

# 桃園市112學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例評選 課程活動設計

## 壹、課程設計理念

雕塑作品在日常生活中俯拾即是，如：大樓前的裝置藝術、公共空間的立體作品、地景藝術節的立體雕塑…。只要有心，上學上班的路上即可發現，只是我們是否有用心體會。

藉由翰林三上的第二單元：空間中的雕刻魔塑，帶同學認識什麼是雕塑，及雕塑藝術五大要素？更重要的是能夠欣賞不同雕塑作品的媒材、用途，讓學生打開藝術的眼睛。

最後，我們會藉由”紙媒材”讓同學體會雕塑創作，讓學生發覺紙張特性，並完成一件紙雕作品，並思考自己從中學到那些立體創作的概念，及帶得走的能力。

貳、課程架構（含主題、活動、目標、學習對象年級、學習活動名稱、評量等，以及這些要素的關係）

1. 對象	青溪國中九年級學生
2. 主題	雕塑
3. 單元名稱	空間中的雕刻魔塑
4. 目標	(1)能認識雕塑基本觀念。 (2)能認識雕塑藝術的五大要素。 (3)能欣賞不同媒材的雕塑作品。 (4)學習用紙媒材，體會雕塑精神。
5. 活動	(1)利用照片及影片認識何謂雕塑？ 判斷現場老的物品是雕還是塑。 (2)老師介紹內容，也請學生表演雕塑藝術精神。 (3)介紹不同類型雕塑家。 (4)認識紙張的特性。 (5)畫雕塑設計圖及製作。 (6)作品發表。
6. 評量	(1) 學習單。 (2) 課堂互動 (3) 作品介紹。 (4)紙雕作品。

參、課程內容 (黃色區塊為議題課程設計需填寫) (以主題式呈現完整教案為佳)

主題/單元名稱		空間中的雕刻魔塑	設計者	李瑞蓁
實施年級		九年級	節數	共 6 節， 270 分鐘
課程類型		<input type="checkbox"/> 主題式課程 <input type="checkbox"/> 融入_____領域 <input type="checkbox"/> 跨_____領域	課程實施時間	<input type="checkbox"/> (跨)領域/(主題)科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
總綱核心素養		B3藝術涵養與美感素養		
領域 學習 重點	核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	議題	核心素養
	學習表現	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		學習主題
	學習內容	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		實質內涵

學習目標	(1)能認識雕塑基本觀念。 (2)能認識雕塑藝術的五大要素。 (3)能欣賞不同媒材的雕塑作品。 (4)用紙媒材，體會雕塑精神。		
教學策略	(1) 利用照片及影片認識何謂雕塑？ 判斷現場老師提供的物品是雕還是塑。 (2) 請學生表演方向感及平衡感是什麼。 (3) 欣賞不同類型雕塑作品 (4) 認識紙張的特性 (5) 畫雕塑設計圖及製作 (6) 作品發表		
教材來源	翰林教材、雷鷹教材 自編 PPT 坎昆海底博物館 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GF8_C_320Ww">https://www.youtube.com/watch?v=GF8_C_320Ww</a>		
教學設備/資源	單槍、電腦、雕塑作品、PPT、西卡紙、剪刀、美工刀、雙面膠		
教學活動設計(活動進行步驟)			
教學內容及實施方式		時間	評量
<b>第一堂課:認識雕塑的特質</b>			
<b>(一)引起動機</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓學生欣賞一些雕塑作品，並猜猜看其材質，其中最有趣的是看起來像雕刻的石膏像，但其實是”紙雕”。</li> <li>● 欣賞不同型態作品，有些是偉人雕像，有些是動態雕塑，請學生猜看看哪一種才算是雕塑。</li> <li>● 打破雕塑只能在陸地上欣賞的觀念，原來在墨西哥有”海底雕塑博物館”，需要潛水才能看的到。</li> </ul>		10	舉手 回答
<b>(二)發展活動</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識何謂”雕”？何謂”塑”？什麼是加法及減法雕塑？</li> <li>● 找出雕和塑的物品。</li> <li>● 介紹雕塑的五大要素：空間感、量感、質感、動感、均衡感。</li> <li>● 學生形容物品的質感。</li> <li>● 學生表演方向感及均衡感。</li> </ul>		25	參與 討論

(三)綜合活動			
● 完成學習單兩大題：雕塑的意義及雕塑藝術的五大要素。		10	
參考資料	翰林教材、雷鷹教材 坎昆海底博物館 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GF8_C_320Ww">https://www.youtube.com/watch?v=GF8_C_320Ww</a> 神奇紙雕 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EKTHvtDA-8I">https://www.youtube.com/watch?v=EKTHvtDA-8I</a>		

說說看·此雕塑作品是哪一種素材?

A:紙



雕塑作品只能在陸上欣賞?

A:錯



### 04 動感

雕塑所表現的方向性或動態。

作者：楊英風  
年代：1970  
媒材：不鏽鋼



### 實施歷程



第二課：空間中的雕刻魔塑

一、說明「雕」和「塑」：(每格4分，設計圖20分)

雕	意涵	舉例(兩個)
雕	從不隨意切割而木塊	外雕、方雕
塑	將材質「塑造」成想要的造型	圓土、黏土

二、雕塑藝術五大要素：

要素	意涵
一 空間感	雕塑本身的立體空間、周圍環境空間。
二 質感(質、虛)	體積構成的重量與密度形成均感。
三 重量	材質上的不同產生不同的重量效果。
四 方向感	雕塑表現出方向性、動感。
五 均衡感	重感上平衡、有穩定性。

第二課：空間中的雕刻魔塑

一、說明「雕」和「塑」：(每格4分，設計圖20分)

雕	意涵	舉例(兩個)
雕	以刻、鑿、削、試、除土、不帶均身料	石塊、木塊
塑	將材質「塑造」成想要的造型	圓土、水泥

二、雕塑藝術五大要素：

要素	意涵
一 空間感	作品本身佔據空間與周圍空間。
二 重量	並非是面積、除了重量、以外、也包含虛重。
三 質感	材料表面產生的重量持力。
四 動感	雕塑表現出方向性與動感。
五 均衡感	造型上未必嚴列、但在重感上是平衡的、於一種安定性。

實施省思	<p>比起畫畫，學生對雕塑的認識比較少。</p> <p>因此，在上這一門課時，我就決定要讓學生有很多親身的體驗，例如：小型雕塑品來讓學生判斷什麼是雕、什麼是塑。或是讓學生親自體驗雕塑精神中的均衡感和方向感。</p> <p>相信學生演過一次雕塑作品後，更能體會雕塑的真諦。</p>
------	---

教學活動設計(活動進行步驟)		
教學內容及實施方式	時間	評量
<b>第二堂課:認識雕塑種類，及雕塑家</b>		
<p>(一) 引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 請學生思考看看生活中那裡可見雕塑作品。</li> <li>● 預告課程會透過 PPT 及影片來介紹不同類型的雕塑作品及雕塑家，請學生找出喜歡類型的雕塑品。</li> </ul>	10分鐘	
<p>(二) 發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識最古老的雕塑：卡夫拉金字塔人面獅身像(欣賞當時建造的偉大)。</li> <li>● 欣賞米開朗基羅最著名的雕塑作品：聖殤(能用如此堅硬的大理石雕刻成柔美的線條)。</li> <li>● 欣賞榮. 穆克的巨大化作品：蹲伏男孩(思考這麼大的作品是如何組裝或搬運的呢?)</li> <li>● 欣賞世界新七大奇蹟：里約熱內盧的基督像(透過影片看到人與雕像的對比性)</li> <li>● 歐登伯格的生活物品巨大化：櫻桃與湯匙、巨大漢堡…等。</li> <li>● 亨利摩爾的簡約風雕塑：大斜倚像</li> <li>● 台灣著名雕塑家朱銘的博物館，及人間系列雕塑作品。</li> <li>● 阿曼的現成物件重新組裝，展現雕塑新的形象與概念。</li> <li>● 考爾德的作品隨著環境中的時間、空間、角度，不斷變動，彷彿每一刻都是全新雕塑作品</li> </ul>	25分鐘	聆聽 及 欣賞
<p>(三) 綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 試問學生對哪一件雕塑作品最有印象？為什麼？</li> <li>● 比較喜歡哪一類型的雕塑品？具象還是抽象？</li> </ul>	5分鐘	舉手發言

實施歷程

**米開朗基羅《聖殤》**

1497年受教會委託雕塑一座真人大小的聖母悼子像，描述耶穌受難後被卸下十字架，聖母崩屍哀痛的景象。

作品名稱：聖殤  
材質：大理石  
作者：米開朗基羅 Michelangelo  
國家：義大利  
作品年代：1501年



《殷璠小聚》  
聖璠·蔣勳

**榮·穆克 Boy**

藝術家用擬真寫實的手法複製人像，逼真精細的風格，在展場中與參觀的民眾相映成趣。

作品名稱：蹲伏男孩  
材質：塑膠、玻璃纖維  
作者：羅·穆克 Ron Mueck  
國家：澳洲  
作品年代：1999年



**克拉斯·歐登伯格《湯匙與櫻桃》**

藝術家以大型雕塑創作出熟悉的日常生活，你曾經看過這樣子的景象嗎？

Claes Oldenburg  
The Sixties

作品名稱：湯匙與櫻桃  
材質：字體鑄一級  
作者：歐登伯格 Claes Oldenburg  
國家：美國  
作品年代：1960年



全台灣最大戶外美術館  
人間系列與太陽系列藝術機車

**朱銘《人間系列-排隊》**

台灣著名雕塑家，喜歡嘗試各種媒材和題材，作品飽含對社會眾生的觀察及關心。



作品名稱：人間系列-排隊  
材質：銅  
作者：朱銘  
國家：台灣  
年代：2002年




實施省思

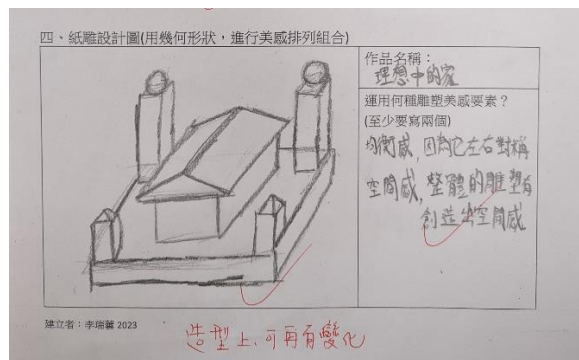
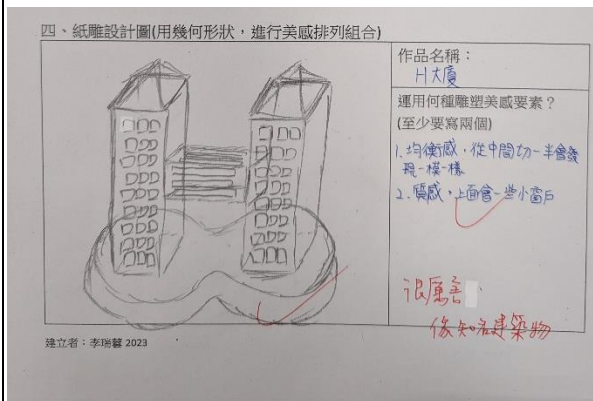
因為課本介紹的雕塑家非常多，所以我自己的目標並非讓學生認識全部雕塑家，而是依時代由遠而近，結合西方和東方，具象和意象，都各選一個代表，讓學生看到不同的雕塑類型，及不同材質特性。

大部分學生對榮·穆克作品普遍感到震驚，因為其細節逼真細膩，作品龐大，真的讓他們留下深刻印象。

前幾年，榮·穆克的作品有來台灣展覽過，我親自看過他的展覽，所以介紹起來更完整。

另外，介紹藝術家的課程對學生來說較容易分心，我的建議是可以借平板，讓學生分組認識雕塑家，並上台介紹報告，這樣會比較有互動性，也會印象深刻，但是探究教學法確實要花的時間比直接教學法多。

教學活動設計(活動進行步驟)		
教學內容及實施方式	時間	評量
<p><b>第三堂課:畫紙雕設計圖</b></p> <p>(一)引起動機</p> <p>說明用紙當這次媒材的原因，因為紙的可塑性高，且白色乾淨整潔，作品有光影變化。</p> <p>(二)發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識紙張特性，能折、能割、能捲、能剪、能揉...等。讓學生熟悉紙媒材。</li> <li>● 欣賞學長姊的舊作品，看看紙媒材怎麼發揮特性。</li> <li>● 帶學生思考主題要做什麼，或是如何用紙張呈現雕塑藝術的精神，讓作品具有空間感及均衡感...等。</li> <li>● 說明作品評量標準，及畫示範圖給學生參考。</li> <li>● 請學生在學習單上，先想主題並畫設計圖，若有遇到空間概念透視的問題，就量力而為，不知道怎麼畫透視的同學可以畫平面圖。</li> </ul> <p>(三)綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 除了設計圖外，請學生寫下兩個符合雕塑要素的特性。</li> </ul>	<p>10分鐘</p> <p>30分鐘</p> <p>5分鐘</p>	<p>學習單 設計圖</p>
<p>實施歷程</p>		



實施省思

紙雕主題雖然不限，但是希望學生能把雕塑五大精神融入進去作品中，並能在最後作品發表時，說出那些地方有空間感、均衡感或是方向感…等。

有些同學反應不會畫立體空間，我請學生畫平面就好，以免再設計圖就產生挫敗感，等製作完成後，再仔細觀察其空間概念即可。

在評分設計上，清楚的告訴學生得分標準是什麼？並說明及格標準，讓學習動力低落的學生也有完成作品的意願。

教學活動設計(活動進行步驟)

教學內容及實施方式	時間	評量
<p><b>第四、五堂課:紙雕製作</b></p> <p>(一)引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 一個立體形狀，最少需要幾個面？如何把這些面黏在一起？這是我先請學生師思考的。</li> <li>● 再來請學生打開說明書，並猜猜看哪一個形狀最簡單，不需要圓規也可以完成的立體造型。答案就是正立方體，因為紙張後面有格子，所以徒手畫也能畫出來，若是要畫正三角形、正六變形，就一定要到圓規。</li> </ul>	<p>5分鐘</p> <p>25分鐘</p>	

## (二)發展活動

- 觀察：觀察說明書上的範例圖，學生在此時期可以重新調整設計圖，看看是否有更好的想法。
- 試作階段：從來沒做過紙雕的學生，我會請他們先挑戰最基本形狀：正方形，畫好後剪下折成立方體，這有益於學生平面轉立體的認識。
- 也有同學說有些形狀說明書沒有，例如：正五邊形、梯形..等。我請學生自己思考展開圖看看，算一算需要幾個面、斜度多少，就算最後做錯也沒關係。有嘗試最重要。

## (三)綜合活動

- 網路上有提供不同形狀的展開圖，若有需要，學生可以上網搜尋看看。

實施歷程



實施省思

在選擇這一課的媒材時，猶豫很久，很多媒材都可以玩雕塑，但考量到學生有玩過油土、毛根…等，所以這次回歸到純粹的白色紙張，讓學生看到紙張的無限可能，可以表現空間感、量感、質感、動感、均衡感，而且每個人訂的主題不同，大家都能發揮自己的創意。有些學生比較沒有空間概念，所以會一直畫錯、量錯，甚至是黏貼處

沒有畫出來，我會拿立體的請他觀察看看，平面圖要怎麼畫才能組裝起來。

教學活動設計(活動進行步驟)

教學內容及實施方式	時間	評量
<p><b>第六堂課:作品發表</b></p> <p>(一) 引起動機</p> <p>老師重述評分原則，及示範如何介紹作品。 包含要介紹主題、符合雕塑藝術的那些精神？</p> <p>(二) 發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生上台介紹作品，說明主題，及作品介紹，每個人一分鐘。</li> <li>● 若是作品具有互動性質的，也可以展示出來給大家欣賞。</li> <li>● 老師給予肯定及同學給予回饋。</li> </ul> <p>(三) 綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 老師綜合講評。</li> <li>● 課後，老師詢問幾位同學，了解他們從這堂課中學到什麼，或是未來能用上的素養能力？</li> </ul>	<p>5分鐘</p> <p>25分鐘</p>	<p>認真聆聽</p> <p>舉手發言</p>

實施歷程





### 實施省思

時間的投入，決定了細節。

有些學生對於紙雕的細節反覆修正，甚至回家繼續創作，得到的作品真得超乎想像，讓老師我目瞪口呆，也很感動學生的付出。

學生對於紙能有這麼多樣的變化，也感到很有趣，甚至主動要求加入其他立體媒材，讓作品看起來更豐富。

課後的訪問也讓我很有感動，學生有提到手作能力的提升，可以讓他們在送禮時選擇親手做更有誠意。或是喜歡漫畫的同學也說到可以做出喜歡的公仔。甚至提到對她未來想走的造園科，可以提升空間美感。