

桃園市112學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例評選 課程活動設計

壹、課程設計理念

「**議論之旅：從閱讀到表達的探索**」主題課程，以〈音樂家與職籃巨星〉課文內容作為基礎，強調議論文寫作的核心要素為目標，並結合概念為本的課程設計，最後透過桌遊加強學生的學習體驗。

在課程的初期階段，教師將引導學生運用交互教學法中的預測，從題目注意作者的寫作意圖，並從中注意議論文寫作的核心要素，如論點、論據和論證。其次學生閱讀課文文本，從中歸納出主題和觀點，再透過交互教學法四項策略：預測、澄清、提問、摘要，與概念為本的課程設計協助學生建立對主題的深刻理解，為後續的寫作準備了堅實的基礎。

接著，引導至議論文的核心組成部分，論點、論據和論證。透過課堂討論和練習，學生將學會辨識和區分這些要素。課程注重培養學生的邏輯思維和分析能力，讓他們能夠清晰地表達自己的觀點並支持其立場。

在這個階段之後，課程引入桌遊作為學習的輔助工具。「議起上奏」桌遊將議論文的三大基礎元素以巧妙的方式呈現，並要求學生根據這些元素組織和排列卡牌。透過遊戲的互動性，學生不僅可以加深對議論文結構的理解，也有機會實際應用這些概念，並在實際操作中強化他們的寫作技巧。

在寫作實踐的階段，教師利用〈音樂家與職籃巨星〉作為寫作範本並引導學生議論文寫法填表，讓學生將所學的議論文架構和寫作技巧應用到實際寫作中。透過這樣的循序漸進，學生將能夠脫離桌遊的輔助，獨立運用論點、論據和論證，清晰有條理地表達自己的觀點，從而成為更具有說服力和效果的寫作者。

透過本課程期待能為學生建立對議論文寫作的深刻理解，並培養他們的寫作技巧和邏輯思維能力，使他們能夠在實際寫作中表達自己的觀點和立場。

貳、課程架構



因此本課程以議論文文本為主軸，康軒版第二冊議論文〈音樂家與職籃巨星〉為文本，設計四節課，課程設計特色簡述如下：

一、教材選擇：

〈音樂家與職籃巨星〉為夾敘夾議的議論文，架構清楚，舉例鮮明，對於學生來說相較其他議論文更容易理解作者要闡述的主旨。

二、閱讀模式：

交互教學法四項策略：預測、澄清、提問、摘要，經由淺層的閱讀歷程，幫助學生理解文本內容與架構。接著，深層的閱讀，學生學習分析比較的閱讀能力，進而連結生活情境與生命經驗。

三、學習方式：

(一)課堂採自主學習的四種方式：學生自學、組內共學、組間互學、教師導學。因應學生需要與提問的難易，四種方法交錯出現。

(二)結合概念為本的教學，讓學生逐步建立概念並形成通則。

(三)結合科技設備，能快速收集學生討論成果、清楚展現學生作品、呈現思考歷程。

四、桌遊體驗：

學生透過「議起上奏」桌遊，區分說理卡和事例卡為論點與論據。遊戲主題包括興趣、勤勉、客觀、慢活。活動中學生閱讀判斷，並討論議文寫作的先決定結論後選擇事件的重要性。結論指出好的議論文應先定立論點，再挑選論據，以提升說服力。

五、寫作實踐：

透過仿寫活動，以書信形式穿越「蟲洞」對話自己，探討成功之道並啟發未來方向。使用「議起上奏」卡牌寫出生活哲學，選擇主題、論點、結構，完成交叉比對表。小組內發表作品，並票選最說服力作品分享，強化表達能力與聆聽技巧。

本課程設計期望透過此次的學習歷程，在閱讀模式的導入，老師有層次的引導和同學之間的共學，以及科技工具的協助，逐漸培養學生具備閱讀議論文的能力，進而寫出論點與論據切合的議論文。

參、課程內容

主題/單元名稱	議論之旅： 從閱讀到表達的探索	設計者	謝宛真、梁玉菱
實施年級	七	節數	共 4 節，180分鐘
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 主題式課程 <input type="checkbox"/> 融入_____領域 <input type="checkbox"/> 跨_____領域	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> (跨)領域/ (主題)科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
總綱核心素養	國-J-A2 透過欣賞各類文本，培 / 養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、		

		<p>解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p>國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p> <p>A 自主行動</p> <p>A2系統思考與解決問題具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設 思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。</p>		
領域學習重點	核心素養	<p>國-J-A2-透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-B2-運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p>國-J-C1-閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p>	議題	<p>核心素養</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
	學習表現	<p>1-IV-3-分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>1-IV-4-靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>2-IV-2-有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3-依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-4-應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p>		<p>學習主題</p> <p>閱讀歷程、 閱讀的情境脈絡、 閱讀態度。</p>
	學習內容	<p>Ad-IV-1-篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p>		<p>實質內涵</p> <p>養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育</p>

	Bd-IV-1-以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。			樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。
學習目標	1. 能運用「預測策略」推論文本內容。 2. 能運用「摘要策略」摘要關鍵字。 3. 能細聆聽，並發表自己的看法。 4. 能運用「探究策略」建立通則。 5. 利用「議起上奏」桌遊，學習使用配件。 6. 能欣賞同學作品的寫作風格、特色。 7. 能應用範文仿寫，寫出所見、所感。 8. 善用運用科技與資訊。 9. 能和同儕討論，分享成果，並發表作品。			
教學策略	1. 「多元教學」，語文桌遊融入教學，提高學習動力，增加趣味性。 2. 「自主學習」，共讀討論，記錄閱讀歷程，督促學生認真做功課。 3. 「差異教學」，異質分組，分工、討論、協調、分享，照顧差異。 4. 「數位工具」，利用 Hitch、IRS、PADLET 讓教與學互動即時化。			
教材來源	1. 康軒國文第二冊第九課〈音樂家與職籃巨星〉 2. 「議起上奏」桌遊。			
教學設備/資源	1. 平板電腦 2. 電子白板 3. Hitch 軟體、IRS 即時反饋系統 4. PADLET 互動軟體 5. 議起上奏桌遊 6. 自編學習單			
教學活動設計(活動進行步驟)				
教學內容及實施方式			時間	評量
<p style="text-align: center;">第一節【閱讀預測、理解】</p> <p>■準備活動</p> 1. 班級學生四至五人異質分組。 2. 〈音樂家與職籃巨星〉學習單、課程投影片。 3. 交互教學法四項策略： <ul style="list-style-type: none"> • 預測，要求學生就已有知識及所知道的部份內容，確認「線索」，推測下文的內容，訂出閱讀的方向。 • 澄清，要求學生解決閱讀時所遇到的困難，使他們能了解文章的意思。 • 提問，要求學生就文章中重要的概念提出問題，自我檢視能否掌握文章的內容重點。 				

- **摘要**，要求學生用自己的話表達所理解的內容的要點，從中反思能否理解文章的要點。

4. 概念為本的課程設計：

- **投入**：使學生在學習初始，對課程初始產生好奇或疑問，同時喚起學生的先備知識。
- **聚焦**：學生對概念有初步了解，要求學生利用歸納或演繹，使他們能明確了解所要學習的概念特性或要素是什麼。
- **組織**：要求學生將研究發現和概念「組織」起來，達到意義的建構與記憶。
- **通則**：要求學生形成概念銀行，以利取用適當的概念，形成通則，從中發現單元的全貌，並寫出可以遷移的通則。
- **遷移**：要求學生使用經驗來形成預測和假設，把他們理解的通則應用到新情境上。

■ **引起動機**：

一、根據題目預測文章內容：(預測策略、投入)

思維建構 閱讀

Q1. 根據題目〈音樂家與職籃巨星〉，試著思考：

「音樂家」和「職籃巨星」是什麼樣的人物？	作者為何要寫「音樂家」和「職籃巨星」？可能想帶給讀者何種啟發？

1. 根據題目，音樂家與職籃巨星是什麼樣的人物？(What)
2. 作者為何要寫〈音樂家與職籃巨星〉？可能想帶給讀者什麼樣的啟發。(how)
3. 學生先自學 5 分鐘，再共學 5 分鐘，並利用平板將達答案推送到教師端。
4. 小組發表。

二、以題目預測，引導學生發現此文本為議論文。(聚焦)

思維建構 閱讀

Q2. 初步閱讀過〈音樂家與職籃巨星〉，這篇文章在形式上共分為____段(自然段)。
試著判斷哪些段落屬於「音樂家」？
哪些段落屬於「職籃巨星」？
而本文的「敘述重點」偏重何者？

音樂家		敘述重點偏重：
職籃巨星		

1. 根據段落篇幅，推論本文敘述重點？
2. 學生先自學 3 分鐘，再共學 3 分鐘，並利用平板將達答案推送到教師端。

10min

自學並針對問題提出自己的意見與看法
參與討論並共同合作
踴躍發表

5min

自學並針對問題提出自己的意見與看法
參與討論並共同合作

3. 教師檢視學生答案並揭示接下來的學習重點為作者透過〈音樂家與職籃巨星〉所要引發讀者的想法(議論文寫作架構)。

發展活動

1. 學生閱讀「音樂家」段落，並根據學習單內容整理訊息。(摘要策略、組織)

思維建構 閱讀

Q3. 試著利用以下表格，統整文本中魯賓斯坦的資訊：

人物	專長領域	頭銜	先天條件	成功因素
魯賓斯坦				(1)時間：
				(2)態度：

4. 學生先自學 5 分鐘，再共學 5 分鐘，小組討論統整內容，並利用平板將達答案推送到 Hitch 教師端。

5. 小組發表。

6. 教師帶領學生運用概念學習中的通則—通則—句子架構讓學生填空句子，將課程中的訊息整理以完成句子，歸納通則。

思維建構 閱讀

Q4. 作者透過魯賓斯坦的故事，告訴我們什麼道理？

雖然	人們常以為成就是靠 ()。
但是	沒有 () 也難以開花結果
所以	() 比 () 重要。

6. 學生先自學 2 分鐘，再共學 2 分鐘，並利用平板將達答案推送到教師端。

7. 小組發表。

綜合活動

教師總結本節課重點：透過音樂家的故事，可以推知後天努力比先天條件更重要。

預告下次課程：教師引導學生預習「職籃巨星」，學生自由發表預測作者透過職籃巨星的故事想闡述的道理。

————— 第一節結束 —————

第二節【區分論點、論據】

準備活動

1. 班級學生四至五人異質分組。

18min

自學並針對問題提出自己的意見與看法
參與討論並共同合作
踴躍發表

2min

口頭提問
針對問題提出自己的意見與看法

2. 〈音樂家與職籃巨星〉學習單、課程投影片。

3. 交互教學法四項策略：

- **預測**，要求學生就已有知識及所知道的部份內容，確認「線索」，推測下文的內容，訂出閱讀的方向。
- **澄清**，要求學生解決閱讀時所遇到的困難，使他們能了解文章的意思。
- **提問**，要求學生就文章中重要的概念提出問題，自我檢視能否掌握文章的內容重點。
- **摘要**，要求學生用自己的話表達所理解的內容的要點，從中反思能否理解文章的要點。

4. 概念為本的課程設計：

- **投入**：使學生在學習初始，對課程初始產生好奇或疑問，同時喚起學生的先備知識。
- **聚焦**：學生對概念有初步了解，要求學生利用歸納或演繹，使他們能明確了解所要學習的概念特性或要素是什麼。
- **組織**：要求學生將研究發現和概念「組織」起來，達到意義的建構與記憶。
- **通則**：要求學生形成概念銀行，以利取用適當的概念，形成通則，從中發現單元的全貌，並寫出可以遷移的通則。
- **遷移**：要求學生使用經驗來形成預測和假設，把他們理解的通則應用到新情境上。

■引起動機

1. 提問與討論，上一節課，透過音樂家的例子可以知道：

後天努力比先天條件更重要，利用表態光譜，讓學生在光譜上選擇可以表達他的立場的位置。(投入)

2. 學生小組討論後，於 Padlet 上發表想法。

3. 教師提醒學生觀看大家分布的狀況，可以發現**成功=天分+努力**，而努力所佔的比例較重，可以知道學生均肯定後天努力的重要。

■發展活動

1. 教師帶領學生閱讀本文困難段落，並帶領學生完成表格。

10min

自學並針對問題提出自己的意見與看法
參與討論並共同合作
踴躍發表

5min

自學並針對問題提出自己的意見與看

思維建構 閱讀

Q5. 第四段，作者點出一般人對於「苦練」的心態。試著透過下面圖表，分析作者認為一般人對於「苦練」的看法：

衡量 (投資報酬率)	高	→	<input type="text"/>
	低	→	<input type="text"/>

思維建構 閱讀

Q5. 「投資報酬率」是「經濟學」名詞，指「投資後的收益與成本之間的百分比率」。根據文本第四段，試著透過表格，以「投資報酬率」的概念，分析作者在本段提出的論點：

	投入的成本	獲得的收益	
沒有什麼 指望的事情		可能性 (1)	<input type="text"/>
		可能性 (2)	<input type="text"/>

2. 歸納出一般人對於後天努力的心態。
3. 學生閱讀「職籃巨星」段落，並根據學習單內容整理訊息。

思維建構 閱讀

Q6. 利用下表，整理麥可·喬丹的基本資料。

人物	職業	頭銜	優劣		平日：	十年級時 ()
			優點	劣勢		
麥可喬丹		美國職業籃球的超巨星 —— 飛人	具備運動天分		假日：	北卡羅萊納大學籃球隊()
					個人時間：	

4. 學生先自學 5 分鐘，再共學 5 分鐘，小組討論統整內容，並利用平板將達答案推送到 Hitch 教師端。
5. 小組發表。
6. 運用概念學習中的通則—通則—句子架構讓學生填空句子，將課程中的訊息整理以完成句子，歸納通則。

思維建構 表達 閱讀

Q7. 作者透過麥可喬丹的故事，告訴我們什麼道理？

即使	<input type="text"/>
但是	<input type="text"/>
所以	<input type="text"/>

7. 學生先自學 2 分鐘，再共學 2 分鐘，並利用平板將達答案推送到教師端。
8. 小組發表。

5min

法
參與討論
並共同合
作

自學並針
對問題提
出自己的
意見與看
法
參與討論
並共同合
作

18min

自學並針
對問題提
出自己的
意見與看
法
參與討論
並共同合
作
踴躍發表

■綜合活動

教師總結本節課重點：透過職籃巨星的例子可以知道即使先天條件不好，但是只要後天勤奮努力，所以當機會來臨時就能開花結果。
預告下次課程：教師引導學生複習「音樂家」、「職籃巨星」的故事。當一個文本中出現兩個類似的物、人、事時，就應該做比較表，那比較表中要比較那些項目？

----- 第二節結束 -----

第三節【區分論點、論據】

■準備活動

1. 班級學生四至五人異質分組。
2. 〈音樂家與職籃巨星〉學習單、課程投影片。
3. 交互教學法四項策略：
 - 預測，要求學生就已有知識及所知道的部份內容，確認「線索」，推測下文的內容，訂出閱讀的方向。
 - 澄清，要求學生解決閱讀時所遇到的困難，使他們能了解文章的意思。
 - 提問，要求學生就文章中重要的概念提出問題，自我檢視能否掌握文章的內容重點。
 - 摘要，要求學生用自己的話表達所理解的內容的要點，從中反思能否理解文章的要點。
4. 概念為本的課程設計：
 - 投入：使學生在學習初始，對課程初始產生好奇或疑問，同時喚起學生的先備知識。
 - 聚焦：學生對概念有初步了解，要求學生利用歸納或演繹，使他們能明確了解所要學習的概念特性或要素是什麼。
 - 組織：要求學生將研究發現和概念「組織」起來，達到意義的建構與記憶。
 - 通則：要求學生形成概念銀行，以利取用適當的概念，形成通則，從中發現單元的全貌，並寫出可以遷移的通則。
 - 遷移：要求學生使用經驗來形成預測和假設，把他們理解的通則應用到新情境上。
5. 認識議論文三大要素，論點、論據、論證，並能區分論據(事例)與論點(說理)，進而應用在寫作上。

2min

口頭提問
針對問題
提出自己的
意見與
看法

引起動機

1. 提問與討論，利用題目複習本文重點：

即時測驗

「如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信『勤能補拙』，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字的主要含義為何？

A 機會只敲門一次，要善加把握

B 機會總是留給有準備的人

C 弱者等待機會，強者製造機會

D 機會不會自動上門，要靠自己努力尋找。

2. 學生使用 IRS 遙控器回答問題，教師依據學生答案給予指導。
3. 揭示本堂課學習重點：利用交叉比對表引出本文主旨。

發展活動

(一) 閱讀理解

1. 統整並比較音樂家與職籃巨星：

全文統整

Q8. 統整並比較魯賓斯坦與麥可·喬丹的相關資料及兩位人物成功的共同因素。

	魯賓斯坦	麥可·喬丹
段落	第 段 第 段	第 段 第 段
篇幅	<input type="checkbox"/> 多 <input type="checkbox"/> 少	<input type="checkbox"/> 多 <input type="checkbox"/> 少
寫作方式	以「 <input type="checkbox"/> 地點 <input type="checkbox"/> 地點」方式描述	以「 <input type="checkbox"/> 地點 <input type="checkbox"/> 地點」方式描述
寫作手法	<input type="checkbox"/> 點綴 <input type="checkbox"/> 點綴	<input type="checkbox"/> 點綴 <input type="checkbox"/> 點綴
專長領域		
天生條件	<input type="checkbox"/> 每天分 <input type="checkbox"/> 天生條件不足	<input type="checkbox"/> 每天分（每季賽前分） <input type="checkbox"/> 天生條件不足（每季賽前分）
成功因素	<input type="checkbox"/> 天分 <input type="checkbox"/> 訓練 <input type="checkbox"/> 專心	<input type="checkbox"/> 天分 <input type="checkbox"/> 訓練 <input type="checkbox"/> 專心
成功因素	<input type="checkbox"/> 不計後果的訓練	<input type="checkbox"/> 不計後果的訓練
小結論		
共同成功因素	<input type="checkbox"/> 天分 <input type="checkbox"/> 訓練 <input type="checkbox"/> 專心 <input type="checkbox"/> 不計後果的訓練	
總結		

教師設計概念學習中組織——交叉比對表。

橫軸為音樂家與職籃巨星。

縱軸分別為段落、篇幅、寫作方式、寫作手法、專長領域、先天條件、成功因素及小結論等概念。

2. 學生透過前兩節課的文本分析，將資訊填入交叉比對表中。
3. 學生先自學 5 分鐘，再共學 5 分鐘，小組討論統整內容，並利用平板將達答案推送到 Hitch 教師端。
5. 小組發表。
6. 運用概念學習中的通則——交叉比對表進行概念比較，並發現作者想要闡述的內容。

5min

IRS 遙控器
回答問題

自學並針對問題提出自己的意見與看法
參與討論並共同合作
踴躍發表

15min

7. 運用概念學習中的通則—通則—句子架構讓學生填空句子，將課程中的訊息整理以完成句子，歸納通則。

全文統整 表達

Q9. 全文統整，根據魯賓斯坦和麥可喬丹的故事，可以推論出什麼樣的訊息？

不管	
只要	
就會	

5min

8. 學生先自學 2 分鐘，再共學 2 分鐘，並利用平板將達答案推送到教師端。
9. 小組發表。
10. 教師本文重點：透過音樂家與職籃巨星的例子可以知道**即使先天條件不好，但是只要後天勤奮努力，所以當機會來臨時就能脫穎而出。**

自學並針對問題提出自己的意見與看法
參與討論並共同合作
踴躍發表

(二)架構分析

1. 辨別各段內容的表達方式？(記敘、描寫、說明、議論、抒情)

全文統整

Q10. 先辨別各段內容的表達方式？

段落	內容	表達方式
第 段~第 段	魯賓斯坦的成功歷程。	◎ 記敘、議論
第 段~第 段	如果沒有苦練，即使有再高的天分，也難以開花結果。	◎ 記敘、議論
第 段~第 段	但很多人認為，這種沒指望的事情，也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意料者。	◎ 記敘、議論
第 段~第 段	麥可喬丹的成功歷程。	◎ 記敘、議論
第 段~第 段	如果靠內裏等到自己獲得「奇異」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。磨練，絕不是臨陣磨槍(槍)、臨渴掘井。	◎ 記敘、議論
第 段~第 段	即使資質再好，若不經琢磨，依舊是無價值的璞玉。若資質不如人，但能勤加磨練，磨練苦練，當機況有利時，就能脫穎而出。	◎ 記敘、議論

2. 再依據表達方式區分主觀想法——論點與客觀事實——論據
3. 教師口頭提問：什麼樣的文體會出現「主觀想法——論點」與「客觀事實——論據」？
學生回答：議論文。
4. 教師介紹什麼是議論文：

15min

寫作演練

什麼是議論文？

▪ 是以「議論」作為主要的表達方式，作者對某一命題或事物明白地表達態度，提出「論點」，從而闡明為何提出這種見解，並以「論據」加以佐證。

5. 解釋議論文三大要素：論點(作者的觀點)、論據(能佐證自己論點的舉例)、論證(運用論據說明論點的過程)。

自學並針對問題提出自己的意見與看法
參與討論並共同合作
踴躍發表

寫作演練

什麼是議論文三要素？

	重點說明
論點 - 主觀觀點	1. 作者對所論述的內容提出觀點、主張、看法和態度，表達作者對事理的主張、建議、認同或反對。 2. 在首段提出的論點稱為「立論」，在末段作為總結的論點稱為「結論」。
論據 - 客觀事實	用來證明論點的事實和理由。論據必須真實確切，才能對論點起了支持作用。論據可分為兩類： 1. 事實論據：人例、事例、物例、設例、統計數字。 2. 理論論據：言例、自然定理、科學定理。
論證 - 寫作手法	運用論據來證明論點的方法。常見的論證方式有以下幾種：正面、反面、舉例、引用、比較、比論和類比論證等。

6. 教師請學生回顧〈音樂家與職籃巨星〉一文，學生練習分析論據與論證方式。

全文統整

Q11. 請依「議論文三要素」，分析〈音樂家與職籃巨星〉全文的「論點」、「論據」與「論證方式」。

論點	
論據	<input type="checkbox"/> 事例 (起因→經過→結果) <input type="checkbox"/> 人例 (人物→經歷→結果；人物→描述) <input type="checkbox"/> 物例 (物件之特徵、特性) <input type="checkbox"/> 設例 (假設事件或狀況) <input type="checkbox"/> 數據、圖表 <input type="checkbox"/> 言例 (諺語、名人語錄)
論證方式	<input type="checkbox"/> 舉例論證 <input type="checkbox"/> 引用論證 <input type="checkbox"/> 比論論證 <input type="checkbox"/> 類比論證 <input type="checkbox"/> 正面論證 <input type="checkbox"/> 反面論證 <input type="checkbox"/> 對比論證

綜合活動

1. 教師利用 IRS 即時反饋系統，讓學生複習本文寫作方式。

即時測驗

關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

A 融合記敘與抒情，抒發人生體悟
 B 透過正反論述，批判妄想不勞而獲的錯誤心態
 C 採用夾敘夾議的說理方式，於文末歸結主旨
 D 所舉用的人物範例先詳而後略，以凸顯全文意旨。

- 教師總結本堂課：利用交叉比對表可知本文要強調即使先天條件不好，但是只要後天勤奮努力，所以當機會來臨時就能脫穎而出，也就是本文的論點。
- 議論文三大要素為論點(作者的觀點)、論據(能佐證自己論點的舉例)、論證(運用論據說明論點的過程)。

----- 第三節結束 -----

第四節【配對論點、論據】

準備活動

- 班級學生四至五人異質分組。
- 〈音樂家與職籃巨星〉學習單、課程投影片。
- 交互教學法四項策略：

5min

IRS 遙控
器回答問
題

- **預測**，要求學生就已有知識及所知道的部份內容，確認「線索」，推測下文的內容，訂出閱讀的方向。
- **澄清**，要求學生解決閱讀時所遇到的困難，使他們能了解文章的意思。
- **提問**，要求學生就文章中重要的概念提出問題，自我檢視能否掌握文章的內容重點。
- **摘要**，要求學生用自己的話表達所理解的內容的要點，從中反思能否理解文章的要點。

4. 概念為本的課程設計：

- **投入**：使學生在學習初始，對課程初始產生好奇或疑問，同時喚起學生的先備知識。
- **聚焦**：學生對概念有初步了解，要求學生利用歸納或演繹，使他們能明確了解所要學習的概念特性或要素是什麼。
- **組織**：要求學生將研究發現和概念「組織」起來，達到意義的建構與記憶。
- **通則**：要求學生形成概念銀行，以利取用適當的概念，形成通則，從中發現單元的全貌，並寫出可以遷移的通則。
- **遷移**：要求學生使用經驗來形成預測和假設，把他們理解的通則應用到新情境上。

5. 認識議論文三大要素，論點、論據、論證，並能區分論據(事例)與論點(說理)，進而應用在寫作上。

■ 引起動機

1. 提問與討論，透過文章架構表回顧議論文架構：

寫作演練

從各段內容的表達方式可知議論文的要素有？

段落	內容	表達方式	論點與論據	結構結構
第1段 ~第3段	魯賓斯柏的成功歷程。	<input type="checkbox"/> 記敘 <input type="checkbox"/> 議論	<input type="checkbox"/> 論據 <input type="checkbox"/> 論點	<input type="checkbox"/> 先敘後議 <input type="checkbox"/> 夾敘夾議
第4段 ~第4段	如果沒有苦練，即使有再高的天分，也難以開花結果。	<input type="checkbox"/> 記敘 <input type="checkbox"/> 議論	<input type="checkbox"/> 論據 <input type="checkbox"/> 論點	
第5段 ~第5段	但很多人認為，苦練沒指望的事情，也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意料處。	<input type="checkbox"/> 記敘 <input type="checkbox"/> 議論	<input type="checkbox"/> 論據 <input type="checkbox"/> 論點	
第6段 ~第9段	麥可奧丹的成功歷程。	<input type="checkbox"/> 記敘 <input type="checkbox"/> 議論	<input type="checkbox"/> 論據 <input type="checkbox"/> 論點	
第10段 ~第10段	如果奧丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。磨練，絕不是雷陣磨練(撞)、亂馬磨汗。	<input type="checkbox"/> 記敘 <input type="checkbox"/> 議論	<input type="checkbox"/> 論據 <input type="checkbox"/> 論點	
第11段 ~第11段	即使體質再好，若不肯琢磨，依舊是毫無價值的璞玉。若實踐不如人，相信勤能補拙，願意苦練，苦惱定有剋星，那能脫穎而出。	<input type="checkbox"/> 記敘 <input type="checkbox"/> 議論	<input type="checkbox"/> 論據 <input type="checkbox"/> 論點	

口頭提問
針對問題
提出自己的
意見與
看法

5min

2. 複習議論文的三大要素。

寫作演練

什麼是議論文三要素？

	重點說明
論點 - 主觀觀點	1. 作者對所論述的內容提出觀點、主張、看法和態度，表達作者對事理的主張、建議、認同或反對。 2. 在首段提出的論點稱為「立論」，在末段作為總結的論點稱為「結論」。
論據 - 客觀事實	用來證明論點的事實和理由。論據必須真實確切，才能對論點起了支持作用。論據可分為兩類： 1. 事實論據：人例、事例、物例、設例、統計數字。 2. 理論論據：言例、自然定理、科學定理。
論證 - 寫作手法	運用論據來證明論點的方法。常見的論證方式有以下幾種： 正面、反面、舉例、引用、比較、比喻和類比論證等。

3. 揭示本堂課學習重點：仿照音樂家與職籃巨星寫作。

■發展活動

(一) 卡牌引導

1. 教師發下議起上奏的「說理卡」、「事例卡」。

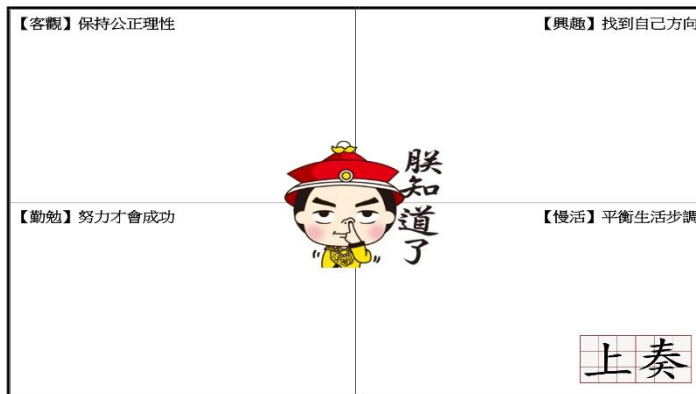
讓學生區分說理卡跟事例卡何者為(甲)論點、(乙)論據



2. 教師說明「議起上奏」桌遊卡四大主題：

【興趣】找到自己方向、【勤勉】努力才會成功、
【客觀】保持公平理性、【慢活】平衡生活步調。

3. 「閱讀判斷」桌遊活動：



4. 教師提問：

試想〈音樂家與職籃巨星〉一文，作者在寫作時是先決定要寫的結論，進而決定取用什麼事件？還是先決定取用什麼事件，進而決定決定要寫的結論？

學生回答：先決定要寫的論點，再挑選論據。

5. 活動小結：一篇好的議論文必須要能事、理扣合，在寫作時，應先決定要寫的結論，進而決定取用什麼事件來佐證論點，使文章具有說服力。

(二) 仿寫活動

1. 本文作者以書信形式穿越「蟲洞」，與自我對話。

文中透過W (Wang, 指現在的自己)，寫信給M (Me, 指過去的自己)，談論音樂家魯賓斯坦與職籃巨星麥可·喬丹的成功之道，也

口頭提問
針對問題
提出自己的
意見與
看法

10min

指引年輕人開創未來的方向。利用《議起上奏》卡牌寫出我的生活哲學。

- 由小組同學挑選不同的主題卡牌，並從卡牌堆中挑選說理卡決定論點。

寫作演練

1. 挑選主題、訂定題目 並決定論點



論點	<input type="checkbox"/> 事例 (起因→經過→結果) <input type="checkbox"/> 人物 (人物→經歷→結果; 人物→描述)
論據	<input type="checkbox"/> 地點 (物件之特徵、特性) <input type="checkbox"/> 類別 (有關事件或狀況) <input type="checkbox"/> 數據、圖表 <input type="checkbox"/> 書例 (詩話、名人語錄)
論證方式	<input type="checkbox"/> 舉例論證 <input type="checkbox"/> 引用論證 <input type="checkbox"/> 比喻論證 <input type="checkbox"/> 對比論證 <input type="checkbox"/> 正面論證 <input type="checkbox"/> 反面論證 <input type="checkbox"/> 對比論證

說理卡

- 挑選寫作架構，決定取用的說理卡與事理卡數量。

寫作演練

2. 安排寫作架構



先教先議
投票張數: 3張數字

議教議
投票張數: 2張數字

先教後議
投票張數: 1張數字

- 依據論點，從卡牌堆中挑選出相對應的事例卡決定論據。

寫作演練

3. 挑選出符合自己論點的事理卡




事例卡

- 仿照音樂家與職籃巨星完成交叉比對表。

寫作演練

4. 完成文章架構

	論點一	論點二
啟事		
引言		
論據點		
論證方式	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 反面 <input type="checkbox"/> 舉例	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 反面 <input type="checkbox"/> 舉例
中樞內容		
結尾		


- 學生組內發表，並票選出最能說服他人的作品上傳分享。

20min

口頭提問
針對問題
提出自己的
意見與
看法

8min

口頭提問
針對問題
提出自己

 <p>寫作演練</p> <p>推派代表上台分享</p>		<p>的意見與看法</p>
<p>■ 綜合活動</p> <p>教師總結：同學們寫作牌都能清楚表達自己的看法。也能在同學發表時專注聆聽。</p>		<p>2min</p>
<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 翻滾海狸工作室「思維建構」教材 2. ShareClass 平台展浩老師講義。 3. 探究策略55中小學篇。 	
<p>實施歷程</p>	<p>第一節【閱讀預測、理解】</p> <p>引導學生認識「音樂家與職籃巨星」成功代表，明白作者意圖啟發後天努力的重要性。透過「音樂家」段落，學生理解文本為議論文，整理相關資訊。教師總結：後天努力至關重要。</p> <p>第二節【區分論點、論據】</p> <p>利用表態光譜於 Padlet 互動白板上討論後天努力的重要性，接著讓學生閱讀「職籃巨星」段落，整理相關訊息。教師總結：勤奮努力克服先天不利。</p> <p>第三節【區分論點、論據】</p> <p>統整音樂家與職籃巨星，使用交叉比對表進行概念比較，發現作者意圖闡述的內容。教師總結：勤奮努力讓人脫穎而出。</p> <p>第四節【配對論點、論據】</p> <p>發放「說理卡」、「事例卡」，介紹桌遊卡四大主題(興趣、勤勉、客觀、慢活)，並進行仿寫活動，寫出「我的生活哲學」。</p>	



學生作業

Q9: 依據表格提示，統整全文比較魯賓斯和與傑可，與丹的相關資料及兩位人物成功的共同因素：

階段	傑可·奧丹	魯賓斯
篇幅	第1段-第6段	第1段-第6段
寫作方式	以「 <input type="checkbox"/> 對照 <input type="checkbox"/> 轉折」方式呈現	以「 <input type="checkbox"/> 對照 <input type="checkbox"/> 轉折」方式呈現
寫作手法	<input type="checkbox"/> 直陳 <input type="checkbox"/> 隱晦	<input type="checkbox"/> 直陳 <input type="checkbox"/> 隱晦
專業領域	音樂	籃球
天生條件	<input type="checkbox"/> 有天分 <input type="checkbox"/> 天生條件不足	<input type="checkbox"/> 有天分 (指身高部分) <input type="checkbox"/> 天生條件不足 (指身高部分)
個別成功因素	<input type="checkbox"/> 天分 <input type="checkbox"/> 訓練 <input type="checkbox"/> 機運 <input type="checkbox"/> 不計較訓練時間	<input type="checkbox"/> 天分 <input type="checkbox"/> 訓練 <input type="checkbox"/> 機運 <input type="checkbox"/> 不計較訓練時間
小結論	努力比天分重要 在天分不足時	天分條件雖然重要，但努力不等於機會 機會是給準備好的人，準備是無法隨時高品質輸出
共同成功因素	<input type="checkbox"/> 天分 <input type="checkbox"/> 訓練 <input type="checkbox"/> 機運 <input type="checkbox"/> 不計較訓練時間	<input type="checkbox"/> 天分 <input type="checkbox"/> 訓練 <input type="checkbox"/> 機運 <input type="checkbox"/> 不計較訓練時間
結論	不管先天條件好壞，只要肯努力，就會開花結果。不成功不該怪，要肯苦練才能把天分發揮出來	不管先天條件好壞，只要肯努力，就會開花結果。不成功不該怪，要肯苦練才能把天分發揮出來

Q10: 寫作手法分析：先將表格內部的表達方式再根據表達方式判斷筆法歸納「敘事事實、論據」等筆法內容時作者提出的「主要觀點、論點」？再觀察分析本文使用何種「寫作手法」。(敘述結構)？

段落	內容	表達方式	論點與論據	敘述結構
第1段	魯賓斯的成功歷程。	<input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論點
第2段	如果沒有苦練，即使有再高的天分，也難以開花結果。	<input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論點
第3段	但很多人認為，苦練沒有苦練的事情，也許只是白費心血。這雖然有部分的真實性，不過世事往往有出人意料者。	<input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 先敘後議
第4段	傑可·奧丹的成功歷程。	<input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 先敘後議
第5段	如果奧丹要等到自己覺得「夠高」，才去加緊練習球技，那可能為時已晚。訓練，絕不是臨陣磨槍(轉)。(高爾基語)	<input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 先敘後議
第6段	即使訓練再好，若訓練不加入，想憑數條繩結，欲求苦練，當會既有利時，當即放棄訓練。	<input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論點

Q11: 寫作架構：作者提出自己對某件事物的立場或看法，透過列舉論據和理由來說服他人，這種表達方式比較主觀的文本，稱為「議論文」。

論點-主觀觀點
論據-客觀事實
論點-客觀事實
論據-客觀事實
論據方式-舉例論證

Q9: 依據表格提示，統整全文比較魯賓斯和與傑可，與丹的相關資料及兩位人物成功的共同因素：

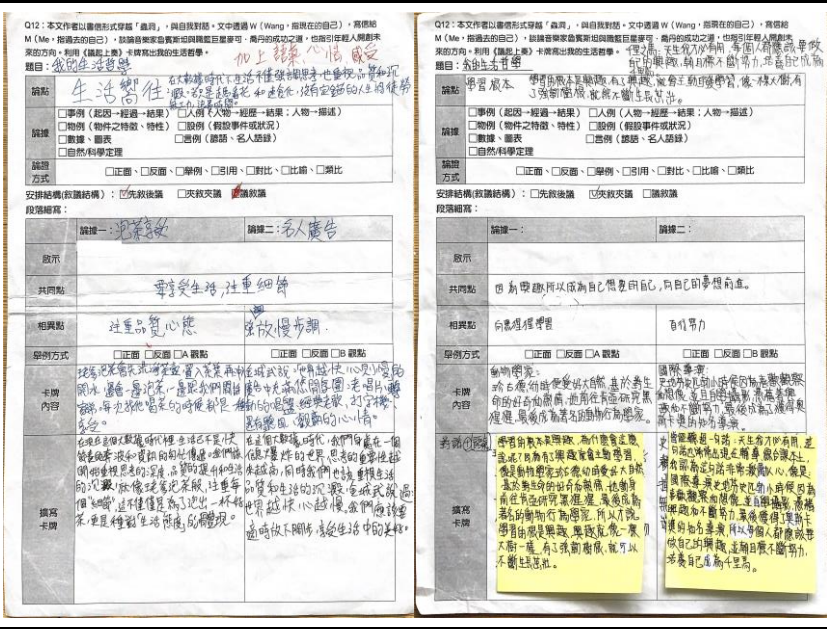
階段	傑可·奧丹	魯賓斯
篇幅	第1段-第6段	第1段-第6段
寫作方式	以「 <input type="checkbox"/> 對照 <input type="checkbox"/> 轉折」方式呈現	以「 <input type="checkbox"/> 對照 <input type="checkbox"/> 轉折」方式呈現
寫作手法	<input type="checkbox"/> 直陳 <input type="checkbox"/> 隱晦	<input type="checkbox"/> 直陳 <input type="checkbox"/> 隱晦
專業領域	音樂	籃球
天生條件	<input type="checkbox"/> 有天分 <input type="checkbox"/> 天生條件不足	<input type="checkbox"/> 有天分 (指身高部分) <input type="checkbox"/> 天生條件不足 (指身高部分)
個別成功因素	<input type="checkbox"/> 天分 <input type="checkbox"/> 訓練 <input type="checkbox"/> 機運 <input type="checkbox"/> 不計較訓練時間	<input type="checkbox"/> 天分 <input type="checkbox"/> 訓練 <input type="checkbox"/> 機運 <input type="checkbox"/> 不計較訓練時間
小結論	努力比天分重要 在天分不足時	天分條件雖然重要，但努力不等於機會 機會是給準備好的人，準備是無法隨時高品質輸出
共同成功因素	<input type="checkbox"/> 天分 <input type="checkbox"/> 訓練 <input type="checkbox"/> 機運 <input type="checkbox"/> 不計較訓練時間	<input type="checkbox"/> 天分 <input type="checkbox"/> 訓練 <input type="checkbox"/> 機運 <input type="checkbox"/> 不計較訓練時間
結論	不管先天條件好壞，只要肯努力，就會開花結果。不成功不該怪，要肯苦練才能把天分發揮出來	不管先天條件好壞，只要肯努力，就會開花結果。不成功不該怪，要肯苦練才能把天分發揮出來

Q10: 寫作手法分析：先將表格內部的表達方式再根據表達方式判斷筆法歸納「敘事事實、論據」等筆法內容時作者提出的「主要觀點、論點」？再觀察分析本文使用何種「寫作手法」。(敘述結構)？

段落	內容	表達方式	論點與論據	敘述結構
第1段	魯賓斯的成功歷程。	<input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論點
第2段	如果沒有苦練，即使有再高的天分，也難以開花結果。	<input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論點
第3段	但很多人認為，苦練沒有苦練的事情，也許只是白費心血。這雖然有部分的真實性，不過世事往往有出人意料者。	<input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 先敘後議
第4段	傑可·奧丹的成功歷程。	<input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 先敘後議
第5段	如果奧丹要等到自己覺得「夠高」，才去加緊練習球技，那可能為時已晚。訓練，絕不是臨陣磨槍(轉)。(高爾基語)	<input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 先敘後議
第6段	即使訓練再好，若訓練不加入，想憑數條繩結，欲求苦練，當會既有利時，當即放棄訓練。	<input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論據	<input type="checkbox"/> 論點

Q11: 寫作架構：作者提出自己對某件事物的立場或看法，透過列舉論據和理由來說服他人，這種表達方式比較主觀的文本，稱為「議論文」。

論點-主觀觀點
論據-客觀事實
論點-客觀事實
論據-客觀事實
論據方式-舉例論證



議論文本是文言文中常見類型，在白話文中若能掌握技巧，待八、九年級閱讀文言文篇章時，只需要解決文言文閱讀的任務，便可以更容易掌握主旨，因此邀請彈性課程教師一起跨領域設計主題課程。

成效：

1. 提供學生更豐富的學習體驗：
會考作文走向發現問題與解決問題的能力，而往往學生在寫作時因生活經歷不足，限制住了文章的內容，桌遊卡牌的內容提升學生的經歷，拓展了他們的寫作思維，桌遊豐富了主題課程。

2. 增強學生批判性思維和問題解決能力：
利用概念為本的課程設計，學生嘗試從文章中組織概念，有助於學生更全面地理解和掌握議論文的架構與主旨。。

3. 幫助學生發展科技使用技能。
困境：

1. 備觀議時間有限：
概念為主的課程設計因涉及多個學科領域，在課程負荷下，要找出共同時間完整備觀議是件難事。

2. 學科分割的限制：
不同學科之間的界限和差異對於概念為主的課程設計的實施造成了挑戰。要能活潑應用在課程中，讓學生形成概念並且遷移需要仰賴教師對課程的熟悉程度。

3. 科技應用的限制：
由於Hitch的平板連線數量有限，使得小組討論時間無法讓每一位同學充分說明自己的想法，未來設計課程時，可能會考慮使用其他替代的科技軟體使課程更加流暢。

實施省思

