

附表二

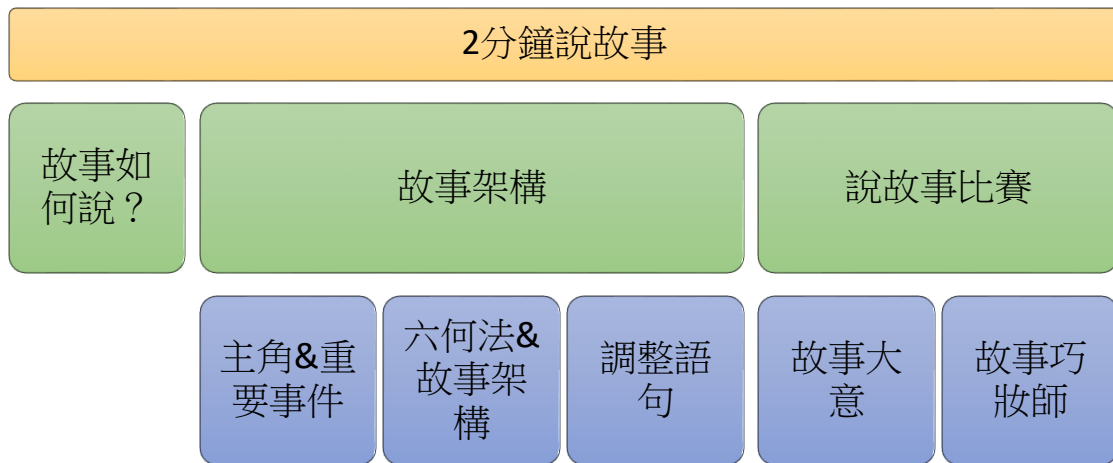
桃園市112學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例評選 課程活動設計

(以主題式繳件，各領域、議題及跨領域可依所需逕行修改)

壹、課程設計理念

此課程透過學生過去所學的繪本及課文，引導學生以六何法及故事結構來尋找文本大意，並鼓勵學生發揮創意，加入自己擅長元素，流暢的加以表現。透過這樣的學習過程，讓學生了解表達事情時的簡單結構和組織的重要性，進而提升其閱讀理解和表達能力。

貳、課程架構(含主題、活動、目標、學習對象年級、學習活動名稱、評量等，以及這些要素的關係)



參、課程內容(黃色區塊為議題課程設計需填寫)(以主題式呈現完整教案為佳)

主題/單元名稱	2分鐘說故事		設計者	陳瑾怡
實施年級	二年級		節數	共 7 節， 280分鐘
課程類型	<input type="checkbox"/> 主題式課程 <input type="checkbox"/> 融入_____領域 <input type="checkbox"/> 跨_____領域	課程實施時間	<input type="checkbox"/> (跨)領域/(主題)科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
總綱核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。			
領域學習	核心素養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表		

重點	<p>現自我，奠定終身學習的基礎。</p> <p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。</p>	
	<p>學習表現</p> <p>國 5-I-4 了解文本中的重要訊息與觀點。 國 5-I-5 認識簡易的記敘、抒情及應用文本的特徵。 國 5-I-6 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。 國 6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。 生4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。</p>	
	<p>學習內容</p> <p>國 Ad-I-2 篇章的大意。 國 Ad-I-3 故事、童詩等。 生 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 生 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。</p>	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道說故事時，在內容上應注意哪些事項 2. 能分辨故事中的重要事件及一般事件。 3. 能使用六何法、故事架構，搭配重要事件找出文本的大意。 4. 能用自己的方式表達故事大意。 	
教學策略	直接教學法、示範教學法、概念發展教學法	
教材來源	自製 PPT、課文、繪本	
教學設備/資源	電子白板、PPT、學習單	
教學活動設計(活動進行步驟)		
教學內容及實施方式	時間	評量
<p style="text-align: center;">第一節開始</p> <p>一、教師向學生說明課程結束時，要請每一位同學用2分鐘來說一則故事，同時可以搭配圖畫、肢體動作等不同的方式來呈現。</p> <p>二、師問：說故事的時候，故事的內容要注意哪些事項？</p> <p>三、師提供三則不同學生口述的「小紅帽」文本，請學生閱讀之後共同找出可以改進之處。</p> <p>四、教師統整學生找出的缺點，即為說故事時，內容應注意的事項。</p> <p style="text-align: center;">第一節結束</p>	40 min	口頭 評量

	<p style="text-align: center;">第二節開始</p> <p>一、教師呈現上一堂課整理出的注意事項，並說明此堂課要學的內容——找出主角及重要事件。</p> <p>二、師說明「主角」的定義。</p> <p>三、使用之前學生較無法判斷主角的繪本，透過重點畫面喚起學生對故事的印象。</p> <p>四、引導學生使用主角的定義，重新判斷繪本中的主角是誰。</p> <p>五、師說明「重要事件」的定義。</p> <p>六、使用學生上過的課文，引導學生使用重要事件的定義，找出文本中的重要事件。</p> <p>七、學生自行練習。</p> <p>八、師生共同檢討。</p> <p style="text-align: center;">第二節結束</p> <p style="text-align: center;">第三節開始</p> <p>一、複習重要事件的判別方式，及之前學習的六何法，並呈現此次學習的重點——利用六何法及故事架構找文本大意。</p> <p>二、使用最近上過的課文當文本，教師放聲思考用六何法及重要事件判別方式，找出符合故事架構的大意。</p> <p>三、師生共做接下來的段落。</p> <p>四、學生自行練習。</p> <p>五、師生共同檢討。</p> <p style="text-align: center;">第三節結束</p> <p style="text-align: center;">第四節開始</p> <p>一、複習故事結構，並呈現上週討論出的結果。</p> <p>二、教師引導學生加入連接詞或其他短句，讓文章內容更通順。</p> <p>三、教師發下「小紅帽」文本，請學生小組依據前兩次的課程方式選出故事重點，並注意句子與句子間連結。</p> <p>四、小組分享成品。</p> <p style="text-align: center;">第四節結束</p> <p style="text-align: center;">第五-七節開始</p> <p>一、教師複習說故事時，內容應注意事項。</p> <p>二、依學生喜好及意願選擇文本，依之前的練習找出故事重點。</p> <p>三、學生加入自己擅長的技能，如繪圖、動作、表情等不同元素。</p> <p>四、上台分享成果。</p> <p style="text-align: center;">第五-七節結束</p>	<p>40 min</p> <p>40 min</p> <p>40 min</p> <p>120 min</p>	<p>口頭 評量</p> <p>實作 評量</p> <p>實作 評量</p> <p>實作 評量</p>
<p>參考資料</p>	<p>設計優質的課程單元：重理解的設計法指南 CIRN—重述故事重點</p>		

<p>實施歷程</p>	<p>一、與同儕共同找出說故事時應注意的事項。 二、了解重要事件、六何法、故事結構的定義及用法。 三、根據重要事件、六何法、故事結構選擇故事重點。 四、加入連接詞及短語連接故事內容。 五、實際練習。 六、成品分享。</p>
<p>實施省思</p>	<p>本課程重點在於讓學生透過文本結構，重述故事大意。相較於教師直接教學，透過問答讓學生動腦思考，接著讓學生實際操作，更能吸引學生注意，尤其使用學生已經熟悉的文本來操作，讓學習較慢的學生也能一起參與討論。最後讓學生學習遷移至不同課文或繪本，加深學生印象，再融入不同的呈現方式，例如：圖畫、舞蹈、肢體表現，讓成果更加多元豐富。</p> <p>課程雖著重在重述故事大意，但透過不斷的討論與思考，學生更能深入理解文本，也注意到其他的細節。</p> <p>綜上，本課程除了讓學生透過文本結構重述大意，也讓學生更加理解文本內容及故事細節。</p>