

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	呂學亮	觀課伙伴	學校： <u>中山國小</u> 姓名： <u>張素荷</u>
教學科目	藝術領域 (視覺藝術)	單元名稱	教學活動(一)【AI 畫圖，表情說故事】
教學班級	五年6班	觀課日期	113年5月16日
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
	<p>一、引導活動： 透過〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉、〈哭泣的女人〉、〈吹笛 少年〉四幅畫作，並提問：「說說看，他們的表情看起來怎麼樣？你覺得他們的心情如何？」學生思考並回應。</p> <p>二、發展活動： 1. 教師說明從平板裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情，這些表情所帶給別人的感受是什麼？ 2. 透過情境扮演，表達每個人情緒的表達 3. 運用六何法的語句敘述，完成 AI(COPILOT)圖片生成的指令設定，完成圖畫，以六何法指導學生運用句子語法當作生成圖片的指令。</p> <p>三、綜合活動： 1. 學生透過平板生成圖片，並以 PADLET 互動媒體，將學生們的作品上傳。引導學生透過上傳作品的動作，寫下自己對作品的介紹。 2. 以主動分享的方式，鼓勵學生分享畫作人物的故事與心得。 3. 教師邀請學生分享生動的作品，並在互動媒體中欣賞與聆聽。</p>		
觀察者的回饋			
	值得學習的地方	我的感想或建議	
	<p>1. 版畫印製過程精彩 步驟清楚、易明瞭、</p> <p>2. 能將平面的作品以動 畫方式呈現，非常棒。</p>	<p>1. 能運用多媒體的方式 表現藝術主題，是非常 好的方式</p> <p>2. 除了形式的呈現， 也可以把孩子心中的 想法引導出，是很好的 教學策略。</p>	

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	呂學亮	觀課伙伴	學校： <u>大成國小</u> 姓名： <u>廖素梅</u>
教學科目	藝術領域 (視覺藝術)	單元名稱	教學活動(一)【AI 畫圖，表情說故事】
教學班級	五年6班	觀課日期	113年5月16日
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
	<p>一、引導活動： 透過〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉、〈哭泣的女人〉、〈吹笛 少年〉四幅畫作，並提問：「說說看，他們的表情看起來怎麼樣？你覺得他們的心情如何？」學生思考並回應。</p> <p>二、發展活動： 1. 教師說明從平板裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情，這些表情所帶給別人的感受是什麼？ 2. 透過情境扮演，表達每個人情緒的表達 3. 運用六何法的語句敘述，完成 AI(COPILOT)圖片生成的指令設定，完成圖畫，以六何法指導學生運用句子語法當作生成圖片的指令。</p> <p>三、綜合活動： 1. 學生透過平板生成圖片，並以 PADLET 互動媒體，將學生們的作品上傳。引導學生透過上傳作品的動作，寫下自己對作品的介紹。 2. 以主動分享的方式，鼓勵學生分享畫作人物的故事與心得。 3. 教師邀請學生分享生動的作品，並在互動媒體中欣賞與聆聽。</p>		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
<p>(1) 教師以名畫引導學生進行課程，吸引學生學習興趣，並可與藝術鑑賞連結。</p> <p>(2) 跨科表演藝術，提供學生發表，能增進表情之特徵。</p> <p>(3) AI 輔助繪圖符合時代所趨，以及學生學習興趣。</p>		<p>從引導活動到發展課程可以發現呂老師教學的流暢，這需要長時間經驗累積，尤其呂老師引導過程的造型語彙充滿創意想像，掌握教學的節奏。</p>	

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	呂學亮	觀課伙伴	學校： <u>僑愛國小</u> 姓名： <u>陳堯君</u>
教學科目	藝術領域 (視覺藝術)	單元名稱	教學活動(一)【AI 畫圖，表情說故事】
教學班級	五年6班	觀課日期	113年5月16日
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
	<p>一、引導活動： 透過〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉、〈哭泣的女人〉、〈吹笛 少年〉四幅畫作，並提問：「說說看，他們的表情看起來怎麼樣？你覺得他們的心情如何？」學生思考並回應。</p> <p>二、發展活動： 1. 教師說明從平板裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情，這些表情所帶給別人的感受是什麼？ 2. 透過情境扮演，表達每個人情緒的表達 3. 運用六何法的語句敘述，完成 AI(COPILOT)圖片生成的指令設定，完成圖畫，以六何法指導學生運用句子語法當作生成圖片的指令。</p> <p>三、綜合活動： 1. 學生透過平板生成圖片，並以 PADLET 互動媒體，將學生們的作品上傳。引導學生透過上傳作品的動作，寫下自己對作品的介紹。 2. 以主動分享的方式，鼓勵學生分享畫作人物的故事與心得。 3. 教師邀請學生分享生動的作品，並在互動媒體中欣賞與聆聽。</p>		
觀察者的回饋			
	值得學習的地方	我的感想或建議	
	<p>1. 教學主題多元性，可將內容呈現引起孩子興趣。</p> <p>2. 融入科技教育、語文教學，於俗諺主題的多元。</p>	<p>1. 感謝老師的指導與分享</p> <p>2. 建議將AI的議題擴充，並能延續後續繪畫課程。</p>	

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	呂學亮	觀課伙伴	學校： 建國國小 姓名： 游新博
教學科目	藝術領域 (視覺藝術)	單元名稱	教學活動(一)【AI 畫圖，表情說故事】
教學班級	五年6班	觀課日期	113年5月16日
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
	<p>一、引導活動： 透過〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉、〈哭泣的女人〉、〈吹笛少年〉四幅畫作，並提問：「說說看，他們的表情看起來怎麼樣？你覺得他們的心情如何？」學生思考並回應。</p> <p>二、發展活動： 1. 教師說明從平板裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情，這些表情所帶給別人的感受是什麼？ 2. 透過情境扮演，表達每個人情緒的表達 3. 運用六何法的語句敘述，完成 AI(COPILOT)圖片生成的指令設定，完成圖畫，以六何法指導學生運用句子語法當作生成圖片的指令。</p> <p>三、綜合活動： 1. 學生透過平板生成圖片，並以 PADLET 互動媒體，將學生們的作品上傳。引導學生透過上傳作品的動作，寫下自己對作品的介紹。 2. 以主動分享的方式，鼓勵學生分享畫作人物的故事與心得。 3. 教師邀請學生分享生動的作品，並在互動媒體中欣賞與聆聽。</p>		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
<p>AI繪圖符合時代所趨，著提供高年級兒童構圖參考，實能符合此年齡之寫實前期心理發展階段。而教授擅加結合語文領域，指導學生由文字產生圖像，很成功、很精彩的一場教學示例。</p>		<p>教學過程中，教師將表演藝術教學法導入過程，除了能讓學生更清楚表現情緒表情和肢體開發之外，也能清除了課程氛圍並代出圖像產生時之故事性。</p>	

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	呂學亮	觀課伙伴	學校： <u>僑登</u> 姓名： <u>李文城</u>
教學科目	藝術領域 (視覺藝術)	單元名稱	教學活動(一)【AI 畫圖，表情說故事】
教學班級	五年6班	觀課日期	113年5月16日
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
	<p>一、引導活動： 透過〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉、〈哭泣的女人〉、〈吹笛 少年〉四幅畫作，並提問：「說說看，他們的表情看起來怎麼樣？你覺得他們的心情如何？」學生思考並回應。</p> <p>二、發展活動： 1. 教師說明從平板裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情，這些表情所帶給別人的感受是什麼？ 2. 透過情境扮演，表達每個人情緒的表達 3. 運用六何法的語句敘述，完成 AI(COPILOT)圖片生成的指令設定，完成圖畫，以六何法指導學生運用句子語法當作生成圖片的指令。</p> <p>三、綜合活動： 1. 學生透過平板生成圖片，並以 PADLET 互動媒體，將學生們的作品上傳。引導學生透過上傳作品的動作，寫下自己對作品的介紹。 2. 以主動分享的方式，鼓勵學生分享畫作人物的故事與心得。 3. 教師邀請學生分享生動的作品，並在互動媒體中欣賞與聆聽。</p>		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
<p>① 運用科技化的產品輔助教學，讓教學內容更加生動活潑。</p> <p>② 課程內容橫跨多個領域，</p>		<p>建議輔導團能多舉辦類似增能之教學觀摩或研研，以增進教師之專業能力。</p>	