

「用 A4 紙來編舞吧」公開課教學設計格式

一、設計理念

台灣學生的在肢體上思考力與創造力要如何培養？其實可以藉由一張 A4 紙就可以辦到！想像力對學生藝術的審美至關重要。要有與眾不同的想像力表現，教師就應該令學生不能預測的引導方式。有想像力一直一來都是表演藝術培養創造力的關鍵能力，本次教學主要分享的「用 A4 紙來編舞」只是一堂有趣的開頭。再刺激學生不同日常的動作後，學生動作可以有計劃地重組，最後發展出一小段的舞蹈。此外，本次的教學亦有計劃結合視覺藝術課程，可以發現，不論是表演藝術的身體或視覺藝術中的公共藝術，它們共同的內含都是在探討「空間」。藉由藝術活動的探索，學生可以用多元的視角思考空間的定義。

而此次公開課也呼應，藝術專精計畫 CC-LEAP 藝術課程教學模組的推動，以紙張來做日常生活的連結，藉由一張 A4 紙刺激學生聯想到身體上種種可能的動作，「表現」(Express)、「鑑賞」(Appreciate) 等活動可以在「身體再現紙造型」的想像力遊戲中完成，而「實踐」(Practice) 構面，則是透過小組發表來完成。此次課程期待透過現有教師熟悉的教學步驟，導入新的概念與教學方式，讓既有的表演藝術教學基礎，展現出有趣的面貌！

二、單元架構



三、活動設計

| | | | |
|-------|------------|--|--|
| 領域/科目 | 藝術 | 設計者 | 邱鈺鈞 |
| 實施年級 | 四年級 | 總節數 | 共 1 節，40 分鐘 |
| 單元名稱 | 用 A4 紙來編舞吧 | | |
| 設計依據 | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 核心素養 ■ A1 身心素質與自我精進 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C2 人際關係與團隊合作 藝-E-A1 |

| | | | | |
|--|---------|--|--|--|
| | | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | | 參與藝術活動，探索生活美感。 |
| | 學習內容 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 |
| 議題融入 | 議題/學習主題 | 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 | | |
| | 實質內涵 | ● 與他人合作完成課堂知的各項任務。 ● 透過蘋果平板的操作引發學生對公共藝術鑑賞的思考。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | ● 國語文領域（南一五上 尋找藝術精靈） | | |
| 教材來源 | | ● 自編 | | |
| 學習目標 | | | | |
| 1. 能構思並創作 A4 白紙雕塑的有趣姿態，讓白紙雕塑展現出公共藝術的樣態。（1-III-7，表 A-III-3） | | | | |
| 2. 透過 A4 白紙雕塑的組合，引發身體動作的編創。（2-III-2，表 E-III-2） | | | | |
| 3. 藉由與同伴合作規劃展演，發覺身體在空間中可以呈現出的多樣美感。（3-III-4，表 P-III-1） | | | | |

| 學習活動設計 | | |
|--|---|---------------------------------|
| 學習引導內容及實施方式（含時間分配） | 學習評量 | 備註 |
| <p>一、 暖身活動（五分鐘）：高中低水平遊戲</p> <p>聽鈴鼓音行動，強化學生高中低的概念。請同學們配合節奏空間漫遊。當鼓聲停止時，身體必須運用上高、中、低三種不同的空間水平，隨機創造出一個誇張的動作，且每次做出的水平動作不可和相鄰的同學一樣。</p> <p>二、 教師將學生分組並每人發下一張A4影印紙，以創作以雕塑（五分鐘）</p> <p>教師請學生四人一組先圍坐成小圈坐在地板上，然後每人發下一張A4影印紙。請同學們先試著讓紙張站在地板上。</p> <p>三、 學生製作簡單紙雕塑(十五分鐘)</p> <p>1. 緊接著要求學生在站立的紙上做出三個特徵，分別</p> | <p>● 實作評量：確認學生動作是否符合標準。</p> <p>● 實作評量：確認學生創作是否符合標準。</p> | <p>暖身活動與遊戲目標在使學生心情放鬆，肢體動自然。</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>是在白紙上「有一處捲一下，有一處撕一下，有一處有一個洞」此時開放學生自由聯想創作，無統一標準。但創作過程中，學生僅可以利用自己的雙手來塑形，不可以依靠其他工具。</p> <p>2. 請學生將創作好的白紙雕塑，利用高中低的概念，設計並擺出一組可以綠地上的公共藝術模型。高的紙張雕塑可以想像成三層樓、中水平的的紙雕可以想像為兩層樓高、低水平的的紙雕可以想像為一層樓高。每組完成後老師發下一個人型公仔娃娃。請同學們一起利用蘋果平板擺拍四張各種方位的照片，然後利用 Airdrop 傳給老師，以作為評量使用。(若無平板設備可由老師直接以手機照相)</p> <p>四、 小組分組並討論如何利用身體再現自己的白紙雕塑 (十分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 四位同學先仔細觀察自己創造的白紙雕塑的特色。 2. 老師先要求他們確認紙雕塑的水平。再現表演的時候必須採用相同的身體水平 3. 每位同學在身體表現時不必然全部再現紙的形狀，只需要找到最有代表性的視覺特徵，再現於自己身體上即可。 4. 每個人用身體表現後先請同組夥伴協助調整，讓自己的表現更加傳神。 <p>五、 各組上舞台來用身體表演白紙公共藝術造型 (五分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每一組學生上舞台表演時，先必須將講本次課程的雕塑成果放置到表演區的前緣，眾人再到雕塑品後方擺出姿勢。 2. 老師講評，給予各組成績，並說出當中學生特別有創意的表演動作給予個別加分。 | <p>實作評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生手作是否展現獨特之創意。 2. 學生所拍攝的照片是不是符合主題。 <p>● 實作評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能否與利用身體表現出自己的紙雕塑。 2. 學生小組能否互助合作、互相幫助提身動作品質。 <p>● 實作評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能否完成舞台表演。並實踐核心素養，有效合作。 | <p>教師須注意校內科技設備與網路在課程進行的流暢度。</p> <p>提醒學生發表時穩定的臺風也是表演的一環。</p> |
| <p>教學設備/資源：視聽設備、地板教室</p> | | |
| <p>參考資料： 無</p> | | |