

# 桃園市 113 學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例評選 課程活動設計

## 壹、課程設計理念

### (1) 融入社會情緒教育(SEL)議題

在現代美術課程中融入社會情緒學習 (SEL) 至關重要，因為藝術不僅是創作的媒介，更是孩子情緒表達與理解的橋樑。透過 SEL，學生可以探索自我情緒、學習管理情緒，並從多元文化中汲取靈感，培養同理心和社會覺察。這些能力不僅助於提升創意表現，也促進和諧的人際互動，幫助孩子在面對未來挑戰時，具備解決問題與負責任的決策能力，成就全人發展。

### (2) 自我覺察與姿勢力量

透過「姿勢的力量」主題，幫助學生覺察心理與身體的連結，了解情緒和內在狀態如何影響姿態與表達。課堂中結合書寫與繪圖活動，讓學生記錄並呈現自己感到最自在、自信的時刻。透過觀察與實作，學生在過程中發現不同情緒對身體姿態的影響，進而強化自信心，發覺適合自己的優勢姿勢，為後續創作提供靈感。

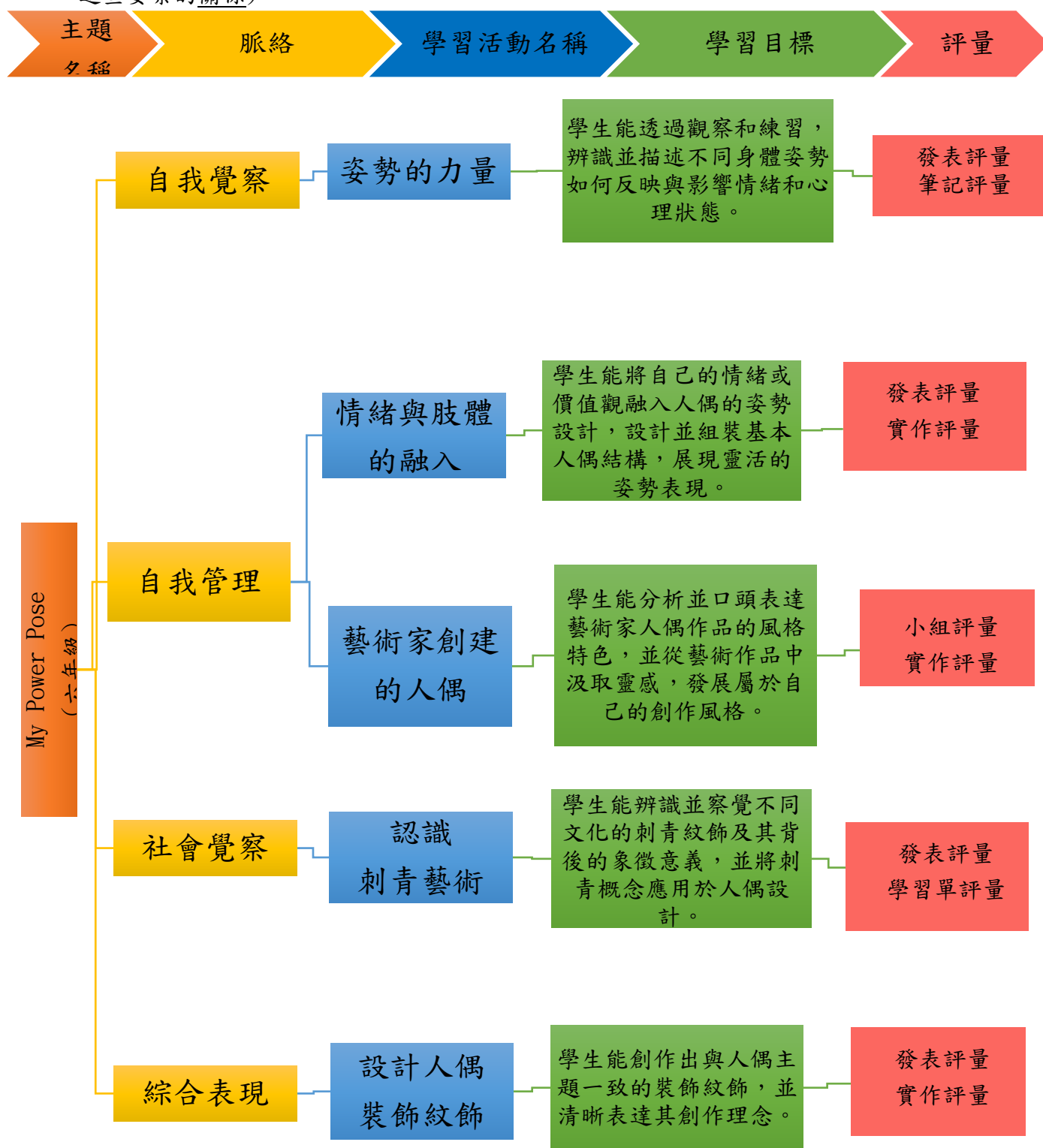
### (3) 自我管理與人偶結構創建

學生將學習建構人偶結構，並專注於設計代表自身情緒與特質的人偶姿勢。課程中強調設定目標並執行的過程，例如規劃如何將情感和心理狀態具體呈現於人偶的動作與結構上。在完成每一步驟時，學生需反思計畫的執行狀況，並學習透過調整過程增強自我管理能力，掌握情緒與行為的平衡。

### (4) 社會覺察與人偶紋飾設計

學生透過認識不同文化中的刺青紋飾，了解紋飾背後的歷史與象徵意涵，並從中探索社會與文化多元性的價值。課堂中引導學生設計屬於人偶的裝飾紋飾，並分享設計理念。學生需展現對於其他同學創作的尊重與欣賞，訓練同理心與跨文化的理解能力，並促進社會覺察在藝術創作中的實踐。

貳、課程架構（含主題、活動、目標、學習對象年級、學習活動名稱、評量等，以及這些要素的關係）



參、課程內容

主題/單元名稱		My Power Pose	設計者	陳美怡
實施年級		六年級	節數	共 5 節，200 分鐘
總綱核心素養		A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作		
領域學習重點	核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>		
	學習表現	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>		
	學習內容	<p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>		
學習目標		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能透過觀察和練習，辨識並描述不同身體姿勢如何反映與影響情緒和心理狀態。</li> <li>2. 學生能將自己的情緒或價值觀融入人偶的姿勢設計，設計並建構基本人偶結構，展現靈活的姿勢表現。</li> <li>3. 學生能分析並口頭表達藝術家人偶作品的風格特色，並從藝術作品中汲取靈感，發展屬於自己的創作風格。</li> <li>4. 學生能辨識不同文化的刺青紋飾及其背後的象徵意義，並將刺青概念應用於人偶設計。</li> <li>5. 學生能創作出與人偶主題一致的裝飾紋飾，並清晰表達其創作理念。</li> </ol>		
教學策略		<p>這份教案結合社會情緒學習 (SEL) 與藝術創作，運用多元策略激發學生的投入與探索。首先，透過觀察與活動，引導學生認識身體姿態如何反映情緒，並結合視覺藝術刺激其對肢體表達的理解與創意。其次，在人偶創作中，教師透過實作示範鼓勵學生設計能表達自身情緒與特質的作品，展現其個人風格。教案還結合文化刺青與裝飾紋飾的學習，深化學生對多元文化的認識，並藉此培養其同理心與文化敏感度。最後，學生展示創作並交流設計理念，實現情感表達與藝術創作的融合。同時，課程強調情緒管理、自我表達與社會覺察，全面提升學生的核心素養與創造能力。</p>		

教材來源	網路資源、自編				
教學設備/資源	平板、觸屏、學習單、小白板、鋁線、尖嘴鉗、木頭底座、膚色輕黏土、白膠、壓克力顏料、吹風機、水彩筆、黑色奇異筆、金屬筆				
教學活動設計(活動進行步驟)					
節次	教學活動名稱	學習重點			
一	姿勢的力量	察覺心理與身體姿勢間相互影響			
二	情緒與肢體的融入	將情緒與價值觀融入人偶的姿勢設計中。			
三	藝術家創建的人偶	認識藝術家人偶作品中的風格特色。			
四	認識刺青藝術	認識不同文化中的刺青紋飾及其背後的象徵意義。			
五	設計人偶裝飾紋飾	創作能表現人偶主題的裝飾紋飾。			
評量規準	評量等級	A(優秀)	B(良好)	C(基本)	D(待加強)
	學習目標				
	一、自我覺察與姿勢力量：覺察自身情緒與姿態的連結	能清晰地表達不同情緒狀態下的身體感受，並能以圖像和文字具體呈現。	能描述不同情緒狀態下的身體感受，並嘗試以圖像和文字呈現，但細節不夠豐富。	能簡單描述情緒狀態，並以圖像或文字表現，但連結性較弱。	能簡單描述情緒狀態，並以圖像或文字表現，但欠缺連結性。
	二、自我管理與人偶結構創建：掌握人偶製作技巧並展現自我特質	能熟練地運用技巧製作人偶，並巧妙地將個人特質融入人偶的姿勢與結構設計中。	能製作完成人偶，並嘗試將個人特質融入設計，但個人特質的展現不夠清晰。	能完成基本的人偶結構，但人體比例不夠協調，個人特質的展現不明顯。	人偶製作技巧不熟練，難以完整呈現人偶結構，也未能展現個人特質。
三、社會覺察與人偶裝飾紋飾設計：認識多元文化並尊重他人創作	能深入探討不同文化紋飾的意涵，並將其融入人偶設計，展現對多元文化的理解	能認識不同文化紋飾，並嘗試將其融入人偶設計，但理解深度尚可提升。	能認識部分文化紋飾，並應用於人偶設計，但缺乏深入的文化理	對於文化紋飾的認識有限，應用於人偶設計也較為表面。	

		與尊重。		解。		
	四、綜合表現：整體創作的完整度與創意性	整體作品完整且具創意，能有效整合自我覺察、自我管理與社會覺察的學習成果，展現個人獨特的藝術風格。	作品大致完整，具有一定的創意，能整合大部分學習成果，但仍有精進空間。	作品基本完整，但創意性不足，學習成果的整合度有待加強。	作品不夠完整，缺乏創意，學習成果的整合度低。	無法完成作品或作品與學習目標無關。
教學內容及實施方式					時間	評量
<b>第一節~姿勢的力量</b>						
1、 課前準備						
(1) 教師準備：PPT、平板、學生課堂筆記本						
(2) 學生準備：鉛筆盒						
2、 引導活動						
(1) 老師帶領動作，學生觀察並同步模仿做動作。(六年級學生在意他人目光較放不開，一開始老師帶領使學生專注並放鬆肢體)						
(2) 五連拍：請學生聽指令依序表現五個拍照定格動作。						
(3) 情緒五連拍：請學生思考視觸屏上提示的情緒狀態，自由表現該對應情緒的姿體動作，完成五個拍照定格動作。(讓學生都先體驗及思考各情緒肢體表現的差異)						
3、 發展活動						
(一)邀請各組一位學生齊用肢體依序擺出相應定格姿勢，呈現該情緒雕塑品(如狂喜、自信、震驚、害羞、哀傷等)。						
(二)請其他學生觀察台前同學表演的肢體動作，並舉手發表其發現。(例如：情緒狀態從正面到負面，動作從展開到內縮)						
(三)老師提問：正面與負面情緒擺出的姿態差異？哪種姿勢讓你感到較有力量？(由學生自行察覺)						
(四)觀看藝術家馬諦斯的畫作「舞蹈」。						
老師提問：觀察到什麼？從何判別？						
(學生舉手發表其觀察，例如：開展的肢體、一群人、色彩的對比、藝術家欲在畫中傳達表現的氛圍……)						
(五)觀看影片：馬諦斯《舞蹈》意外藝術 EYArt						
認識馬諦斯畫作《舞蹈》中藝術家透過開展的肢體，所欲表現的氛圍及內涵。						
(六)老師提問討論：生活中難免有低落難過的時候，我們可以為自己做點什麼讓自己感覺舒坦些呢？(例如：睡覺、運動…)						
(七)介紹哈佛心理學家艾美·柯蒂《姿勢決定妳是誰》一書中「肢體行為與心理相互影響」的概念：嘗試改變當下身體的姿勢、動作、狀態，有助於舒緩自己的身心狀況，降低壓力。						

<p>四、統整活動</p> <p>(一)老師結論：生活中難免遇到心情低落的時刻，或許也可以試著藉由改變當下身體的姿勢和狀態，做做其他的事，並保持正向思考，來達到緩解與轉換。</p> <p>(二)請學生以簡單火柴人的描繪，記錄讓自己最放鬆或感到有力量的姿勢。</p> <p>(三)請學生將所繪上傳 padlet 分享，並書寫文字說明。</p>	5 分鐘	能專心描繪紀錄並上傳 padlet 分享
<p>第二節~情緒與肢體的融入</p>		
<p>1、 課前準備</p> <p>(一)教師準備：PPT、鋁線、尖嘴鉗、木頭底座</p> <p>(二)學生準備：鉛筆盒</p>		
<p>2、 引導活動</p> <p>(1) 延續上節課，學生彼此欣賞並分享上傳至 padlet 的火柴人描繪。</p> <p>(2) 思考什麼動作，最能展現自己自信或舒適的姿態？將其融入立體人偶中。</p>	5 分鐘	能專心聆聽並欣賞同學的分享
<p>3、 發展活動</p> <p>(1) 老師取出做好的鋁線人偶，請學生先想想其可能的製作方式並發表。</p> <p>(2) 老師示範製作鋁線人偶結構的步驟。</p> <p>(3) 學生領取鋁線，進行鋁線人偶結構創作，並將其固定在木頭底板上。(過程中，老師針對學生創作中遇到的問題，給予指導)</p> <p>(4) 老師提醒留意人偶結構的身形與比例。</p> <p>(5) 請學生將完成的人偶結構，調整成想呈現的動作姿態。</p>	10 分鐘	
<p>(2) 老師示範製作鋁線人偶結構的步驟。</p> <p>(3) 學生領取鋁線，進行鋁線人偶結構創作，並將其固定在木頭底板上。(過程中，老師針對學生創作中遇到的問題，給予指導)</p> <p>(4) 老師提醒留意人偶結構的身形與比例。</p> <p>(5) 請學生將完成的人偶結構，調整成想呈現的動作姿態。</p>	20 分鐘	實作評量
<p>4、 統整活動</p> <p>(1) 學生彼此欣賞同學的人偶結構作品。</p> <p>(2) 老師指導學生共同收拾工作環境。</p>	5 分鐘	
<p>第三節~藝術家創建的人偶</p>		
<p>1、 課前準備</p> <p>(1) 教師準備：PPT、白板、白板筆、彩印圖片、膚色輕黏土</p> <p>(二)學生準備：鉛筆盒</p>		
<p>2、 引導活動</p> <p>(一)老師提問：曾經在哪裡看過人像雕塑嗎？</p> <p>(二)老師分享台中霧峰亞洲大學的校園藝雕-「海豚上的娜娜」</p>	5 分鐘	能專心聆聽並舉手發表
<p>3、 發展活動</p> <p>(1) 小組根據拿到的圖片，討論藝術家妮基.桑法勒「NaNa」系列作品之特色，並記錄在白板上分享。</p> <p>(2) 師生共同檢視並認識藝術家生平及風格。</p> <p>(3) 學生對不同藝術家不同風格的人像雕塑作品分析其差異性，並說說自己的感受。</p> <p>(4) 以膚色輕黏土為人偶雕塑身軀肌肉。</p>	10 分鐘	能參與小組討論並舉手發表
<p>4、 統整活動</p> <p>(一)學生彼此欣賞同學的人偶作品。</p> <p>(二)老師指導學生共同收拾工作環境。</p>	20 分鐘	實作評量
	5 分鐘	

第四節~認識刺青藝術			
<p>1、 課前準備            (一)教師準備：PPT、學習單            (二)學生準備：鉛筆盒</p> <p>2、 引導活動            (一)觀賞《海洋奇緣》宣傳短片及電影賽德克.巴萊的宣傳照片。            (二)老師提問：身邊也有親朋好友身上有刺青嗎？對刺青的想法和印象是什麼？</p> <p>3、 發展活動            (1) 認識刺青藝術及不同地區文化刺青圖案代表的意義。            (2) 觀看網路影片《刺青的影響》            (3) 學生在學習單寫下心得感想。            (4) 老師提問：你想用何種圖紋來表現自己呢？            (5) 老師引導：決定主題、找出特徵、簡化設計            (6) 學生在學習單上，設計可代表自己的象徵圖案。</p> <p>4、 統整活動            老師預告：下節課，我們將認識兩位塗鴉藝術家，帮助大家產生更多點子，並把自己設計的圖案，融入立體人偶的圖紋裝飾中。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>能專心聆聽並回答問題</p> <p>能專心觀看影片並完成學習單</p>	
第五節~設計人偶裝飾紋飾			
<p>一、 課前準備            (一)教師準備：PPT、壓克力顏料、吹風機、黑色奇異筆、金屬筆            (二)學生準備：鉛筆盒</p> <p>二、 引導活動            (一)先為人偶上底色(為使壓克力顏料底色快速乾燥，指導學生水分及顏料用量的控制，可視乾燥狀況輔以吹風機吹乾。)</p> <p>三、 發展活動            (一) 觀賞影片《Keith Haring》、《英國藝術家圓兒時夢！黑色卡通塗鴉畫滿屋》認識藝術家凱斯.哈林及 Mr Doodle(塗鴉先生)之作品。            (二) 觀賞影片《Mr Doodle 示範 20 分鐘密集式塗鴉》部分片段，學生口頭發表在影片中藝術家如何建構描繪作品。            (三)老師指導學生將上堂課設計的象徵圖案融入人偶裝飾中。            (四)學生以黑色簽字筆或金屬筆進行人偶紋飾的創作。</p> <p>四、 統整活動            (一)學生彼此欣賞同學的人偶紋飾作品。            (二)老師指導學生共同收拾工作環境。</p> <p style="text-align: center;">《延伸活動》</p> <p>學生以人偶動作進行拍照，製作並書寫作品說明單。並於學校藝術季活動時合作規劃，展示在班級走廊。</p>	<p>10 分鐘</p> <p>25 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>實作評量</p> <p>能專心觀看影片並舉手發表</p> <p>實作評量</p>	
參考資料	《馬諦斯〈舞蹈〉：唱呀跳呀舞呀，盡情享受時光【意外藝術 EYArt】》		

[https://www.youtube.com/watch?v=5oeZJBzvdE&ab\\_channel=%E6%84%8F%E5%85%AC%E5%AD%90](https://www.youtube.com/watch?v=5oeZJBzvdE&ab_channel=%E6%84%8F%E5%85%AC%E5%AD%90)

《TED 中英雙語字幕: Amy Cuddy 姿勢決定你是誰!》

[https://www.youtube.com/watch?v=3E8L2sDZt0Y&t=68s&ab\\_channel=%E9%9B%99%E8%AA%9ETED](https://www.youtube.com/watch?v=3E8L2sDZt0Y&t=68s&ab_channel=%E9%9B%99%E8%AA%9ETED)

《海洋奇緣 幕後花絮\_迷你刺青篇》

[https://www.youtube.com/watch?v=U10S0u68bwE&ab\\_channel=%E8%BF%AA%E5%A3%AB%E5%B0%BC%E5%BD%B1%E6%A5%AD8](https://www.youtube.com/watch?v=U10S0u68bwE&ab_channel=%E8%BF%AA%E5%A3%AB%E5%B0%BC%E5%BD%B1%E6%A5%AD8)

《刺青很帥氣但有時很不便?! 紋身會怎樣 小冷知識科普 動畫》

[https://www.youtube.com/watch?v=ocyoHR6q8K8&t=97s&ab\\_channel=%E9%87%91%E9%87%91%E9%95%B7%E7%9F%A5%E8%AD%98\\_%E5%B0%8F%E5%86%B7%E7%9F%A5%E8%AD%98%E7%A7%91%E6%99%AE](https://www.youtube.com/watch?v=ocyoHR6q8K8&t=97s&ab_channel=%E9%87%91%E9%87%91%E9%95%B7%E7%9F%A5%E8%AD%98_%E5%B0%8F%E5%86%B7%E7%9F%A5%E8%AD%98%E7%A7%91%E6%99%AE)

《無法不被吸引的波普藝術家 Keirh Haring》

[https://www.youtube.com/watch?v=tFP6ujbfgXg&ab\\_channel=GeometricImage](https://www.youtube.com/watch?v=tFP6ujbfgXg&ab_channel=GeometricImage)

《英國藝術家圓兒時夢! 黑色卡通塗鴉畫滿屋》

[https://www.youtube.com/watch?v=K5dY3kc-zWc&ab\\_channel=%E8%8F%AF%E8%A6%96%E6%96%B0%E8%81%9ECH52](https://www.youtube.com/watch?v=K5dY3kc-zWc&ab_channel=%E8%8F%AF%E8%A6%96%E6%96%B0%E8%81%9ECH52)

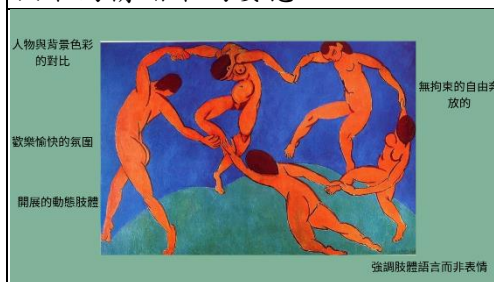
實施歷程



說明：老師帶領學生暖身放鬆，逐漸放入定格動作及情緒，讓學生體驗不同情緒下的姿態。



說明：邀請各組代表學生上台呈現不同情緒的姿態，請台下學生觀察其差異。

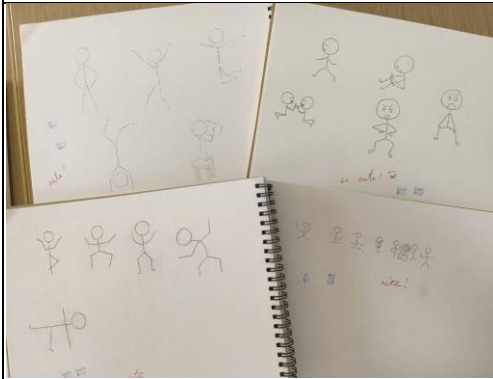


說明：請學生就馬諦斯《舞蹈》做



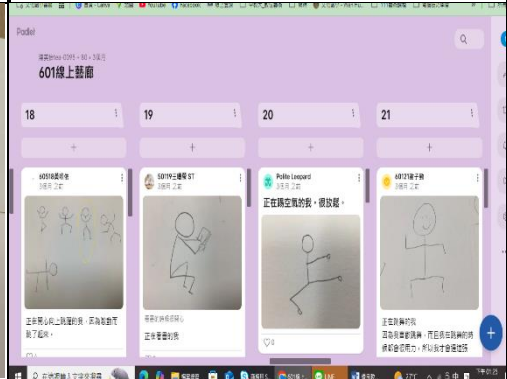
說明：老師分享書籍《姿勢決定妳

直接觀察並口頭發表其發現。



說明：學生以火柴人姿態，畫下自己覺得最自信自在的姿態。

是誰》。



說明：學生將所畫及所繪，使用平板上傳 padlet 彼此分享。



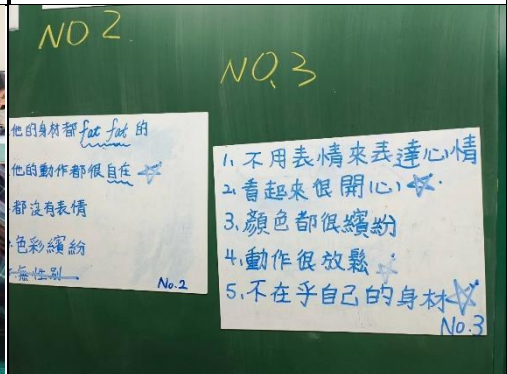
說明：學生將符合作品主題並能表現自己的動作，融入做好的鋁線人偶結構中。



說明：學生完成各個姿態的鋁線人偶結構。



說明：學生根據拿到的藝術家作品圖片，小組討論其人偶特質，並記錄在小白板上。



說明：小組分享討論結果，師生共同檢視，並歸納出藝術家人偶作品之風格特色。





說明：學生完成人偶作品之裝飾紋樣。



說明：學校藝術季活動展出作品。



說明：學生作品及說明



說明：學生作品及說明

實施省思

一、教學後省思

(1) 融合 SEL 與藝術的重要性

社會情緒學習 (SEL) 的核心在於情緒管理、自我認識及建立社會關係，而藝術則是表達情感與培養創造力的理想途徑。本教案用意在於結合這兩者，透過藝術形式引導學生探索情緒，幫助他們理解自身感受並能有效地表達情感。尤其是人偶創作和文化刺青的學習，提供了具體的實踐機會，讓學生將情緒轉化為具象的藝術作品。不僅如此，這樣的過程還促進了學生對情感的深刻理解以及創作能力的提升，展現了 SEL 與藝術教育的相輔相成。

(2) 課堂互動與文化敏感度的培養

藝術作為全球共通的語言，具有促進跨文化交流的力量。在教案中融入多元文化元素，不僅展現了 SEL 培養同理心與文化敏感度的價值，也讓學生在認識自身情緒的同時，理解他人的情感與文化背景。面對高年級學生偶包較重的情況，老師透過暖身動作進行破冰，營造安全的學習氛圍，使學生更能放開心態。在直接觀察與發表的過程中，學生的專注力得以提升，教師的正面鼓勵則激勵更多學生踴躍表達。這種互動模式比單方面的講述更加投入，並深化了 SEL 與藝術教育的學習成果。

## 二、所遭遇之困境

在教學過程中，部分學生在設計代表自我象徵的圖樣時，面臨一定困難。這些困難主要源於學生在內心生活經驗上的不足，或是對抽象概念的理解較為薄弱，因此在進行創作時容易感到迷茫。針對此現象，教師發現單純依靠抽象的引導難以讓學生完成創作，部分學生需要更多具體的方向性指導，例如提供清晰的問題線索或設計引導式提問，幫助學生進一步啟發靈感。此外，提供多樣化的圖樣範本作為參考，也能夠讓學生產生直觀的想法，降低創作的難度。這些措施或許能更有效地支持學生完成象徵圖樣的設計，也能幫助他們逐步建立內心生活經驗，為後續的學習奠定基礎。通過反思這些教學挑戰，教師能更好地優化課程，為學生提供更適切的學習支持。