

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	邵瓊慧	觀課伙伴	學校： <u>大有國小</u> 姓名： <u>蔡佩宜、林紀吟、蘇夢琴</u>
教學科目	生活(音樂)	單元名稱	音樂好好玩
教學班級	一年5班	觀課日期	113年4月9日
教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉			
<p>(一) 歌唱遊戲：唸謠《胖子瘦子》手指猜拳遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用律動遊戲來暖場，學生聽指令倆倆分組，井然有序且興味盎然參與活動，可見平日訓練有素，師生默契十足，使教學一開始就能流暢進行。 2. 教師強調輸贏不重要，讓學生把專注力放在節拍是否正確。 <p>(二) 音感訓練：《哈巴狗》分組簡易合唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提醒學生在練唱自己的節奏之餘，也要留心聆聽配合另一個組別的音量和拍子；學生也多能按照老師的要求，避免過音量過大或搶拍。 2. 教師以「堅持不肯改變想法的人」來比喻，讓「頑固伴奏」具象化。 3. 教師提醒孩子，「頑固伴奏」可以用「唱譜」或是「打拍子」等多元形式來呈現。 <p>(三) 節奏訓練：以《小貝殼》進行2分音符、4分音符和8分音符的節奏組合練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在練唱之前，提醒學生要聆聽伴奏，掌握拍子的快慢。 2. 學生對於《小貝殼》這首曲子有相當程度的熟悉，所以都能將每一句歌詞和節奏做正確的對應。 <p>(四) 創作表演：利用《帶甚麼玩具去遊戲》進行身體的律動創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「玩具」這個主題相當貼近孩子的日常，所以孩子們的反應十分熱烈。 2. 請孩子上台示範自己的遊戲動作，並帶領全班一起律動，一反平日由老師主導的課堂，增加了新鮮感，更能激發孩子學習的興趣。 <p>(五) 音樂欣賞：欣賞與帕海貝爾《卡農》相關的廣告歌曲以及街頭即興變奏曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已經熟悉《卡農》這首古典樂曲的旋律，教師再透過廣告音樂的聆賞，讓學生了解音樂在生活中的應用，以及能表達人們的情感、點綴人生。 2. 另以《卡農》的街頭鋼琴變奏曲，讓學生體驗到音樂豐富多變的樣貌。 			
觀察者感想與建議			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師用明確的肢體動作，吸引學生專注在老師的講解說明。 2. 教師有固定的領唱口訣，讓學生在潛移默化中，慢慢熟悉絕對音感。 3. 教師以醒目的大字體簡報適時提醒學生正在進行的曲式，並且加深學生的印象。 4. 教師能運用輕拍身體部位的動作，幫助學生的注意力回到老師身上，效果比言語提示更顯著。 5. 學生以玩玩具為主題進行律動創作時，教師能適時從旁引導，協助學生順利表達想法，並化為行動。 6. 教師用大小不同的正方形、長方形，具象化各種音符的長短。 7. 教唱歌曲全為教師親自伴奏並事先錄製，教學專業可見一斑。 8. 最後《卡農》音樂欣賞的部分，建議教師可先不說明，而是先讓孩子聆聽樂曲後，自己發現三首曲目的相同與相異之處，從而領略變奏之趣味性。 			