

附表三-3：

桃園市 113 學年度 大有國民小學 學生活(音樂) 領域/議題/跨領域

### 共同議課專業研討會會議紀錄

壹、會議時間：民國 114 年 4 月 25 日 (星期五) 下午 1 時

貳、會議地點：大有國小二年 2 班教室

參、主席：蔡何道 記錄：蘇夢琴

肆、參加人員：林紀宏 邵竣培

伍、會議紀錄

一、主席致詞：感謝瓊慧老師展示了一場精采豐富的音樂教學，請瓊慧老師分享課程設計理念與教學省思，也請各位觀課的老師不吝回饋您的寶貴意見。

二、公開授課(被觀課)教師心得分享報告

美國籍音樂教育家穆賽爾曾說：「音樂是作用於人的，是為了豐富人的生活而存在的輝煌的事物，它像是連接社會和學校之間的鎖鏈，音樂對於學校和社會來說，是能給兩者帶來活力的非常重要的事物。」

因此如何讓音樂融入於日常，雅俗共賞，成為生活中不可或缺的一部分，便是學校音樂教育最重要的一環。

1. 歌唱遊戲於課程開頭，令學生有個愉快的開始。本堂課歌唱遊戲《猜拳歌》，透過簡單的旋律來感應音樂的節拍，並加入猜拳遊戲，邊唱邊玩增加趣味性。
2. 選擇親切感十足的台語童謠《打馬膠》以及「木瓜西瓜」的台語發音，來進行「頑固伴奏」教學，希望學生能體驗及感受和聲的效果，除了要把握自己的聲部，再進一步聆聽別人聲部的進行，對於音感的訓練有很大的幫助。
3. 《舉右手，舉左手》是一首非常生活化的簡單曲目，讓學生透過改編部分歌詞，設計配合歌詞的動作，用平易近人的方式體驗歌詞創作的樂趣
4. 《拍拍手》節奏鮮明且易於琅琅上口，很適合用於加強 ♪ ♫ 的感應。
5. 請學生哼唱兒歌《小星星》，說明它常常出現在流行音樂的間奏或是部分旋律當中，並播放莫札特《小星星變奏曲》兩首分別屬於大調和小調的變奏曲，讓學生感受兩者的差異，體驗音樂是情感表達的重要媒介之一。

三、同儕專業回饋與建議：

1. 教師能用深入淺出、活潑多變的教學方式，讓學生在遊戲和創作中發現音律之美。
2. 「頑固伴奏」分組練習時，若要更清楚區分出主旋律和伴奏，可以請「人數」少的一組伴奏，或是請負責主旋律的一組站起來作為凸顯方式。
3. 歌詞創作的部分，若時間許可，建議用分組討論方式進行，每個人輪流在組內帶領組員做動作，讓較內向的孩子也有機會展現自己的創意和想法。

四、臨時動議：無

陸、散會：下午 2 時