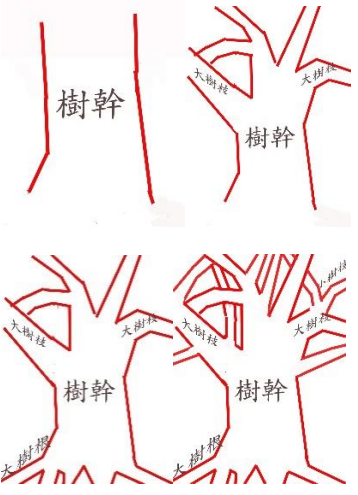



桃園市 113 學年度中壢區富台國民小學教師公開授課活動教案 教學者—涂政豪

<p>單元名稱</p>	<p>藝術領域 第三單元 彩色的世界 第 6 課 我的天空-天空下的大樹 第四單元 質感探險家 第 3 課 質感紋路印印看-壓印</p>	<p>總節數</p>	<p>共 2 節，80 分鐘</p>	
<p>設計依據</p>				
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>領域核心素養</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>		
<p>學習目標</p>	<p>1. 「色彩」是人類感官中的一種基礎視覺經驗，最具有存在感、最容易被察覺。本單元欲引導學生由探索和歸納開始，體察色彩階層的微妙、引發學習動機；接著嘗試粉蠟筆的媒材特性與使用的工具技法、進行體驗和練習，刺激學習成就。 從觀察生活的環境、開啟感官的探索、發現世界的美麗，觀察脈絡化的色彩元素與色系討論過程中，建構色彩的美學概念，讓孩子在平凡無奇的事物中</p>			

	<p>察覺感受、體驗感動、實踐行動。</p> <p>2. 所有的物品都有「質感」，它們可以藉由觸覺和視覺來感受。觸覺是最直接可以感受到物體的質感屬性，透過手的觸摸，可以感覺到東西是：凹凸不平的、刺刺的、柔順的、毛茸茸的，所以許多質感可以藉由擦印和壓印等方式收集起來；而視覺上的質感，也是許多藝術家的法寶，他們透過描繪、雕塑、拼貼等手法，創造出紋路來表現質感，讓觀看者產生心理感受。</p> <p>這個單元藉由探索生活常見的紋路、感受各種質感，然後透過不同技法來呈現，最後進一步嘗試改變物體原有的表面質感，看看會發生什麼有趣的事。學生在感知、探索、再現質感的過程中，運用了自己的觸覺、視覺、心理知覺、言語表達，是一趟有趣又豐富的旅程。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>藝術領域第一冊(3上)單元三、四</p>		
<p>教學設備/資源</p>	<p>電子教科書</p>		
<p>教學活動內容及實施方式</p>		<p>時間</p>	<p>教學評量/備註</p>
<p>我的天空-天空下的大樹</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)教師提問：「試著回想你在天空下看過哪些情景呢？」請學生思考並回應。(例如：金黃色的稻田、黃昏下的大樹等等。)</p> <p>(二)教師引導：「天空下有各式各樣的情景，讓我們選擇大樹來作為創作主題吧！」</p> <p>(三)請學生以蠟筆技法製作天空下的大樹。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)天空下的大樹製作步驟</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 步驟一： 決定樹的大小，兩側樹幹的線條。 2. 步驟二： 畫出大樹幹、小樹枝。 3. 步驟三： 畫上大樹根、小樹根。 4. 步驟四： 畫出更小穿插在其中的樹枝。 <p>(二)樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。</p> <p>(三)除了創作天空下的大樹外，如學生有其他的發想，教師應鼓勵。</p> <p>三、分享與檢討</p> <p>四、整理與收拾</p>		<p>5”</p> <p>25”</p> <p>10”</p>	<p>樹的結構步驟：</p>  
<p>質感紋路印印看</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)請學生拿出樹葉，手指觸摸樹葉兩面，感受哪一面樹葉紋路比較明顯。</p> <p>(二)教師提問：「如何利用樹葉上的紋路，怎麼做成作品？」學生自由發表。</p>		<p>5”</p>	<p>●實作評量</p> <p>能以正確的步驟進行壓印，且壓印出清楚的紋路。</p>

