

教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	邵瓊慧	觀課伙伴	學校： <u>大有國小</u> 姓名： <u>蔡佩宜、蘇夢琴、林紀吟</u>
教學科目	生活(音樂)	單元名稱	一起玩音樂(共五節，公開觀課為第四節)
教學班級	一年4班	觀課日期	114年4月25日
教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉			
<p>(一) 歌唱遊戲：《猜拳歌》接龍遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用舊曲律動遊戲來暖場，學生邊唱歌邊走動找猜拳對象，不論是歌詞或是動作都十分熟悉且流暢，可見前幾節課舊曲教學讓學生印象深刻。 2. 選擇兩組學生，分頭進行遊戲，除了可以節省時間，也讓全班每個學生都能參與。 <p>(二) 音感以及節奏訓練：《打馬膠》分組簡易合唱、《拍拍手》踏拍子和打節奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提醒學生在練唱自己的聲部之餘，也要留心聆聽配合另一聲部的音量和拍子；學生也多能按照老師的要求，避免音量過大或搶拍。 2. 教師讓學生用手「打節奏」，用腳「踏拍子」，把抽象的樂理具象化。 3. 除了手腳並用，也加入台語「木瓜西瓜」的唸唱作為「頑固伴奏」，讓學生了解主旋律、和聲之間的微妙平衡關係。 <p>(三) 創作表演：利用《舉右手，舉左手》進行身體的律動創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導孩子改變部分歌詞，用相對應的聲音還有身體律動，進行簡易有趣的即興創作。 2. 提醒孩子在選擇表演主題時，可兼顧有生命的動物和無生命的物品。 <p>(四) 音樂欣賞：欣賞與莫札特《小星星變奏曲》相關的流行歌曲以及鋼琴演奏曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已經於本課程的第二節和第三節課聆聽過《小星星變奏曲》的第一到六變奏曲，因此有足夠的先備知識可以找出流行歌曲中有小星星旋律的部分。 2. 教師先播放《小星星》的第七和第八鋼琴變奏曲，再說明大調和小調的特色和差異，最後的第九變奏曲讓孩子分辨是小調或是大調，能立即檢視教學成效。 			
觀察者感想與建議			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師做動作要求孩子模仿取代口語提醒，可以更迅速有效的拉回孩子的注意力。 2. 教師有固定的領唱口訣(預~備~開始唱)，學生也很有默契的附和跟唱，展現平時訓練有素的上課秩序。 3. 教師以學生熟悉的水果台語發音，作為伴奏的口訣，增添了課程的趣味性。 4. 在音感和節奏訓練的課程中，學生同時需要運用到眼睛、耳朵、嘴巴以及手腳，對於加強專注力和肢體協調性有顯著的效果。 5. 學生從暖場遊戲轉換回平時上課的情境時，能迅速且井然有序的就定位。 6. 學生反應無法同時兼顧踏節拍和打節奏的正確性，教師能及時鼓勵學生多練習，並讚美學生有進步，增強學生的信心。 7. 學生在聆聽小星星變奏曲之後，能正確分辨出大調與小調，可見深入淺出的說明讓孩子能在短時間之內消化吸收。 8. 歌詞創作部分，若時間許可，建議用分組討論方式進行，每個人輪流在組內帶領組員做動作，讓較內向的孩子也有機會展現自己的創意和想法。 			