

桃園市112學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例評選 課程活動設計

壹、課程設計理念

課堂上向學生詢問「最近仔細讀完一本書是什麼時候？」回答的眼神是害羞的，續問「是認真閱讀還是快速瀏覽？」答案也不言而喻。懶人包、短文章、影音文化，輕易改變學生閱讀胃口，快速獲取資訊的習慣，讓讀者選擇最能吸引眼球、短小而標題聳動的材料，「淺閱讀」造成快刷式閱覽習慣，資訊時代獲取大量訊息的確需要，但未能深掘意涵與理解脈絡，以致「深閱讀」逐漸被讀者遺忘忽略。

解鎖長文閱讀密碼：慢則細、細則究、究則通、通則延伸閱讀之趣。慢慢細味，與一本長文書建立關係，享受一場閱讀的豐富饗宴，解決閱讀理解能力趨於薄弱的困境，讓需要提取架構、脈絡意涵時能無後顧之憂。我們選擇東野圭吾經典著作《解憂雜貨店》為文本，先帶領孩子成為一位主動閱讀者，願意開啟扉頁了解這本書，接續以章為單位，配合提問，分析文本，找出書中重點脈絡，提取架構、連接經驗，除了深化閱讀能力，培養思辨素養，也翻轉單一閱讀模式，增加口語表達與多元任務實作的教學活動。

貳、課程架構與要素關聯步驟

一、課程架構

實施年級 / 融入領域	<p>八年級</p> <p>語文領域(國語文)</p> <p>藝文領域(視覺藝術、表演藝術)</p> <p>科技領域(資訊科技)</p>
課程主題	解鎖長文·閱讀無憂--解憂四重奏
課程目標	<p>深化閱讀能力—解鎖短文快覽的閱讀偏食現象</p> <p>培養思辨素養—解鎖被動式輸入缺乏思維覺察</p> <p>提升口語表達—解鎖停頓空洞的淺白表意方式</p> <p>合作發表影片—解鎖同任務單點單向實作模式</p>
學習活動	班級書箱大觀園 ➡ 心智思維書與畫 ➡ 故事聊說達人秀 ➡ 綠幕剪輯影音室
課程主軸	<p>★教師挑選適合班上平均程度閱讀之書籍，規劃時間進程分享章節內容，強化中學生閱讀長文本能力，個人閱讀完成後，經小組討論，提出評析。</p> <p>★輔以心智圖歸納全書架構，提出個人觀點，繪製海報及繪本，小組發表。</p> <p>★規劃手繪本與實驗 AI 繪本雙模式，跨域融合視覺藝術與科技領域，創造更多元展能舞台。</p> <p>★結合文稿撰寫擬定、主播口語表達、肢體展演、影片拍攝、剪輯後製，由學生自主任務分配、領域教師專長輔導，完成說書影片。</p> <p>★運用科技媒體，結合多元興趣能力，展現永續閱讀創思。</p>




二、要素關聯與步驟



參、課程內容

主題/ 單元名稱	解鎖長文·閱讀無憂 --解憂四重奏	設計者	黃秋琴、曾怡菁、黃羿寧
實施年級	八年級	節數	共 8 節， 360 分鐘
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 主題式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 融入__藝文、科技__領域 <input type="checkbox"/> 跨_____領域	課程實施時間	<input type="checkbox"/> (跨)領域/(主題)科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
總綱核心素 養	A2 系統思考與解決問題 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。 B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。		

	<p>核心素養</p> <p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p>	議題	<p>核心素養</p>	<p>閱讀素養教育</p>
	<p>學習表現</p> <p>5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。</p>		<p>學習主題</p>	<p>閱讀的態度： 能樂於閱讀，也樂於與他人交流所學，並願意主動以閱讀學習不同領域的知識。另外，讀者應具備主動反思、評鑑、省察文本的態度。</p>
	<p>學習內容</p> <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p>		<p>實質內涵</p>	<p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
<p>學習目標</p>	 <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 22%;"> <p>第一樂章 深化閱讀能力</p> <p>班級書箱大觀園 第一節</p> <p>1-1 理解長文本段落與概念，指出書中目的與觀點。 1-2 應用閱讀策略(ORID)增進學習效能，分析文章脈絡。</p> <p>第二節</p> <p>2-1 運用圖書館書展及平板，找查作者創作背景與內伸資訊。</p> </div> <div style="width: 22%;"> <p>第二樂章 培養思辨素養</p> <p>心智思維書與畫 第三節</p> <p>3-1 能對內容進行心智圖架構分析，理解情境脈絡。 3-2 能依脈絡闡述見解，繪製心智圖海報並發組成果。</p> <p>第四節</p> <p>4-1 能以情境脈絡布局繪本格線，規劃十四格頁。 4-2 能以閱讀理解結合視覺藝術美感製作說書繪本。</p> </div> <div style="width: 22%;"> <p>第三樂章 提升口語表達</p> <p>故事聊說達人秀 第五節</p> <p>5-1 能利用文本內容，豐富表情、口語表達內容。 5-2 掌握文本內容，適切表情達意，分讀經驗。</p> </div> <div style="width: 22%;"> <p>第四樂章 合作發表影片</p> <p>綠幕剪輯影音室 第六節</p> <p>7-1 靈活應用科技與資訊加強學習效果。</p> <p>第七節</p> <p>8-1 能依興趣特質，進行小組任務合作，進行幕前表演、幕後拍攝、剪輯、後製</p> <p>第八節</p> <p>9-1 能依資訊科技編輯指令，完成作品</p> </div> </div>			



謝幕~午餐時刻公播分享閱讀樂趣

午間-1 能喜愛閱讀，並豐富表達內容。

午間-2 靈活運用校園廣播系統，樂於與他人分享閱讀心得。

教學策略	<p>詮釋</p> <ol style="list-style-type: none">1、依章節進行 ORID 四象限模式，進行文本分析，提升思辨力。2、以提問方式引導出上位概念，理解全書意旨。3、詮釋文本內容，口說概要發表。4、以拆解、推敲、建構順序，將文字轉為繪本圖畫。5、欣賞人我間不同表達模式與創意。 <p>分析</p> <ol style="list-style-type: none">1、圖表連結與分析整理，擬定結構脈絡。2、拆解長文，以十四格線擷取文章重點。3、 <p>連結</p> <ol style="list-style-type: none">1、國語文、藝術跨域結合產出靜態作品(心智圖、繪本)。2、國語文、藝術、科技跨域結合產出動態作品(說書影片)。3、演練實作，小組互評，於說故事現場錄音後播放，進行聽、說雙向及時修正。4、運用創意科技提升影片質感。5、學生自主構思，規劃拍攝主體現場。6、使用綠幕實現真實與虛幻交錯的視覺效果，重現故事背景。
教材來源	<p>一、共讀文本</p> <p>班級書箱150: 愛閱書苑圖書館150套書箱藏書，教師依據不同班級程度與實施議題恰切性，挑選適宜讀本。</p> <p>二、網路延伸資源</p> <p>《解憂雜貨店》——我們心底「被需要」的需要、 《圖畫書與製作》、 《好故事的力量》</p>
教學設備/ 資源	<p>教室設備資源: 教學簡報、Bing、電子白板、ipad 平板</p> <p>職探中心設備資源: 攝影棚、剪輯軟體、職探中心背景道具</p> <p>校園設備: 公播系統</p>

解鎖長文·閱讀無憂—解憂四重奏

教學活動設計360分鐘

解憂四重奏 第一樂章:深化閱讀能力 90分鐘	時間	評量
<p style="text-align: center;">【班級書箱大觀園·共讀書箱經典文學作品】</p> <p>課前準備：開啟長文樂章</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、教師共備分析影音世代學生閱讀能力，沒有讀完一整本長文書的習慣，且理解深度不足。因此設計八年級課程，共讀長文好書與深度討論。 2、學生七年級時雖已奠定段落、篇章閱讀基礎，但思辨力仍顯不足，閱讀長文後，輔以 ORID 學習單深化思辨力，掌握文本主軸上位概念。 3、規劃同學們對「閱書」有更完整的認識與理解，以作者視角與讀者視角設計提問。 4、分派共讀書箱，每週(含周末)完成一至二個章節，一個月的時間讀完一本好書。 <p>課中進行：奠定章節理解基礎</p> <p>第一節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、學習目標 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 理解長文本的段落與主要概念，指出書中目的與觀點。 1-2 應用閱讀策略(ORID)增進學習效能，分析文章脈絡。 2、教學活動 <p>→教師導讀《解憂雜貨店》，開啟對讀本的內容了解，並漸次延伸閱讀的角度。</p> <p>→以第一章內容操作 ORID 焦點討論法模式，探討四象限，並寫下心得：</p> <p>第一象限:你看到了甚麼? 第二象限:哪裡令你感動或印象深刻? 第三象限:引發你想到甚麼? 第四象限:未來我會怎麼運用?</p> <p>→其餘二至五章之 ORID 焦點討論法，以作業形式每周完成一張，四周完成全書。</p> <p>第二節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、學習目標 <ol style="list-style-type: none"> 2-1 運用平板，找查作者創作背景與內文延伸資訊。 2、教學活動 <p>→教師提問章節主題進行同儕回饋，藉此了解書中所要傳達的涵意，進而潛移默化自己的內在學習。</p> 	<p>15</p> <p>30</p> <p>45</p>	 <p>教師共備分析 背景評鑑</p>  <p>全班完成共讀</p>  <p>ORID 焦點討論法小組實作 過程評鑑</p>



ORID 思考檢核

◎問題追追追

全本讀完，確認是否了解全書統整散落在全書的線索訊息。

Q1、一連串劇情的展開，可以知道浪矢爺爺與三個年輕人之間具有什麼樣的緣分？

——探究：如何助人

Q2、浪矢爺爺在經歷什麼事件之後，不禁懷疑自己是不是真的能幫助人，進而從中找到餘生的意義？

——探究：助人的意義

Q3、羅列以下角色整理出關聯性，說出助人與求助、需要與被需要之間有什麼樣的力量？(失意音樂人、孤兒院、善心商人)

——探究：角色間的省思、成長、與轉變

Q4、你是否也經歷過需要與被需要的例子，在實際生活中發生？

——探究：延伸性思維與個人行動

透過提問/搶答/補充的過程，建立長文本閱讀能力與完整概念。

教學策略：

- 1、依章節進行 ORID 四象限模式，進行文本分析，提升思辨力。
- 2、以提問方式引導出上位概念，理解全書脈絡。
- 3、理解文本內容，口說概要發表。

工具資源：

班級書箱、ipad 平板

教學活動小結：

縱使閱讀的文本相同，但每一組小組進行 ORID 時，呈現的閱讀視角具差異性，透過分段探討與相互分享，學生學習的過程如同拼圖般，得以拼湊全視角；對人物衍伸的結論如暈輪效應般擴散，得出整體印象。



小組討論或運用線上資源查找「問題追追追」相關線索

輸入評鑑

解憂四重奏 第二樂章:培養思辨素養 90分鐘

時間

評量

【心智思維書與畫·進行心智圖架構分析，展開全文脈絡】

課前準備：架構布局，文與圖的交響樂

- 1、前面課堂引導後已出現人物軸線，每位同學經歷過提問、討論及搶答過程，對內文皆有相當了解。
- 2、以文轉圖，將全書脈絡由讀者視角進行處理:從中央主題開始，往外擴散出相關聯的內容結構，將內文思維線索與主題重點整理在圖面上。

課中進行：展開全文脈絡

第三節

1、學習目標

- 3-1 能對全書內容進行心智圖架構分析，理解情境脈絡。
- 3-2 能依脈絡闡述見解，繪製心智圖海報並發表小組成果。

2、**教學活動**

→教師說明如何把一本書的內容，濃縮淬鍊成精彩的橋段，將閱讀歷程說給別人聽懂，說給別人懂，「心智圖」是最基本而好用的方法。

→介紹翻轉教育網頁：〈心智圖是什麼？怎麼畫？從國小到大人都好用的資訊整理術〉

→介紹繪製心智圖有5個重要的規則：中心主題、文字、圖像、線條跟顏色。

→小組團隊合作，產出《解憂雜貨店》心智圖。



小組心智圖成果

→小組上台分享作品，藉此讓同學之間觀摩相同讀本卻有不同延伸方式。

◎**問題追追追**

閱讀相同書籍卻有不同延伸方式，有的按照章節，有的按照角色人物進行鋪排，彰顯出個別理解特色。

Q1、看完各發表的心智圖 你覺得為何讀一樣的書，各組別卻衍伸出不同型態的心智圖？

——**觀察：腦中已輸入的「資料」，消化成輸出「資訊」的不同型態。**

Q2、這次的探究式「深讀」經驗與過往的瀏覽式「淺讀」習慣，有何不同的感受？

——**省視：自己能否準確掌握書中含義，並清楚表達出來。**

教學策略：

- 1、圖表連結與分析整理，擬定結構脈絡。
- 2、拆解長文，擷取文章重點。
- 3、欣賞人我間不同表達模式與創意。

工具資源：

班級電子白板、繪圖紙、色筆

教學活動小結：

不同小組有不同的讀者視角，從「章節」到「全書」，教師不只掌握學習進度，透過分段探討、脈絡連結主軸進行梳理，帶學生區辨淺讀與深讀的理解力及思辨力的差異化。

【閱讀與視覺藝術跨域結合，製作說書繪本】

課前準備：

教師發下繪本格線紙，說明如何依心智圖延伸出來的關鍵內容，布局封面、封底、十四格頁內文，分組進行。



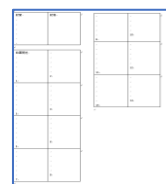
- 2 捨棄方便的App繪圖軟體，改以手作方式，凸顯創作溫度與線條延伸美感。
- 2
- 1

30

過程評鑑

10

教學省思：
教師從中看到引導後的差異化表現，對同學的創造力感到驚喜。



完成格線布局

課中進行：

第四節

1、學習目標

- 4-1能以情境脈絡佈局繪本格線，規劃十四格頁內文。
- 4-2能以閱讀理解結合視覺藝術，製作說書繪本

2、教學活動

STEP1 解說步驟

→電子白板介紹〈圖話書與製作〉網頁：說明

封面：前封面，標示書名

封底：後封面。設計出好的封面、封底可以吸引讀者的注意。

書背：書的裝訂處，又稱書脊。通常印有書名、作者名及出版商名稱。

襯頁：黏貼在書皮內頁，讓封面較為固定的空白頁。

飛頁：書籍前後的空白頁，緊貼著襯頁，又叫扉頁、蝴蝶頁。

→教師解說「平裝標準書」製作方式，需先準備雙面膠和書背膠帶，首先將每一頁對摺整齊，再按照順序背對背用雙面膠黏在一起，第一頁的前面和最後一頁的後面分別黏上一張蝴蝶頁，最後將前後蝴蝶頁黏上封面和封底，書背用書背膠帶包好便完成空白底本。

STEP2 開始製作

→將已布局好的繪本格線紙，陸續繪圖在未裝訂之圖紙上。

→依前述製作方式進行裝訂。

→未完成部分以作業形式於課後完成，不佔課間時間。

STEP3 成果展現

→將製作好的成品於台上展示分享。



教學策略：

- 1、跨域(國語文、藝術)結合產出作品，團隊合作完成任務。
- 2、以拆解、推敲、建構順序，將文字轉為圖象。

工具資源：

電子白板、繪本粉彩紙、色筆、剪裁工具。

教學活動小結：

AI 當道，但手繪才能凸顯溫度。讀一本書也做一本書，結合視覺藝術與寫作能力，將文字用創造性的圖畫表達出來，成為獨一無二的「我的書」，體驗「繪書」樂趣。

5



5

小組任務模式

輸入評鑑



35



創意發表

過程評鑑

教學省思：
學生因手作繪本引發學習興趣，以更多元形式展現口說藝術，成果展示時以吉他彈奏，熱情活潑

解憂四重奏 第三樂章:提升口語表達

45分鐘

時間

評量

【以說故事的力量，營造聽覺圖象】

課前準備：扣人心弦的聽覺波浪

1、不同風格的內文可以帶出不同的說故事技巧。讓學生先行討論，以什麼方式切入，取材哪些物件、塑造何種情境、帶出何種線索，展現「說書」的創意要件。

2、進一步將靜態繪本以動態方式介紹，說明聲音與肢體的展現是必要的學習遷移。

課中進行：

第五節

1、學習目標

5-1能利用繪本內容，豐富表情、口語表達。

5-2掌握人物情節，適切表情達意，分享閱讀樂趣。

2、教學活動

→PPT 介紹〈如何把故事說得有感？〉



SKILL 1：聚焦。

聚焦在《解憂雜貨店》五項基本特徵，才能讓敘事發揮基本效果：

場景/人物角色/衝突與緊張/感官意象/人物對話

SKILL 2：記住故事。

利用心智圖的整體架構訓練，與自己的對《解憂》長文認知結合，加深記憶與敘述關聯性。

SKILL 3：錄音。

錄音後播放出來，反向以聽者的角度，省視修正語音、語調。

SKILL 4：臨場互動。

根據每次面對的觀眾群和現場情況，自發性地調整與修改故事。

→課堂演練實作。

教學策略：

1、理解文本內容，口說概要發表。

2、演練實作，小組互評。

3、現場錄音後播放，進行聽、說雙向及時修正。

工具資源：

簡報、讀本、ipad 平板。

20



說故事練習

過程評鑑

教學省思：

先對一則故事的意義層有深刻體認，於講演者來說是很大的助益。

25

解憂四重奏 第四樂章:合作發表影片 135分鐘	時間	評量
<p style="text-align: center;">【繪本、說書融入綠幕攝影，打造聊書科技攝影棚】</p> <p>課前準備：聽說讀寫合曲交響</p> <p>1、進入到第四階段，一切就緒，以統合展演的方式進入成果豐收的時刻。</p> <p>2、學生自主依興趣與專長，進行小組任務分配：文稿撰寫人、主播演說家、舞台演員、導播攝影、剪輯後製。</p> <p>3、動態影音拍攝分鏡，取材自前期製作繪本十四格線。</p> <p>課中進行：</p> <p>第六~八節</p> <p>1、學習目標</p> <p>6-1 靈活應用科技與資訊，加強學習效果。</p> <p>7-1 能依個人興趣特質，進行小組任務合作。</p> <p>8-1 能依資訊科技編輯指令，完成專案製作。</p> <p>2、教學活動</p> <p>→ 邀請業界專長講師授課</p> <p>STEP1 影視製作概略介紹：</p> <p>說明影視傳播類型與平台/ 介紹剪輯軟體及現代剪輯方法/ 綠幕剪輯運用/ 影片拍攝目標設定/</p> <p>STEP2 剪輯軟體體驗</p> <p>剪輯軟體下載及安裝介紹/ 剪輯介紹：拖拉時間軸、疊加場景、去背、導出</p> <p>STEP3 綠幕特殊效果實作</p> <p>透過綠幕玩創意/特效影片的運用/創意發想</p> <p>STEP4 成果產出</p> <p>剪輯分鏡內容包含聊書主播、舞台表演、繪本拍攝，三元素穿插，綜合展現學生學科運用與創意發想的跨域連結。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>片頭/內容美編</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div>	<p>15</p> <p>30</p> <p>25</p> <p>65</p>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  <p>技巧評估 背景評鑑</p> </div> <div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  <p>剪輯實戰演練 輸入評鑑</p> </div> <div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  <p>掌鏡拍攝 輸入評鑑</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>課堂自主展能 課堂發表 成果評鑑</p> </div>

教學策略：

- 1、運用科技創意提升影片質感。
- 2、學生自主構思，創造拍攝主體背景。
- 3、使用綠幕實現真實與虛幻交錯的視覺效果，重現故事場景。

工具資源：

攝影棚、剪輯軟體、繪本、背景道具

教學活動小結：午餐時刻公播分享閱讀樂趣

傳播閱讀活動成果，以豐富的表達內容，搭配校園公播系統，樂於與他人分享閱讀心得。



科技直播網紅秀

其他自主展
能，全校發表

成果評鑑

參考資料

★《解憂雜貨店》——我們心底「被需要」的需要
作者 方格正

★翻轉教育 <https://flipedu.parenting.com.tw/article/007011> 圖畫書與製作
<https://mdl.mdhs.tc.edu.tw/tp/teacher/TE305/%E7%8F%AD%E7%B4%9A%E7%B6%93%E7%87%9F/%E8%AA%8D%E8%AD%98%E5%9C%96%E7%95%AB%E6%9B%B8%E7%9A%84%E7%B5%90%E6%A7%8B.pdf>

★爆文學院. 歐陽立中
<https://poword.tw/%E5%A6%82%E4%BD%95%E6%8A%8A%E6%95%85%E4%BA%8B%E8%AA%AA%E5%BE%97%E6%9C%89%E6%84%9F%EF%BC%9F%E5%B0%B1%E9%9D%A0%E3%80%8C%E6%84%9F%E5%AE%98%E6%B3%95%E3%80%8D%E6%95%85%E4%BA%8B%E6%8A%80%E5%B7%A7%EF%BC%81/>

★好故事的力量
<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/390/article/13146>

★翻轉教育《ORID 討論法、有效溝通學習單，提升思辨與表達！》

實施歷程

著眼於中學生對於短文本閱讀興趣與能力逐步奠基，但對於長文本承受力、理解力、創發力，學生們的表現仍錯落不齊，時常流於概覽式的囫圇吞棗現象，甚至偏食於情節鬆散的快讀類小說。在閱讀課規劃要介入長文經典讀本時，我們設計循序漸進的教學活動，不躁進、亦不求快：

在讀的功夫上：以**讀者視角**輔以細嚼慢嚥的品評，沉浸在故事情境裡；再以**作者視角**分析布局用意；最後**連結經驗**延伸未來思維與行動，充分體察全書脈絡意涵，才算真正讀完一本書。

在說的功夫上：模擬說書人口說技巧，以**聲音展現情感，體驗「聲情」抑揚頓挫帶來的聽覺饗宴**，矯正學生在課堂上念課文時，習慣以平板腔讀音誦讀的枯燥感。

在寫的功夫上：文轉圖、圖轉文，是近年學科趨勢，進而思索長文

	<p>小說如何也進行文圖轉換，因此設計三階教學步驟，順序為心智圖、十四格線、繪本圖說旁白，最終轉化為影片主播者「說的底稿」，交互提取、凝鍊、衝擊、融合，跳一場文字之舞。</p> <p>「解長文的憂」，只是一個教學上的起始發想，若能在解憂時，提供一個在課本之外展現自己的多元舞台，會是很棒的事，進而設計一連串讓「閱讀不只是閱讀」的跨域課程。讓全班學生透過書箱共讀經典文學作品、小組討論故事脈絡、主軸議題探究、自製小書繪本、錄製故事影片、剪輯公播等一連串活動，將紙本文字融入圖畫與科技，將閱讀心得發散在不同媒介，呈現多元也多層次的長文四重奏，看到學生創意滿滿，老師驚嘆連連，不只解憂，還怡樂。</p>
<p>實施省思</p>	<p>【學生】</p> <p>國二下學期的閱讀活動中，我歷經了一段豐富的閱讀之旅，印象最深刻的部分是繪製心智圖，充分結合了文字與邏輯思考、美感功夫，完美地將課業方向所學的內容融會貫通，成品最終展示在全校面前，使同學們能欣賞，這讓製作的我們成就滿滿！一系列的活動，我學習到了更多與以往不同的經驗與思維。 呂〇蓁</p> <p>某一天閱讀課，國文老師發下了一本書，還讓我們根據這本書做一個繪本……畢竟是老師交代的作業，所以我還是打開了第一頁。沒想到就因為這一頁我開啟了一個奇妙的讀書之旅：根據他們一起給不同時空的人回信，解決各個不同的問題，並發現書中原物的神奇秘密……就這樣我又追了電影版，之後的繪本製作，如同自己故事的改編，總會把自己帶去那個時空，回覆著那張來信……。 傅〇綺</p> <p>學習如何統整文本主旨，畫出心智圖後，再製作成繪本，讓未曾讀過這本書的人一目了然，是不簡單的一件事情，且當在鏡頭前介紹繪本時需要保持微笑，並且用生動有趣的方法講述，更是有難度的一件事，但是我們小組最終還是完美呈現。 林〇好</p> <p>這本比想像中有趣的書，我用一個星期認真的讀完，也和小組成員努力的完成接下來的每一個任務，我們看著辛苦努力的成果展現在大家面前，真的心滿意足。 林〇秀</p> <p>這本書有許多令人省思的地方，感覺再看一次這本書也會有不一樣的感受與韻味。各組製作的繪本都非常好看，故事描寫生動、插圖栩栩如生，每一本各有特色，值得學習！ 黃〇欣</p> <p>本來在開始讀這本書的時候看不太懂，但後來畫了心智圖後，才</p>

漸漸了解這本故事的內容結構，時空的轉換讓我覺得有趣又新鮮！接著我們開始製作繪本，很難，過程也不好玩，可是當全部畫完時覺得很感動，因為終於完成了！接著要上台報告也很有趣，並著手延伸為拍攝故事影片，這之中我們扮演很多角色，過程好笑也好玩，讓我喜歡這本書。

鍾O新

【教師】

帶著學生進行手繪繪本時，其實也嘗試以AI生圖(Bing)，雖然一鍵生成很快，但學生產出時指令成熟度不足，造成畫面失焦，前後效果不一的失敗歷程。科技雖然帶來便利，但手繪的功夫也能維繫原始溫度與創意，看著學生熱愛圖繪，上國文課時興沖沖訴說連著幾晚熬夜畫圖的辛苦，眼裡卻藏不住興奮之情，手中一頁一頁翻著精心繪寫的小書。拍攝影片時，平日裡不多話的同學，像是打開了甚麼機關，竟自告奮勇擔任主播！更有人搶說平時最喜歡攝影，一定要讓他擔任導演……一連串的驚喜，是我們在設計課程時意想不到的效果。

解憂四重奏不是一個人的武林，而是各方好手匯聚的舞台，把平日埋首課桌的頭身，拉到各展長才的世界，不僅培養出閱讀力，還引發出表現才能的欲望。在「慢慢細味，與一本長文書建立關係、享受一場閱讀的豐富饗宴」後，我們也不忘鼓勵這群孩子，未來能像浪矢爺爺一樣，將自己的興趣、能力，帶給需要的人撫慰與療癒，提供別人解憂良藥。