

《校園聲景地圖》

一、設計理念

在 3C 發達的時代，學生們容易受到強烈的聲光畫面吸引，目光深陷於手機螢幕中而不可自拔。虛擬世界讓許多學生不知如何與他人互動，不知如何判讀他人的表情、學生因此常常沒有打開五體感官，時常忽略身邊周遭的人事物及環境，不懂得拿捏自己與他人的距離，亦不知如何尊重、友善對待他人與環境。

連結音樂、童軍及表演藝術教學活動，設計以感知力為中心發想的跨領域課程。音樂課引導學生運用聽覺感官記錄校園的聲音，經由課程安排，讓學生能覺察平時對於聽覺感官的忽略，進而能多關注於聽覺，增進聽覺感知力；童軍課程則安排五感體驗小活動，透過自身經驗留意不同感官，校園安全地圖則規劃以任務形式進行，請學生運用視覺、觸覺感官對校園生活環境進行觀察，並將校園危險地方照相記錄與描述，提出相對應的改善建議，供學校總務處參考予以改善；表演藝術進行的環境劇場教學則透過空間感知，帶領學生至校園各地運用身體及空間感之能力，連結視覺觀察及生活經驗與校園環境進行即時互動小劇場。

期待學生透過這一系列的課程，能運用心、眼、耳朵、身體等五感知覺，體察周遭的環境，接觸真實世界外，也能發現生活中的美感無處不在。透過感知力的提升，亦能增進與他人的互動，進而能尊重包容、愛護環境，營造更友善的校園。

二、教學設計

實施年級	七年級	設計者	陳瑾
跨領域/ 科目	音樂/童軍/表演藝術	總節數	10 節中的第 6~10 節 本次公開授課為第 9 節
總綱核心 素養	綜-J-C1 探索人與環境的關係，規畫、執行服務學習和戶外學習活動，落實公民關懷並反思環境永續的行動價值。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。		
學習 重點	學習 表現	童 3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	
	學習 內容	童 Ca-IV-2 地圖判讀、旅行裝備使用及安全知能的培養。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	

概念架構		導引問題	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 是否有留意校園有哪些特別的聲音？ 2. 這些聲音出現的地點在哪裡，是否能從校園地圖上標示出來？ 3. 平時若能多觀察及感受，便能體會接收更多生活中的美，也能留意自己與環境的互動。 	
學習目標			
<p>第 1~4 節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 經由實際踏查與觀察，找出校園中潛藏危險的地方。 2. 將校園中潛藏危險的地方，正確標註記號於地圖上。 3. 完成校園安全地圖，提出危險說明及改進建議。 <p>第 5 節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過知覺感官建立與環境空間的連結。 <p>第 6~10 節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能打開感官，用心聽聽看校園不同角落所發出的聲音。 2. 學生能準確地標註出有不同聲音的校園場景。 3. 學生能運用平板學習如何錄製聲音，進行簡單的剪輯。 4. 學生能將聲景 qrcode 標註於校園地圖上。 5. 透過打開感官運用不同方式紀錄校園，能與周遭環境友善互動並愛護環境。 			
融入之議題 (學生確實有所探討的議題才列入)	實質內涵	<p>安全議題：提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力。</p> <p>環境議題：環境的自然體驗與欣賞。</p>	
	所融入之單元	<ul style="list-style-type: none"> ● 安全議題融入於第 1~4 節。 ● 環境議題融入第 5~10 節。 	
學習資源	自學材料、學習單、觸控螢幕、平板、作業分享平台		
教學活動設計			
第 6 節課 <認識聲景>		教學資源	評量方式
<p>(一) 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起舊經驗： <ol style="list-style-type: none"> (1) 回憶童軍老師曾讓同學於教室中，閉上眼睛聆聽周遭的聲音。 (2) 童軍老師運作的「校園安全地圖」實際觀察、踏查並記錄校園危險角落。 <p>(二) 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 何謂聲景？ <ol style="list-style-type: none"> (1) 提供自學材料，讓學生能閱讀後進行小組討論，歸納 		<ol style="list-style-type: none"> 1. 校園安全地圖 2. 自學材料 (講義) 3. 學習單 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單 2. 小組報告

<p>定義。</p> <p>(2) 各組報告後，教師再補充說明，進行統整。</p> <p>2. 回想看看，校園有哪些地點有特別的聲音？</p> <p>(1) 請各組分別討論提出 3-5 個地點，並標註於地圖上。</p> <p>(2) 各組輪流分享。</p> <p>(3) 教師統整，共同選出校園 6 個地點。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 提醒同學平時要多打開感官感受生活周遭的環境，尤其是常被忽略的聽覺，一定能有不同的收穫。</p> <p>2. 教師總結。</p>		
第 7 節課 <地點踏查>	教學資源	評量方式
<p>(一) 導入活動</p> <p>再次說明聲景的定義，提供自學材料。</p> <p>(二) 開展活動</p> <p>1. 實地踏查</p> <p>(1) 預期到各地點可能會聆聽到的聲音，記錄於學習單。</p> <p>(2) 全班依序帶至 6 個地點，安靜聆聽(可試著閉上眼)並記錄實際聆聽到的聲音。</p> <p>(3) 透過聽覺的練習，體驗運用不同感官觀察校園。</p> <p>(4) 回到教室，組內分享預期與實際聆聽的差異。</p> <p>2. 分配各組負責校園聲景地點</p> <p>讓各組分別認領(每一個點以能覺察差異較多的組別優先認領)。</p> <p>3. 教師統整，影響聲景要素的關鍵</p> <p>(1) 提醒影響聲景要素的關鍵因素：時間或天候。</p> <p>(2) 各組討論想搜集到的聲音，思考在什麼時間錄製最恰當。</p> <p>(3) 小組討論並共同訂出合適的錄音排程表。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 聲景的變數很多，生活周遭的環境也會被許多因素影響，如果加以觀察，就能發現有很多小驚喜及美感就在生活之中。</p> <p>2. 小組任務，需要組內成員相互合作，才能事半功倍。</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 平板</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 各組實地踏查時的專注度</p>
第 8 節課 <錄音教學、錄製聲景要素>	教學資源	評量方式
<p>(一) 導入活動</p> <p>1. 回想上週一同踏查的校園，對照學習單，確認各組負責的錄製聲景的地點。</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 平板</p> <p>3. 耳機</p>	<p>1. 聲景錄音的完成度</p> <p>2. 拍照完成度</p>

<p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> GarageBand 錄音教學。 <ol style="list-style-type: none"> 認識基本的 GarageBand 操作介面。 介紹 GarageBand 人聲錄製 (含雜訊抑制功能) 的操作方式。 各組 (每組分 A、B 兩小組, 2-3 人一台平板)。 剪輯及添加音軌等基本功能介紹。 練習儲存檔案並更改檔名。 各組至指定地點錄音錄製聲景要素。 <ol style="list-style-type: none"> 提醒外出採集錄製時, 應留意之秩序及規範。 每組兩台平板皆須錄製及拍照。 每一平板小組需拍 1 張該地點的照片。 <p>(三) 綜合活動</p> <p>提醒各組可自行運用下課或放學時段, 使用自己的手機來搜集各地點的聲景要素。</p>		
第 9 節課 <檢視聲景要素與上傳>	教學資源	評量方式
<p>(一) 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 詢問同學錄音採集聲景要素的感受與經驗。 回顧錄音操作介面。 <p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 檢視錄製的聲景要素及照片 <ol style="list-style-type: none"> 用耳機仔細聆聽自己小組錄製的聲音, 檢視是否搜集到該地點的重要聲音要素。 A、B 兩小組的平板交換, 相互聆聽與檢視。 共同討論決定使用哪一個音檔繳交, 並提出看法。 將音檔及照片用 Air Drop 繳交老師。 運用 Imovie 彙整照片檔及音檔 <ol style="list-style-type: none"> 確認 AB 兩組皆有負責地點的聲景音檔及照片檔。 匯入聲景音檔及照片檔。 輸出檔案, 更改檔名後用 Air Drop 繳交於老師。 <p>(三) 綜合活動</p> <p>教師統整, 提醒小組相互合作與分工能事半功倍。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 學習單 平板 耳機 	<ol style="list-style-type: none"> 運用檢核表檢視各組聲景音檔清晰度 (自評與組內互評) imovie 影像檔完成度
第 10 節課 <欣賞各組的聲景作品>	教學資源	評量方式
<p>(一) 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組完成校園聲景, 對於環境的感知感受力有不同的啟發和感想。 <p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 將音檔 Qrcode 標註於校園地圖上 	<ol style="list-style-type: none"> 學習單 平板 耳機 	<ol style="list-style-type: none"> 組間分享 組內討論完成學習單

<p>(1) 播放各組的聲景音檔，組外互學，仔細聆聽彼此的作品。</p> <p>(2) 由他組移動該播放音檔 Qrcode 到校園地圖上對應的地點。</p> <p>(3) 由該聲景音檔創作組別判斷標示位置是否正確。</p> <p>2. 音檔作品欣賞</p> <p>(1) 各小組運用平板，掃描 Qrcode，聆聽與欣賞各組作品。</p> <p>3. 聲景與我</p> <p>(1) 回想這一段時間認識聲景、蒐集的過與運作，學習、感受了什麼。</p> <p>(2) 小組討論達成共識後，在學習單上完成最後一部分-心得感想。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 與環境的關係和感受</p> <p>(1) 再次對照地圖、聲音和照片檔，回想自己和校園的連結與感受。</p> <p>(2) 童軍課運用觀察/表藝課運用身體/音樂課運用聽覺感受環境，未來也可用視覺以外的感官體驗接觸周遭環境，打開感知力、接觸真實世界，覺察生活中的美。</p>		
--	--	--