

桃園市113學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例評選 課程活動設計

壹、課程設計理念

〈與宋元思書〉是一篇精練典雅、極富畫面感的寫景小品。學生可以從中領略寫景文的藝術之美，學習如何布局行文、描摹景物及抒發情感，並將這些技巧運用於自身的寫作之中。本次教學以「小組合作學習法」為主，講述法為輔，引導學生運用既有的閱讀經驗，深入鑑賞文本並小組分享，期望培養他們運用閱讀策略、整合資訊及清楚表達的能力。課程最後安排個人寫作練習，鼓勵學生發揮創意，自主創作並公開發表成果。

貳、課程架構（含主題、活動、目標、學習對象年級、學習活動名稱、評量等，以及這些要素的關係）

教學重點

1. 掌握文言文閱讀策略並實作。
2. 學習分析文本及寫景文寫作方式。
3. 認識駢文寫作特色。
4. 連結生活經驗，感受自然之美，陶冶性靈。

學生先備知識分析

1. 已有文本結構概念，並多次運用策略解讀文言文。
2. 已學習寫景文〈我所知道的康橋〉、〈大明湖〉並分析其寫作手法。
3. 已認識對偶修辭。
4. 已學習過書信的書寫格式。

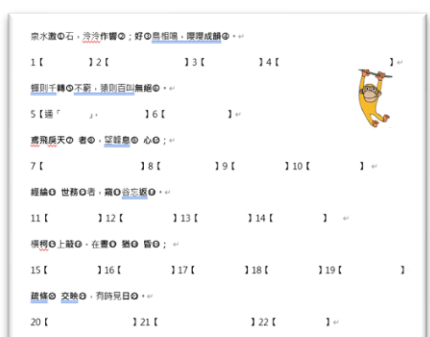
課程架構

主題活動	目標	學習活動名稱	評量
一封穿越時空的信	能掌握文言文閱讀策略並實作	跨越時空讀懂你	1. 小組討論並完成學習單 2. 學生板書展示討論答案
跟著吳均去旅行	能分析文本，並學習寫景文寫作方式	神遊富春江	1. 小組討論並口頭發表 2. 課後小測驗
駢文發展與美學特點	能認識駢文寫作特色	文采風流：駢文的歷史與美感	閱讀學習單
寫作練習	能將所學寫作手法運用於創作	聽見文字的聲音	範文觀摩、寫作練習及發表

參、課程內容 (以主題式呈現完整教案為佳)

主題/單元名稱		與宋元思書	設計者	張雅萍
實施年級		九年級	節數	共 4 節， 225 分鐘
總綱核心素養		A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養		
領域 學習 重點	核心素養	國-J-A1透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 國-J-B3具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。		
	學習表現	2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。		
	學習內容	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。		
學習目標		1.認識駢文的特色。 2.了解本文的結構安排、主旨內涵及寫作手法。 3.能指出本文對偶的句子並體會其聲律之美。 4.能欣賞自然之美，以提升性靈。 5.能將所學的寫作方法運用於寫作。		
教學策略		【教學方法】 1. 引導學生運用文言文閱讀策略理解文本內容（圈補主詞、還原代詞、補省略及解構特殊句型）。 2. 引導學生運用寫景文模組所學，找出作者使用的寫作手法並分析其效果。 【教學成效】 安排寫作練習，讓學生將習得的寫作手法運用於創作中。 【教學評量】 課程中採用「教師評分」（學習單評量、口語評量、表現性評量——寫作），課程後以隨堂小測驗檢視學生學習情形。		
教材來源		1. 國文翰林版第五冊第四課教材內容 2. 自編教材 3. 翰林自製作者動畫：吳均		

教學設備/資源	影音資源 1. 「神遊富春江」VR 360°影片 (精華版) https://www.youtube.com/watch?v=acIB7_4idXY 2. Travel in China 中國旅行紀實-浙江桐廬富春江 https://www.youtube.com/watch?v=FL8dxa2uFkY
---------	--

教學活動設計(活動進行步驟)		
教學內容及實施方式	時間	評量
第一節		
壹、準備活動		
一、引起動機	5	口語評量
全文概覽：請學生朗讀課文，感受駢文的聲韻之美，口頭分享經由吳均的文字，腦中浮現的富春江是什麼樣貌。		
貳、發展活動	35	學習單評量
1. 一封穿越時空的信——跨越時空讀懂你：請學自己找共學夥伴(每組至多3人)，完成文本初步翻譯：先圈補主詞、還原代詞、補省略，再完成詞語解釋。		口語評量
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		
2. 請各小組推派組員上台書寫詞語解釋，由教師確認答案，給予回饋及修正建議。		
3. 請各小組練習翻譯句子並口頭發表，由其他組別協助補足翻譯闕漏處，最後由教師提供修正建議。		
參、總結活動	5	
教師提示文言文翻譯注意要點及本文特色：		
1. 特殊動詞用法。如：「負」勢競「上」，互相「軒邈」；「爭」高直「指」，千百「成」峰。		
2. 特殊的句式。如：急湍甚箭，猛浪若奔。		

第二節

壹、準備活動

帶領學生體驗「神遊富春江」VR 360°影片，導入本節主題「跟著吳均去旅行」。

貳、發展活動

- 採異質性分組，將全班分為5組，每組5至6人。
- 跟著吳均去旅行——神遊富春江：由教師提供各組任務單，請各小組討論並分享。

(1) 學生討論及發表：分析全文結構。

<p>0 結構分析</p> <p>概述 補敘 抒懷 寫景</p> <p>風煙俱淨，天山共色。 從流飄蕩，任意東西。 自富陽至桐廬，一百許里， 奇山異水，天下獨絕。 水皆縹碧，千丈見底， 游魚細石，直視無礙。 急湍甚箭，猛浪若奔。 夾岸高山，皆生寒樹。 負勢競上，互相軒邈； 爭高直指，千百成峰； 泉水激石，泠泠作響； 好鳥相鳴，嘒嘒成韻。 鸞則千轉不窮，猿則百叫無絕。 鸞飛戾天者，望峰息心； 經綸世務者，窺谷忘返。 橫柯上蔽，在晝猶昏； 疏條交映，有時見日。</p>	<p>0 結構分析</p> <p>概述 補敘 抒懷 寫景</p> <p>風煙俱淨，天山共色。 從流飄蕩，任意東西。 自富陽至桐廬，一百許里， 奇山異水，天下獨絕。 水皆縹碧，千丈見底， 游魚細石，直視無礙。 急湍甚箭，猛浪若奔。 夾岸高山，皆生寒樹。 負勢競上，互相軒邈； 爭高直指，千百成峰； 泉水激石，泠泠作響； 好鳥相鳴，嘒嘒成韻。 鸞則千轉不窮，猿則百叫無絕。 鸞飛戾天者，望峰息心； 經綸世務者，窺谷忘返。 橫柯上蔽，在晝猶昏； 疏條交映，有時見日。</p>
---	---

(2) 學生討論及發表：分析第一段（意義段）內容。

<p>1</p> <p>在本段中，作者概略介紹了此處旅遊的哪些訊息？</p> <p>從流飄蕩，任意東西。 自富陽至桐廬，一百許里， 奇山異水，天下獨絕。</p> <p>真美麗！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 玩的地方 2. 景色 3. 感受 4. 山景 5. 氣候 	<p>1</p> <p>在本段中，作者概略介紹了此處旅遊的哪些訊息？</p> <p>從流飄蕩，任意東西。 自富陽至桐廬，一百許里， 奇山異水，天下獨絕。</p> <p>地理位置、景色、感想、 腹地大小、交通、問題</p>
---	---

(3) 學生討論及發表：搭配「寫景模組表」，分析第二段寫作手法。

<p>2</p> <p>本段的寫景主題為<u>水</u>。</p> <p>作者認為此景的特色有： 水流激、流速快、有生物、color</p> <p>作者運用哪些寫作手法來描寫景色： 寫景、寫景、視覺、概寫、近景、動態、靜態、 寫景、 寫景、</p>	<p>2</p> <p>本段的寫景主題為<u>山水</u>。</p> <p>作者認為此景的特色有： 清澈、湍急、深、靜、 水聲的</p> <p>作者運用哪些寫作手法來描寫景色： 譬喻、視察、特寫、俯瞰、動態、近景、 顏色、對偶、靜</p>
---	--

2

35

學習單評量
口語評量

寫景模組																	
敘事	寫景											抒情 景我連結					
背景	實景										虛景	感性	理性				
人 事 時 地 物	範圍		距離			角度			狀態		光線		感官		聯想		情緒 啟示 感受 行動
	概寫	特寫	遠景	中景	近景	仰望	平視	俯瞰	靜態	動態	顏色	強弱	視聽 嗅味 觸	譬喻	轉化		

當學生回答某種寫作手法時，教師延伸提問：該寫作手法有何效果？

(4) 學生討論及發表：搭配「寫景模組表」，分析第三段寫作手法。

<p>3</p> <p>本段的寫景主題為 <u>山</u>。</p> <p>作者認為此景的特色有： <u>山很高，樹也很多。</u></p> <p>作者運用哪些寫作手法來描寫景色： <u>轉化、動態、遠景、特寫、靜態、視察、詩節。</u></p>	<p>3</p> <p>本段的寫景主題為 <u>寒樹</u>。</p> <p>作者認為此景的特色有： <u>樹高又多，樹成是生序。</u></p> <p>夾岸高山，皆生寒樹。 負勢競上，互相軒邈， 爭高直指，千百成峰。</p> <p>作者運用哪些寫作手法來描寫景色： <u>轉化、仰望、遠景、特寫、動靜態、視察、詩節。</u></p>
--	--

當學生回答時，教師延伸提問：該寫作手法有何效果？與前一段寫景方式有何差異？

參、總結活動

教師統整本節學習內容。並以課堂小測驗檢核學生學習情形：

1. 富春江的山、水有何特色？請以原文中的一句話概括。
2. 承上題。富春江的山、水有何奇異之處？

第三節

壹、準備活動

請學生回顧前一堂課討論的文本內容，簡述跟著作者的腳步去到了哪裡？看到哪些景色？作者運用了哪些感官描寫？

貳、發展活動

一、討論與分享（跟著吳均去旅行——神遊富春江）

1. 學生依前一堂課組別分組及討論。
2. 教師依序提供各組任務單，請各小組討論並發表。

(1) 學生分析第四段主題及特色，並限時腦力激盪：寫出可替代狀聲詞。

8

紙筆評量

5

口語評量

35

學習單評量
口語評量

<p>4</p> <p>本段的寫景主題為 聲音！</p> <p>作者認為此景的特色有： <u>聲音豐富，動感美</u></p> <p>泉水激石，泠泠作響； 好鳥相鳴，嚶嚶成韻。 蟬則千轉不窮， 猿則百叫無絕。</p> <p>你們能不能找到其他可以替代的狀態詞呢？</p> <p>1. 泉水聲：<u>潺潺、淙淙、激激、嘩嘩、嘩啦啦、悉悉、希希</u></p> <p>2. 鳥鳴聲：<u>啾啾、啾啾、啾啾、啾啾、啾啾、啾啾、啾啾、啾啾、啾啾</u></p>	<p>4</p> <p>本段的寫景主題為 聲音。</p> <p>作者認為此景的特色有： <u>動人的聲音</u></p> <p>泉水激石，泠泠作響； 好鳥相鳴，嚶嚶成韻。 蟬則千轉不窮， 猿則百叫無絕。</p> <p>你們能不能找到其他可以替代的狀態詞呢？</p> <p>1. 泉水聲：<u>潺潺、潺潺、淙淙、淙淙、潺潺</u></p> <p>2. 鳥鳴聲：<u>啾啾、啾啾、啾啾、啾啾</u></p>
--	---

(2)教師播放作者動畫。請學生結合作者生平與本文抒懷的句子，推測作者的寫作用意；組內同學分享自己親近大自然的美好經驗。

<p>5</p> <p>鸞飛戾天者，望峰息心； 經綸世務者，窺谷忘返。</p> <p>1. 本段為作者的遊後感懷。</p> <p>作者認為山水勝景能帶給人何種感受？ <u>忘記世事的煩</u></p> <p>2. 何種自然之景能讓你感到舒心？ 請與組員分享。<u>水底</u></p> <p>3. 作者特別提到「鸞飛戾天者」與「經綸世務者」。請結合作者生平，推測作者有何嚮往。 <u>作者嚮往著隱居、避世、歸隱世務。</u></p>	<p>5</p> <p>鸞飛戾天者，望峰息心； 經綸世務者，窺谷忘返。</p> <p>1. 本段為作者的遊後感懷。</p> <p>作者認為山水勝景能帶給人何種感受？ <u>遠離世俗，平靜，忘記時間流逝</u></p> <p>2. 何種自然之景能讓你感到舒心？ 請與組員分享。<u>湖、嶺、天堂、獨</u></p> <p>3. 作者特別提到「鸞飛戾天者」與「經綸世務者」。請結合作者生平，推測作者有何嚮往。 <u>他原本是想做個好官吧，事情變的給交代(記錄)後來因為出生寒門被排擠，轉而嚮往道遠自在，不被約束自由的隱居生活</u></p>
---	---

(3)教師播放「Travel in China 中國旅行紀實-浙江桐廬富春江」片段，讓學生觀看富陽至桐廬的江上風光，並說明文末「橫柯上蔽，在晝猶昏」等描述，可能是作者行船靠岸所見；介紹何謂「補敘」。

(4)學生小組討論：這封吳均寫給宋元思的信少了什麼內容？如何補足？信封如何寫？

<p>6</p> <p>此文是吳均寫給好友宋元思的信。請協助將這封信當有的稱謂、提稱語、結尾問候語、自稱、末啟詞、寫信日期補上。並填好信封，使之完足。</p> <p>吳均的住址： 浙江省湖州市安吉縣天荒坪鎮假托路1號</p> <p>宋元思的住址： 子虛省烏有市莫須有鄉想像村神秘路3號</p>	
<p>0 結構分析</p> <p>概述 補敘 抒懷 寫景</p> <p>宋元思安/元思大鑒</p> <p>概述：風塵俱淨，天山共色；從流飄盪，任意東西。自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。水皆縹碧，千丈見底，遊魚鱗鱗，直视無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。夾岸高山，皆生靈崖，負勢競上，互相軒翥，爭高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。</p> <p>寫景：鸞飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。</p> <p>抒懷：敬請惠安 吳均啟上 10月28日</p> <p>補敘：(Blank space for student input)</p>	

<p>參、總結活動</p> <p>教師統整本節學習內容。並以課堂小測驗檢核學生學習情形：</p> <p>(1)寫景文可能是單純的遊記，亦可能有所寄託？本文屬於何者？</p> <p>(2)承上題。在本文中，作者流露出什麼樣的人生觀？</p>	5	紙筆評量
<p>第四節</p>		
<p>壹、準備活動</p> <p>教師講述嚴子陵釣台的故事。(簡報1-2頁)</p>	3	
<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師帶學生回顧前兩堂討論課的內容，歸納各段大意。(簡報3-29頁)</p> <p>二、文采風流：駢文的歷史與美感(簡報30-34頁)</p> <p>1. 認識駢文的發展</p> <p>2. 認識對偶之美</p>	12	口語評量
<p>三、寫作練習：聽見文字的聲音(簡報35-41頁)</p> <p>1. 以本文為例，提醒學生寫作時要包括景點、景物、感受(寫景文模組教學內容)。</p> <div data-bbox="236 1126 651 1444" style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>風煙俱淨，天山共色，</p> <p>(船)從流飄蕩，任意東西。</p> <p>自富陽至桐廬，一百許里，</p> <p>奇山異水，天下獨絕。</p> <div style="display: flex; justify-content: flex-end; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid green; width: 15px; height: 10px; display: inline-block;"></div> 景點</div> <div style="border: 1px solid blue; width: 15px; height: 10px; display: inline-block;"></div> 景物</div> <div style="border: 1px solid red; width: 15px; height: 10px; display: inline-block;"></div> 感受</div>		

<p>參考資料</p>	<p>1. 黃秋琴主任「寫景文模組教學」講義 2. 張愛玲〈傾城之戀〉</p>
<p>實施歷程</p>	<p>第二節教學情景及說明：</p> <div data-bbox="424 353 919 689"> </div> <p>教師說明小組課堂討論任務</p> <div data-bbox="919 353 1420 689"> </div> <p>學生自主討論</p> <div data-bbox="424 741 919 1016"> </div> <p>學生討論參與度高</p> <div data-bbox="919 741 1420 1016"> </div> <p>教師統整學生回答內容</p> <div data-bbox="424 1068 919 1344"> </div> <p>教師引導學生思考、討論</p> <div data-bbox="919 1068 1420 1344"> </div> <p>各組爭取發表的機會</p> <p>議課情形及說明：</p> <div data-bbox="424 1447 919 1783"> </div> <p>周怡嫻老師給予觀課回饋</p> <div data-bbox="919 1447 1420 1783"> </div> <p>討論教學歷程中遭遇的困難</p>

實施省思

教學中反思：

1. 小組間的能力存在落差，影響了部分組別的參與度。在進行異質性分組時，除了考量學生的學業表現外，也應兼顧學生的個人特質，例如是否敢於發言、具備領導能力等，以提升整體小組的合作效能與參與意願。
2. 教師可以更準確掌握討論時間，搭配計時器使用，有助於提高學生的討論熱度。
3. 學生對寫作手法仍感陌生，部分組別難以區分「遠景」與「近景」、「實寫」與「虛筆」的描述方式。未來可考慮提供更多具體範例或輔助教材，加強說明與示範。
4. 學生能分析作者使用的寫作技巧，對修辭手法尤其熟悉，但較難具體說明其帶來的藝術效果。可引導學生比較平鋪直敘的文字與運用寫作技巧後的文本差異，藉此深化其對文學效果的理解。
5. 學生較少有親近自然、體驗自然之美的經驗，這使得他們在討論相關主題時較難有深入的體會。可透過圖片、影片幫助學生建立感官經驗。
6. 多數學生對於「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」的理解，仍停留在表層意義。教師應思考如何將文本意涵與學生的生活經驗連結，透過提問、討論或情境設計，激發學生的思考與情感共鳴。
7. 雖然學生曾學過書信格式，但由於平時缺乏實際應用的機會，導致印象模糊。以後可以讓學生在真實語境中練習書寫，鞏固所學。

教學後省思：

1. 本次設計的主題單元涵蓋內容較多，導致教學焦點稍顯分散。未來規劃時應更聚焦於核心目標，適度取捨教學內容，提升學習成效。
2. 在小組討論過程中，學生必須專注思考與發言，無暇同步筆記。為協助學生深化學習內容，教師將文本分析重點設計為學習單，供學生課後複習與完成，並加以批改回饋，以加強學習成效。
3. 教師應具備信心，相信學生已在討論過程中充分理解文本內容，因而在總結時可更為精要扼要。
4. 學生透過主題寫作練習，已能運用聽覺摹寫技巧描寫聲音細節，展現良好的表達能力。然而，如何將此技巧有效遷移並應用於其他類型的長篇寫作中，仍有待進一步探索與引導。