖交流會

- (1) 你的訴求有被聽懂嗎？感受如何？
- (2) 自由時間裡，有人選擇不表達嗎？為什麼？



## 星際領袖交流會

我們要表達的只有一句話，只  
體驗3分鐘。移工呢？



20

口頭  
報告

### 【發展活動】放眼移工處境

1. 教師根據上周各組書寫內容進行建議，再次提醒上台口頭報告注意事項。
2. 學生整理文本資料，練習口頭報告。
3. 各組輪流上台進行口頭報告，並依據教師與同儕回饋，將調整後文字書寫 padlet 上。

45

### 【綜合活動】

1. 教師統整歸納「在台移工遭遇的困境與支持」。
2. 進行下一節課預告。

10

### [第 6 節課]

### 【暖身】聆聽 移工之聲

1. 學生聆聽老師創作的移工之聲，並推測該曲的敘事視角(講故事的人)、對象(聽故事的人)、資訊(國籍、工作內容等)、遭遇的困境、需要的支持、歌曲情緒。
2. 分享瑞士作家馬克斯·弗里施 (Max Frisch) 的名言「我們要的是勞動力，來的卻是人。」提醒學生數十萬外籍移工都是有血有肉、有喜怒

8

哀樂的人類——但台灣社會卻常常忘記這件事實。

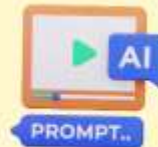
### 3. 教師說明倡議的定義與意義



## 你聽到了什麼？

- 敘事視角(講故事的人)
- 對象(聽故事的人)
- 遭遇的困境
- 需要的支持
- 歌曲情緒

## 你聽到了什麼？



- 敘事視角(講故事的人)-移工
- 對象(聽故事的人)-台灣政府、社會大眾
- 遭遇的困境-工作環境不佳、失去健康
- 需要的支持-法律諮詢、翻譯
- 歌曲情緒-悲憤



4

**【發展活動】為移工發聲**

1. 教師說明表現任務

(1) 情境：理解了移工的困境與需求之後，我們將舉辦一場「移工之聲」音樂會，透過音樂的力量，為台灣移工發聲。呼籲大家正視移工的身而為人的需求，給予平等的尊重與同裡或建立更完善的制度與支持等。

(2) 指定項目：

- a. 依據「在台移工遭遇的困境與支持」文件，認領一個困境層面作歌曲創作主題，困境層面組內不可重複。
- b. 確認歌曲目標，整理給 SUNO 的 prompt，包含：敘事視角(講故事的人)、對象(聽故事的人)、遭遇的困境、需要的支持、歌曲情緒、資訊(國籍、工作內容等)。
- c. 輸入 prompt 給 SUNO，調整產出的歌詞，修正調整至更符合目標。
- d. 產出歌曲，挑選最佳成果，下載 mp4 檔，上傳於 PADLET。

4

2. 教師示範 suno 使用方法並提醒 AI 創作的歌詞語句不一定順暢或符合邏輯，務必依據歌曲目標設定進行調整修飾。

20

3. 學生執行任務。

實作  
評量



### 個人任務

- 依據「在台移工遭遇的困境與支持」文件，挑選一個困境層面作為歌曲創作主題。困境層面組內不可重複。
- 確認歌曲目標，整理給SUNO的prompt，如示範。

### 個人任務

- 輸入prompt給SUNO，調整產出的歌詞至更符合目標。
- 產出歌曲，並選最佳成果，將成品下載mp4檔，上傳於PADLET。

AI產生

移民來到這個新的土地  
心懷希望卻不得安寧  
工作環境糟糕變得  
健康都因此失去了靈魂

戰鬥在寂寞的夜晚進行  
不求什麼只要應得的尊重  
雇主不聽我們的心聲  
只為了錢捨棄我們的榮譽

自己修正

飄洋過海來到這塊土地  
心懷希望卻不得安寧  
工作環境糟糕變得  
因此失去了健康

戰鬥在寂寞的夜晚進行  
不求什麼只要應得的尊重  
雇主不聽我們的心聲  
只為了錢捨棄我們的榮譽

AI產生

我們的怒火燃燒不滅  
站起來為了正義而戰鬥  
法律諮詢和翻譯的支持  
爭取屬於我們的補助金紓困

自己修正

我們的怒火燃燒不滅  
站起來為了正義而戰鬥  
我們需要  
法律諮詢和翻譯的支持  
爭取屬於我們應得的權益

我們的怒火燃燒不滅  
站起來為了正義戰鬥

9

實作  
評量

【綜合活動】

1. 學生聆聽同組同學作品，推選一首歌詞設計最能傳達倡議內容的歌曲，參加全班競賽。
2. 聆聽各組推派歌曲，投票選出全班最有共鳴的歌曲。
3. 教師總結：希望這個課程能成爲一個起點，讓大家關注這些年我們所忽略的移工身影。讓台灣成爲具包容性的社會，應確保人人不因其經濟、年齡、性別、身心狀況、族群或宗教等因素而受任何差別對待。



<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 概念為本的探究實作：促進理解與遷移的策略寶庫 Concept-Based Inquiry in Action: Strategies to Promote Transferable Understanding，作者：卡拉·馬修, 瑞秋·法蘭奇</li> <li>2. 建構戲劇：戲劇教學策略70式，作者：JONOTHAN NEELAND</li> <li>3. 讓思考變得可見 Making Thinking Visible，作者：Ron Ritchhart, Mark Church, Karin Morrison</li> </ol>
-------------	---

<p>實施歷程</p>	<div data-bbox="454 533 1396 1041" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="469 1064 1369 1146">學生站在表態光譜上表達自己看法，可快速看出該班學生想法的分布。</p> <div data-bbox="523 1169 863 1668" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1005 1155 1321 1682" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="469 1686 1369 1729">邀請不同選擇的學生坐在熱椅，說明自己認同與不認同的理由。</p>
-------------	--

### 出國工作可以獲得更好的生活品質-贊成

+

贊成:

- 1.薪水高
- 2.選對國家就不用擔心語言不通
- 3.工作品質更好
- 4.跳脫舒適圈
- 5.體驗各國文化
- 6.了解其他國家的現況
- 7.可以練習到其他國家的語言
- 8.工作機會多

譯: 廖加平繪

### 出國工作可以獲得更好的生活品質-反對

+

不贊成:

- 1語言不通
- 2台灣美食比較好吃
- 3環境陌生
- 4治安安全
- 5文化差異
- 6人種歧視
- 7食物不習慣
- 8宗教不一樣
- 9沒有歸屬感、孤單
- 10氣候不一

將熱椅上學生提出認同與不認同的想法紀錄於 padlet 上，便於後續回顧檢視。



小組繪製牆上的角色-移工印象





小組一同閱讀艾瑪媽媽繪本

艾瑪	哥哥	媽媽
負責人(演出者): Q1看到/聽到什麼? Q2感覺(情緒)是什麼? Q3回應/想要什麼? Q4當下內心話?	負責人(演出者): Q1看到/聽到什麼? Q2感覺(情緒)是什麼? Q3回應/想要什麼? Q4當下內心話?	負責人(演出者): Q1看到/聽到什麼? Q2感覺(情緒)是什麼? Q3回應/想要什麼? Q4當下內心話?
<ul style="list-style-type: none"> <li>觀看 6天 30:29</li> <li>觀看 6天 Q1 吃著西瓜的哥哥</li> <li>觀看 6天 Q2 開心</li> <li>觀看 6天 Q3 想跟哥哥分享家裡的鋼琴練習</li> <li>觀看 6天 Q4 不知道自己家的小孩過的好不好</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>觀看 6天 樂隊歌 陳奕迅</li> <li>觀看 6天 37:12</li> <li>觀看 6天 1聽到艾瑪說她兒子和自己一樣厲害</li> <li>觀看 6天 2開心</li> <li>觀看 6天 3想像艾瑪一直陪我玩</li> <li>觀看 6天 40:00能一直和艾瑪玩就好了</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>觀看 6天 33</li> <li>觀看 6天 看到: 艾瑪和小孩一起玩捉迷藏</li> <li>觀看 6天 平靜 虛度</li> <li>觀看 6天 想要好好休息</li> <li>觀看 6天 幸好有艾瑪幫到帶孩子</li> </ul>

運用同理心地圖，推論角色心底話



小組運用思路追蹤策略，演出各角色內心話。



學生回覆三個提問，覺察自己的刻板印象與偏見



<利用好奇啟動同理活動>提出好奇的兩個印象並推測其需求與想法。



小組閱讀文本，討論困境與支持。



小組將討論後的支持與困境書寫於 padlet 上。



小組報告文本困境與支持。

學生作品



**文化之橋**  
台灣歌手

不同文化碰撞 竟引起衝突  
吃飯禮儀有異 溝通變困苦  
但是我們要明白 沒有對錯  
尊重包容是精神 不執着斷裂  
(Verse 2)  
牽線的橋樑 離子尋覓心

**prompt**

敘事視角-移工  
對象-台灣政府  
遭遇困境-文化差異容易造成  
誤解與衝突  
需要的支持-促進移工與本地  
人的相互了解和欣賞  
歌曲情緒-溫暖

學生透過 AI 創作倡議歌曲。