

桃園市 112 學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例

評選

課程活動設計

(以主題式繳件，各領域、議題及跨領域可依所需逕行修改)

壹、課程設計理念

藉由實際動手操作及小組討論，同儕間搭設鷹架學習，在創意的前提下，經由模仿後發想，融入日常生活的經驗，進而創作。

貳、課程架構(含主題、活動、目標、學習對象年級、學習活動名稱、評量等，以及這些要素的關係)

一、授課重點說明

(一)了解四格漫畫元素。

(二)欣賞四格漫畫作品。

(三)創作四格漫畫。

二、教學活動內容分析

(一)創作四格漫畫前的準備。

(二)欣賞朱德庸的漫畫作品。

(三)運用到生活的實例創作作品。

(四)認識四格漫畫分鏡。

(五)加入對白的練習。

(六)探討分格大小、形狀不同的影響。

(七)正式創作四格漫畫。

參、課程內容(黃色區塊為議題課程設計需填寫)(以主題式呈現完整教案為佳)

主題/單元名稱	展現自我_四格漫畫	設計者	郭淑慧
實施年級	四	節數	共 4 節，160 分鐘
課程類型	<input type="checkbox"/> 主題式課程 <input type="checkbox"/> 融入_____領域 <input type="checkbox"/> 跨_____領域	課程實施時間	<input type="checkbox"/> (跨)領域/(主題)科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間

總綱核心素養		自主行動、溝通互動			
領域學習重點	核心素養	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	議題	核心素養	
	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。		學習主題	
	學習內容	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		實質內涵	

<p>察到哪些不同的地方？(A：表情、手部動作、腳的姿勢)</p> <p>(3)你覺得人物的形象設計，最有特色的地方是什麼？(A：髮型、眼鏡)</p> <p>(4)你認為兩人是在什麼地方聊天呢？為什麼？(A：路邊；消防栓)</p> <p>(5)人物的旁邊有時會多畫一筆短線條，這代表什麼意思？(A：對白)</p> <p>(6)如果修改畫中兩人的「對話」，你會讓他們聊些什麼內容呢？</p> <p>(7)你覺得哪一格畫面可以增加什麼樣的效果線？(A：第三格)</p> <p>4. 小組討論，每組一題(抽籤)，學生分享想法。</p>		<p>實作評量 口語評量</p>
<p>三、運用到生活的實例</p> <p>1. 教師提問：(提示學生此內容於第二節課需畫成四格漫畫)</p> <p>你和同學有過哪些聊天內容或是有趣的事，也能像這樣畫成四格漫畫呢？</p> <p>2. 小組討論後，學生發表。</p> <p>3. 教師總結：</p> <p>(1)運用週記內容。</p> <p>(2)上課中有趣的對話。</p> <p>(3)日常生活中會心一笑或印象深刻的事(酸甜苦辣)。</p>	15	<p>口語評量</p>
<p>第二節課 從故事到漫畫</p> <p>一、認識分鏡</p> <p>1. 教師引導學生欣賞課本作品圖例 P28、P29。</p> <p>2. 教師說明：</p> <p>(1)在四個格子內表現出一段完整的故事情節。</p> <p>(2)在畫之前需要先做故事分鏡，也就是安排每一格的故事內容。</p> <p>(3)依內容構想如何畫出來每一格的畫面，就是漫畫分鏡。</p> <p>★寫下每一格的分段文章。</p> <p>3. 教師引導學生閱讀「吃蛋糕」漫畫的分鏡文字稿。</p> <p>4. 教師提問：</p> <p>分組討論後，請二位同學依這則漫畫故事分鏡演出(4幕)，實際演出沒有對白的短劇。</p> <p>5. 教師引導學生自願或抽籤上台表演。</p> <p>6. 教師引導學生先在學習單紀錄正向回饋內容再發表。</p> <p>7. 教師小結：</p> <p>(1)通常四格漫畫分鏡會注意「起、承、轉、合」的故事發展結構。</p> <p>(2)在創作四格漫畫之前，要學習如何把劇情在四格內做適當的安排。</p> <p>(3)把每個分格的劇情，從文字轉換成圖案來呈現。</p>	15	<p>實作評量 口語評量</p>
<p>二、加入對白的練習</p> <p>1. 教師提問：</p> <p>配合這則漫畫的劇情「分鏡」，每格的圖案畫面各有什麼樣的特色？</p> <p>A：第一格：代表心情好，覺得蛋糕好吃的「閃亮」圖案。</p> <p>第二格：放大草莓蛋糕及手的畫面。</p>	5	

<p>呈現畫面。</p> <p>2. 教師說明：</p> <p>(1)將故事在四格中分鏡之後，根據每格分配到的內容，想像它會是什麼樣的畫面(格子的大小、形狀)？</p> <p>(2)每格合用遠景、中景、近景，還是特寫的方式來呈現畫面呢？想好後再進行構圖(含主角、背景)並預留對白位置，畫出草稿。</p> <p>(3)填入對白。</p> <p>(4)描繪黑邊並上色。</p> <p>3. 教師發下畫紙，學生正式創作一則四格漫畫故事。</p> <p>4. 教師巡視指導，隨時展示優秀作品。</p> <p>5. 作品完成後，展示發表，引導學生正向回饋。</p>		<p>實作評量 口語評量</p>
<p>參考資料</p>	<p>朱德庸絕對小孩、絕對小孩 2 翰林 4 下藝術</p> <p>https://www.dpi.media/article/25334 https://www.dpi.media/article/25084 https://www.sgss8.net/tpdq/4058460/2.htm http://fdxww.com/xinwenpindao/guoneixinwen/97580.html https://www.xuehua.us/a/5eb7df2f86ec4d5dfaed23a8?lang=zh-tw https://star72556.pixnet.net/blog/post/415433992 http://chin-s.guidance.tc.edu.tw/2015/05/blog-post_37.html</p>	
<p>實施歷程</p>	<p>第一節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識四格漫畫 2. 欣賞朱德庸作品 3. 以生活實例進行四格漫畫內容發想 <p>第二節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識分鏡 2. 加入對白練習 3. 三階段練習 <p>第三四節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識分格大小、形狀的影響 2. 學生進行創作 <p>第五節</p> <p>學生上台分享四格漫畫作品</p>	
<p>實施省思</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 四格漫畫的創作除分鏡內容(劇本)之外，還需要角色本身的創作，須持續練習線稿，故在此課程之前及之後，持續練習相關的課程。 2. 學生討論的過程，教師巡視並提供意見及鼓勵，能正增強學生討論的意願及信心。 	

- | | |
|--|---|
| | <p>3. 課程設計較為緊湊，教師引導時間較多，可再增加課堂時間，對師生來說會較為舒適。</p> <p>4. 本次四格漫畫未加入著色，若有機會可嘗試用色鉛筆上色，視覺上將更豐富。</p> |
|--|---|