

0

結構分析

概述

補敘

抒懷

寫景

元思大鑒：

概述

風煙俱淨，天山共色。
從流飄蕩，任意東西。
自富陽至桐廬，一百許里，
奇山異水，天下獨絕。

概

○ < 水皆縹碧，千丈見底，
游魚細石，直視無礙。
△ 急湍甚箭，猛浪若奔。

寫

○ < 夾岸高山，皆生寒樹。
負勢競上，互相軒邈，
爭高直指，千百成峰。
○ < 泉水激石，泠泠作響；
好鳥相鳴，嚶嚶成韻。

△ 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。

抒懷

鳶飛戾天者，望峰息心；
經綸世務者，窺谷忘返。
橫柯上蔽，在晝猶昏；
疏條交映，有時見日。

抒

敬請

惠安

吳均 敬上

一一三年十月二十八日

⑥ 25.11.9

1

在本段中，作者概略介紹了
此處旅遊的哪些訊息？

作者從富陽玩到桐廬。

有山、水、氣。

真美麗！

1. 玩的地方
2. 景色
3. 感受
4. 工具
5. 天氣
6. 閒適

風煙俱淨，天山共色，

從流飄蕩，任意東西。

自富陽至桐廬，一百許里，

奇山異水，天下獨絕。

⑥ 15.16.11.9

2

本段的寫景主題為江水。

作者認為此景的特色有：

清澈、湍急、深、有魚、
水是綠的

水皆縹碧，
千丈見底，
游魚細石，直視無礙。
急湍甚箭，猛浪若奔。

作者運用哪些寫作手法來描寫景色：

譬喻、視摹、特寫、俯瞰、動態、近景
(顏色) → 對偶、靜

⑥ 25.26.11.9

3

本段的寫景主題為寒樹。

作者認為此景的特色有：

樹高又多 樹夾岸生長

夾岸高山，皆生寒樹。
負勢競上，互相軒邈，
爭高直指，千百成峰。

作者運用哪些寫作手法來描寫景色：

轉化、仰望、遠景、特寫、動靜態、
視摹、誇飾

⑥ 25. 26. 11. 9

4

本段的寫景主題為 聲音。

作者認為此景的特色有：

動人的聲音

泉水激石，泠泠作響；
好鳥相鳴，嚶嚶成韻。
蟬則千轉不窮，
猿則百叫無絕。

你們能不能找到其他可以替代的狀聲詞呢？

1. 泉水聲：潺潺、潺潺、淙淙、漱漱、淅淅

2. 鳥鳴聲：啾啾、吱喳、啾啾、唧唧

⑥ 25. 26. 11. 9

5

鳶飛戾天者，望峰息心；
經綸世務者，窺谷忘返。

1. 本段為作者的遊後感懷。

作者認為山水勝景能帶給人何種感受？

忘記仕途的不順。

2. 何種自然之景能让你感到舒心？

請與組員分享。 水底

3. 作者特別提到「鳶飛戾天者」與「經綸世務者」。請結合作者生平，推測作者有何嚮往。

作者想飛黃騰達、經綸世務。



7

此文是吳均寫給好友宋元思的信。請協助將這封信當有的稱謂、提稱語、結尾問候語、自稱、末啟詞、寫信日期補上。並填好信封，使之完足。

吳均的住址：

浙江省湖州市安吉縣天荒平鎮假托路1號

宋元思的住址：

子虛省烏有市莫須有鄉想像村神秘路3號

其石之突怒偃蹇，負土而出，爭爲奇狀者，殆不可數。其嶽然相累而下者，若牛馬之飲於溪；其衝然角列而上者，若熊羆之登於山。

--歐陽脩〈鈷鋤潭西小丘記〉

Q 請問上文和〈與宋元思書〉第三段的寫景方式有何異同？

同：皆有動態、誇飾、特寫、轉化、對偶

異：譬喻、映襯

