

# 桃園市 113 學年度五年級南一版第七課 高第的魔法建築

## 課程活動設計

### 壹、課程設計理念

語文是社會溝通與互動的媒介，透過語言、文字的描述，能夠將我們腦中的想法告知他人，同時，也可以運用文字，描述我們的所見，結合創意，使物品更加精準的呈現給未曾見到此物的人，也能通過文字的描述，來想像物品的樣子。

本課程期望學生能透過課文，先了解到譬喻法的意義，接著透過文本與課文的探討，更深入了解到形容、譬喻的重要性，同時也藉由高第的作品，激發學生的創意，腦中慢慢浮現出屬於自己的魔法建築，最後透過教師的協助下，能運用 ai 繪圖，促使學生將腦中的魔法建築可以從腦中轉譯成圖像，並與他人分享，以達到共好的目的。

### 貳、課程內容

主題/單元名稱	用心看世界/高第的魔法建築	設計者	公埔國小 李昂儒
實施年級	五年級	節數	共 6 節，第六節 40 分鐘
總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
領域 學習 重點	核心素養	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	
	學習表現	2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	
	學習內容	Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵	
學習目標	認識譬喻修辭，善用聯想法用於寫作		
議題融入	閱 E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。		
教學策略	直接講述、小組討論		
教材來源	1. 南一版五年級上學期國語 第七課 高第的魔法建築、 2. 自編教材		
學生先備經驗	1. 熟悉第七課內容 2. 會使用 hi-teach 3. 會運用平板進行打字 4. 有操作 canva 經驗		
教學設備/資源 (包含視聽設	1. 視聽設備：觸屏、iPad、觸控筆 2. 教具：國語課本、補充文本、小白板、白板筆、國語課本		

備、教具、延伸 教材、網站、影 音資源等)	3. 軟體或數位平臺：Hi-teach、Canva 4. 參考網站： (1) 翻轉吧! 課堂一起來共備吧! 教學不用單打獨鬥! 112 南一五上國 語第七課高第的魔法建築--設計想法及提問設計單 <a href="https://dansomjachen.blogspot.com/2023/10/112_29.html">https://dansomjachen.blogspot.com/2023/10/112_29.html</a>
-----------------------------	---

教學活動設計

教學內容及實施方式	時間	評量				
<p style="text-align: center;">一、 暖身活動</p> <p>課文回顧</p> <p>1. Q: 「在課文的第一段當中，說到高第設計的建築，帶領作者走近他充滿奇妙思想的『魔法世界』。」請問這裡的魔法?可能是指什麼? A: 想像力、創造力</p> <p>2. 請問這些想像力使高第的建築有哪些不同於其他建築的變化? A: 使高第的建築更有生命力</p> <p>3. Q: 「在課文中作者提到了四個高第的作品，請問作者怎麼形容這些建築?」(拿出上周的表格)</p> <table border="1" data-bbox="256 772 1114 1429" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;"><b>奎爾公園</b></p> <p>薑餅屋造型的房子 褐色牆面就像香脆的餅乾 屋頂上布滿甜甜的白糖霜</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;"><b>米拉之家</b></p> <p>海底冒出的大海怪 鐵欄杆是海帶 屋頂的煙囪是頭上的外星人</p> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;"><b>聖家堂</b></p> <p>高大的聖堂中，灰白石柱如參天巨木，伸展到滿是葉形浮雕的屋頂，讓人以為來到森林中。</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;"><b>巴特羅之家</b></p> <p>柱子、陽台、欄杆讓人想像到恐龍骨頭 五彩磁磚拼貼的屋頂如同巨龍身上的鱗片</p> </td> </tr> </table>	<p style="text-align: center;"><b>奎爾公園</b></p> <p>薑餅屋造型的房子 褐色牆面就像香脆的餅乾 屋頂上布滿甜甜的白糖霜</p>	<p style="text-align: center;"><b>米拉之家</b></p> <p>海底冒出的大海怪 鐵欄杆是海帶 屋頂的煙囪是頭上的外星人</p>	<p style="text-align: center;"><b>聖家堂</b></p> <p>高大的聖堂中，灰白石柱如參天巨木，伸展到滿是葉形浮雕的屋頂，讓人以為來到森林中。</p>	<p style="text-align: center;"><b>巴特羅之家</b></p> <p>柱子、陽台、欄杆讓人想像到恐龍骨頭 五彩磁磚拼貼的屋頂如同巨龍身上的鱗片</p>	<p>2 分鐘</p> <p>1 分鐘</p>	<p>問答</p> <p>科技互動 (個別)</p>
<p style="text-align: center;"><b>奎爾公園</b></p> <p>薑餅屋造型的房子 褐色牆面就像香脆的餅乾 屋頂上布滿甜甜的白糖霜</p>	<p style="text-align: center;"><b>米拉之家</b></p> <p>海底冒出的大海怪 鐵欄杆是海帶 屋頂的煙囪是頭上的外星人</p>					
<p style="text-align: center;"><b>聖家堂</b></p> <p>高大的聖堂中，灰白石柱如參天巨木，伸展到滿是葉形浮雕的屋頂，讓人以為來到森林中。</p>	<p style="text-align: center;"><b>巴特羅之家</b></p> <p>柱子、陽台、欄杆讓人想像到恐龍骨頭 五彩磁磚拼貼的屋頂如同巨龍身上的鱗片</p>					
<p>4. Q: 透過上面討論出來的表格，可以發現作者運用了哪種方式來形容這四個建築? A: (譬喻法、用實際的物品來形容)</p> <p>5. Q: 請再依順序觀察作者對於每棟建築的譬喻描述，你還發現了什麼? A: (一開始只有單純說一個物品，後面針對這些物品開始有了形容詞)</p> <p>作者透過這種方式，使讀文章的人可以更具體的想像出建築的樣貌，也使文句更加生動。</p> <p>我們這節課最後，要請各位同學化身為小建築師，設計屬於自己的建築。</p>	<p>2 分鐘</p>	<p>科技互動 (個別)</p>				

## 二、發展活動

### 【任務一：家具觀察家】

「每個傑作背後的祕密都可以還原成幾條簡單的法則，這些法則一旦結合，就會發酵，然後一定會有『新玩意』無縫接軌浮現。」

-維奧萊·勒·杜克

對於高第來說，一個建築不是單單只有外觀，對他而言，家具設計和建築、室內設計密不可分，他設計的建築當中，多半是三者設計全包。以下是他設計給自己的第一件家具，也是唯一跟隨著他一輩子的家具。

6. Q: 請觀察這件家具(附件 2)

(1) 猜看看它的用途?

(桌子)

(2) 你認為這件家具像是什麼物品?

(一艘船)

(3) 以你所想像的物品為主體，他周圍應該要有什麼東西?

(水、在水上的樹葉、昆蟲……)

(4) 你能在這個家具的裝飾或是周圍找到那些符合第三題的東西?

(5) 第三題這些東西變成了怎麼樣的形狀呈現在這個桌子上?

(6) 請將上面的五個問題，用一句完整的畫連接起來，來形容這張桌子。

(這張桌子的形狀有如一艘船，地板像是水面，用來書寫的大圓桌像是一片樹葉漂浮在水面上。桌旁的裝飾的線條則像是各種居住在水邊的動物。)

這張桌子就像是一艘永不靠岸的船，載著高第次處奔波，陪伴高第創造出許許多多令人驚嘆的建築與設計，當它靠岸之時也是代表著高第一生的結束。

3 分鐘 問答

科技  
互動  
(個別)

問答

### 【任務二：譬喻大搜查】

1. 發下第一份文本，請學生從文本中尋找有關於巴特羅之家譬喻的描述，用螢光筆畫起來(附件 3)

2 分鐘

2. Q: 請問文章中，用了哪些物品或是動物來形容這棟建築物的外觀與室內的裝潢?

2 分鐘

A: 葉子、波浪、龍的背脊、骨頭、湖水、海洋、洞穴……

3. Q: 對比課本針對巴特羅之家的描述，你認為哪個描述比較具體? 為什麼?

3 分鐘

A: 我認為……比較具體，因為……

(帶領學生統整出如果在譬喻上加上形容，可以使文章更加具體與生動)

小組討論  
發表

正如高第推崇的奧萊·勒·杜克所言，當想要激發自己創意時，將幾項基本的法則融合後，便可以創造出新東西。

**【任務三：自然建築師】**

1. 現在請各位同學選擇至少兩項自然中的物品。

ex:

(樹葉的葉脈、鳥類的羽毛、海浪、昆蟲的甲殼、蜜蜂的蜂窩)

2. 運用譬喻法描寫這兩個物品的特色，或是看起來的樣子

ex:褐色的牆面就像是香脆的餅乾。

3. 選定一種建築

4. 像如何跟這兩件物品可以如何結合在一起。

5. 將其描述成一段句子

6. 打開 canva。

7. 運用 ai 創作將圖繪製出來

8. 找到最符合你腦中想像的那張圖

舉例:

一個玻璃的透明涼亭，從外面看去，兩側的建築像是鳥羽毛般的雙翅，上面有光滑的羽毛，玻璃上又有著像蜂窩一般密密麻麻的窗格



8. 將作品截圖上傳，並與他人分享

三、統整活動

運用 Hi-teach 互評功能，針對他人的作品以及描述給予稱讚與鼓勵，並評分。

教師針對學生互評內容給予回饋，並對本節上課內容進行回顧。

~~~~~第一節課結束~~~~~

小組討論

2 分鐘 發表

5 分鐘 小組討論

10 分鐘 科技互動 (個別)

5 分鐘 觀摩互評

參考資料

1. 視聽設備：觸屏、iPad、觸控筆

2. 教具：國語課本、補充文本、小白板、白板筆、國語課本

3. 軟體或數位平臺：Hi-teach、canva

4. 參考網站：

(1)翻轉吧!課堂一起來共備吧!教學不用單打獨鬥! 112 南一五上國語第七課高第的魔法建築--設計想法及提問設計單

[https://dansomjachen.blogspot.com/2023/10/112\\_29.html](https://dansomjachen.blogspot.com/2023/10/112_29.html)



參考網站:

附件 1

翻轉吧!課堂一起來共備吧!教學不用單打獨鬥! 112 南一五上國

語第七課高第的魔法建築--設計想法及提問設計單

[https://dansomjachen.blogspot.com/2023/10/112\\_29.html](https://dansomjachen.blogspot.com/2023/10/112_29.html)

4. 整理出課文中作者對建築的聯想

| 高第建築 | 米拉之家 | 巴特羅之家 | 奎爾公園 | 聖家堂 |
|------|------|-------|------|-----|
| 作者聯想 |      |       |      |     |

4.大忠國小也有一處充滿奇思妙想的空間--大忠圖書館，請你挑選兩個喜歡的景點(拍照)，並利用它的外觀、特性聯想，讓你筆下的這座圖書館生動充滿魔法。

| 大忠圖書館 | 外觀 | 內部 | 最特別 |
|-------|----|----|-----|
| 聯想    |    |    |     |

最後仿造課文的架構(開頭-三項介紹-結尾)，為大忠的魔法建築寫出吸引人的文案，並製作成影片介紹給大家

附件 2



### 巴特婁之家

一九〇五年左右，紡織村和奎爾公園、貝勒斯奇爾別墅和聖堂都正如如火如荼趕工，此時高第又接下一件位於時尚巴塞隆納中央的格拉西亞大道（Passeig de Gracia）的連棟別墅翻新案。別墅建於一八七七年，由高第以前的教授艾米利歐·沙拉斯·科泰斯（Emilio Sala Cortés）操刀，外牆是樸素的新喬治亞風，有五層樓高，後頭還有一座庭園。荷瑟普·巴特婁在一九〇〇年左右買下這棟房子，並決定它需加以現代化——尤其是加泰隆尼亞風的現代化。他欽點高第來進行。

隔壁的房子則是一種高第深覺不可輕忽的傑作——由他同是加泰隆尼亞人的朋友荷瑟普·普伊格（Josep Puig）蓋的阿馬特耶之家（Casa Amatller）。據說高第在設計都市建築時，從來不會考慮到左鄰右舍，這倒非空穴來風。但設計巴特婁之家的元素時，他獨運匠心，好與阿馬特耶之家有一致性。阿馬特耶之家比巴特婁之家矮了幾層樓，為此他甚至還把屋頂設計成斜的，好和隔壁的屋頂銜接。

臻至成熟的高第風格首度在這時候問世。蓋奎爾紡織村時，高第整合了結構與造型、內裝與外觀，這回他如法炮製，任由巴特婁之家的外牆來決定屋內房間擺放位置。高第在之前幾件作品中，用上了叫碎磚拼貼（trencadis）的馬賽克工法——奎爾公園最為明顯。但在巴特婁之家，覆蓋建物外牆的碎磚拼貼又更上一層樓，無比精緻，簡直煥然一新。晶瑩的碎磚馬賽克貼滿如波浪起伏的外牆，色調由綠轉藍，再化橘成紫，整個仿若在蕩漾的池水下閃亮透光。

繁複精密的設計還不止於此。在一樓主要樓層，他打造了一排景觀窗，以細瘦如骨的柱子作為窗框，柱子上還有栩栩如生、形似葉子的造型。在上方既有窗戶周圍，他設置了宛如面具的小型陽台，房子的屋頂有著曲線，上頭貼了如鱗片的磁磚，或綠或藍或粉或紅，色澤鮮豔，形狀就像龍的背脊——再度向加泰隆尼亞的守護神聖喬治和他的龍致敬。

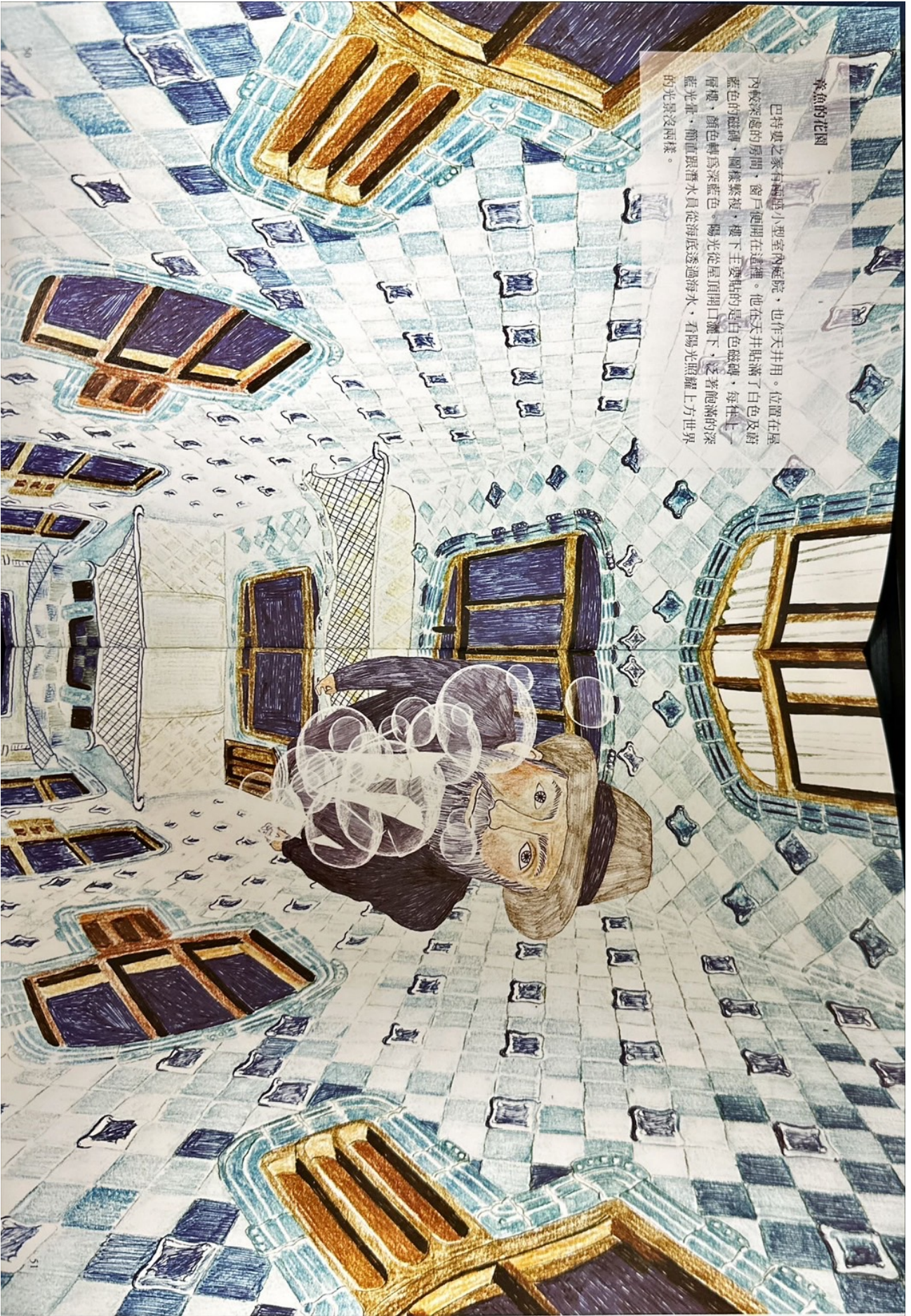
一九〇六年完工後，巴特婁之家獲得了不少綽號。由於外牆的緣故，媒體老愛稱它為骨頭屋或阿欠之家。超現實藝術家薩爾瓦多·達利日後說，這棟「屋子是由靜止的湖水化成的……波光嶙峋，風吹拂水面，泛起陣陣漣漪」。

巴特婁之家外牆  
安東尼·高第，一九〇五年至  
一九〇六年  
巴塞隆納



### 養魚的花園

巴特曼之家有個小型室內庭院，也作天井用。位置在屋內較深處的房间，窗戶便開在這邊。他在天井貼滿了白色及蔚藍色的磁磚，圖樣繁複，樓下主要貼的是白色磁磚，每往上層樓，顏色轉為深藍色。陽光從屋頂開口灑下，透著飽滿的深藍光暈，簡直跟潛水員從海底透過海水，看陽光照耀上方世界的光景沒兩樣。





### 屋內風光

在屋內，高第把重心放在翻修一到三樓，也就是委託人巴特妻家族住的地方。外觀海水的主題再次與這些房間的造型、顏色相呼應。

在一樓的主會客室，外牆上如波浪起伏的大型落地景觀窗讓房間顯得開闊，彷彿漂浮在街道上方似的。外牆上的漩渦狀和輕雕琢的灰泥天花板相呼應——由高第的新合作夥伴雕刻家

52



巴特妻之家主會客室  
安東尼·高第，一九〇五年至  
一九〇六年  
巴爾薩納

荷瑟普·修霍爾 (Josep Junot) 操刀。屋內的牆壁一樣沒有一面是平坦的，或是線條筆直。但相較於外牆碎磚拼貼的晶瑩亮色，屋內色調中性偏暖，猶如海底洞窟——只是這想必是個乾燥舒適的洞穴。

全屋鋪設鑲木地板，到處都有圓弧狀的雕刻木門，門上嵌有彩繪玻璃，重現外牆碎磚拼貼的海洋風圖案。雕刻木門與高第替這些房間設計的家具風格相映成趣。

53