

共同備課紀錄表

領域：藝術領域		年級：六年級	
日期	112 年 12 月 18 日(14:30~15:30)	地點	美勞教室一
參加人員簽名	戴美慧、鄭倩雲、王品瑜、莊慧英、許安		
<p>一、討論內容概要</p> <p>1、課堂引導方式 在指導學生以肢體動作創作「情緒雕塑」時，教師可透過開放式提問引導學生思考，並彙整學生的回應與重點，幫助學生聚焦與延伸思考。</p> <p>2、作品分享與回饋 鼓勵學生在說明自己的作品時，具體描述其所運用的肢體姿勢與內心感受，幫助同儕理解其創作意圖，並提升學生自我表達與欣賞他人作品的的能力。</p> <p>3、教學流程調整建議 原本的課程設計中，第三節為立體人偶創作，第四節才介紹人像雕塑藝術家作品。討論後建議調整順序： 先介紹人像雕塑藝術家，再進行立體人偶的身形雕塑創作。這樣能幫助學生從不同藝術家的創作風格中獲得靈感，擴展創作的想像與角度。</p> <p>4、學生作品紀錄與反思方式 建議讓學生創作完成後，以平板電腦拍照紀錄作品，並加入文字說明，再將其上傳至班級平台或共用空間，以利全班欣賞與自我省思。</p> <p>二、討論後之課程調整與修正</p> <p>1、調整第三、四節課程內容之順序： 先介紹人像雕塑藝術家與其代表作品，幫助學生建立美感與創作參考，再進行立體人偶的肢體塑形活動。</p> <p>2、優化學生回饋方式： 學生於創作後進行文字反思說明，並結合照片記錄上傳，建立創作歷程檔案。</p>			

桃園市 113 學年度文化國民小學 藝術領域
教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳美怡	觀課伙伴	王韋甯
教學科目	視覺藝術	單元名稱	My Power Pose
教學班級	六年一班	觀課日期	113 年 12 月 31 日 13:05~13:45

軼事紀錄表

時間	教學流程/教學活動或事件紀錄(學生學習情形)
1:16	學生準備就緒者,平板置於桌面中央
5:14	學生能跟上老師示範的動作及專注參與
8:35	積極參與並完成五連拍
10:14	情緒+動作,學生100%參與
13:00	學生能主動參與並完成老師的指令,且樂在其中。
16:29	提問時,學生舉手給予合適回應
28:09	紀錄下老師要求要完成的火柴人。
33:11	利用平板上傳指定作業
36:51	學生上傳作品、欣賞作品,並可給予同學♥讚美。

觀察者的回饋

值得學習的地方	我的感想或建議
1. 引起動機幾有創意,有暖身.有層次的引導學生進入主題	1. 看見孩子動感呈現的一面覺得很可愛
2. 給予孩子正向肯定,學生也逐漸放開肢體	2. 老師和學生上課的黑默契佳
3. 引導語簡短、清楚	3. 有趣的跨域課,讓孩子在不同部份展能,很喜歡課程的安排
4. 小情緒、表情、肢體豐富哈的黑子很棒	4. 學生上課秩序佳,積極參與
5. 由動到靜的學習安排,讓學生紀錄時是「有感」的。	5. 善用科技,讓孩子欣賞作品, good idea.

桃園市 113 學年度文化國民小學 藝術領域
教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳美怡	觀課伙伴	蘇倩琪
教學科目	視覺藝術	單元名稱	My Power Pose
教學班級	六年一班	觀課日期	113 年 12 月 31 日 13:05~13:45
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄(學生學習情形)		
13:10	教師請學生觀察教師動作。大部份學生皆可達 95% 以上的精準。但裕祥會「快速演出」，少了觀察		
13:11	不連拍——開始學生較拘束。直到幾位同學放開自我後。學生更能用「肢體」及「空間」做動作		
13:15	情緒不連拍——學生的臉部表情變化不大。但部份學生已可根據「情緒」提示。以動作輔助		
13:16	邀請學生上台表演情緒動作。並觀察正負面的情緒差異。學生回答=情緒由負面→正面。動作漸大		
13:21	觀察馬諦斯的畫作。學生回答：動作性感。看起來開		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
<ol style="list-style-type: none"> 教師下指令十分精準明確。且與學生默契十足！ 老師風趣幽默。學生在這節課「享受」學習。樂在學習 教師重視學生回答。隨時給予正向回饋 		<ol style="list-style-type: none"> 情緒表現時。可以要求學生將口罩拿下。台下學生更可看到其臉部表情喔！ 時間的掌控十分精準。學生對平板使用也很熟練。藉由載具使用讓整節課加分！ 	
<ol style="list-style-type: none"> 充分達到「姿勢、表情、情緒」相互影響的學習目標 			

時間	記錄
13=22	教師歸納：畫中看不出表情，但從肢體動作可以感受「快樂」情緒
13=24	觀看影片
13=25	詢問學生：難過時會做什麼事？ 學生：彈鋼琴、畫畫、睡覺、打球
13=27	教師介紹〈姿勢決定你是誰〉，總結： 改變姿勢和狀態，可以給予自己力量。
13=29	請學生打開筆記本，畫五個充滿力量的火柴人。
13=38	請學生打開padlet拍照上傳 學生動作熟練，會彼此討論互學

桃園市 113 學年度文化國民小學 藝術領域
教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳美怡	觀課伙伴	王品黎
教學科目	視覺藝術	單元名稱	My Power Pose
教學班級	六年一班	觀課日期	113 年 12 月 31 日 13:05~13:45
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄(學生學習情形)		
一、引導活動	1. 老師帶領拍照暖身, 學生認真伸展肢體。 2. 學生加入位置高低、情緒等改變姿勢, 完成五連拍。		
二、發展活動 (一)	1. 老師引導學生, 完成情緒五連拍。 2. 學生主動上台示範, 同學給予回饋, 分享不同情緒的拍照姿勢。		
三、發展活動 (二)	1. 從畫作《舞蹈》, 學生發表所觀察到的。		
四、發展活動 (三)	1. 學生發表抒壓的方法。		
五、統整活動	1. 學生上傳所繪火柴人紀錄。		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
1. 老師善於引導學生, 使孩子積極投入。 2. 從自身變體動作出發, 吸引孩子注意力。 3. 加入 SEL, 更能理解藝術家所表達。 4. 善用科技輔具, 即時讓同儕分享並觀摩。		孩子透過此次教學, 除了更了解畫家所傳達意念, 也更理解自身情緒, 完成最後的人偶作品。整場教學設計相當優秀, 加上美怡老師專業又活潑的教學, 使我受益良多。	

桃園市 113 學年度文化國民小學 藝術領域
教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳美怡	觀課伙伴	莊美英
教學科目	視覺藝術	單元名稱	My Power Pose
教學班級	六年一班	觀課日期	113 年 12 月 31 日 13:05~13:45
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄〈學生學習情形〉		
8 min	一、引導活動 1. 分組準備說明、發筆記本 2. 老師示範動作, 學生跟練		
16 min	二、 1. 藉由"偶像明星的魅力之連拍", 引導學生依不同情緒自由地以肢体做出相對應動作, 並邀請學生上台分享。 2. 歸納情緒與動作之聯結, 講解馬諦斯畫作 3. "難過時可以做什麼?" 引導學生說出肢体與心理相互影響結果, 內縮以外展的肢体動作代表負、正面情緒		
16 min	三、統整活動 1. 學生自由創作火柴人, 老師示範畫法。 2. 以平板將作品(擇一)上傳 Padlet, 分享、回饋。		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
<p>1. 將情緒、肢体、藝術行做完美結合, 藉由深入淺出的引導讓學生專注且開心地上完一節</p> <p>2. 資訊融入作品展示、回饋, 學生皆能遵循老師清楚的指令, 可見平時紮實的練習。</p> <p>3. 上課的節奏適宜, 每個活動時間分配恰當, 學生皆能在時間內完成任務</p>		<p>老師課程內容及流程的設計非常到位, 將原本只是畫畫的課程, 融入情緒、肢体開發、表演、資訊工具等, 學生參與度非常高且認真, 顯而易見這是一堂非常精彩且具高成效的課程, 學生的收穫真是不在話下。讚!</p>	

桃園市 113 學年度文化國民小學 藝術領域
教師教學觀察表(觀課表)

授課教師	陳美怡	觀課伙伴	戴美慧
教學科目	視覺藝術	單元名稱	My Power Pose
教學班級	六年一班	觀課日期	113 年 12 月 31 日 13:05~13:45
軼事紀錄表			
時間	教學流程/教學活動或事件紀錄(學生學習情形)		
6' 13:05	暖身活動 動作練習後,開始對照情緒的種類。 學生 20. 分享觀察,變化愈弄愈大。 學生 20. 19. 13= 狂喜最有力量。		
15:00	介紹馬諦斯。 學生 11, 12, 23 號分享,給予加分。		
23:40	肢體與心理的交互影響。		
25:00	火柴人記錄於筆記本中。		
30:00	運用平板,上傳自己的圖片及文字想法。		
觀察者的回饋			
值得學習的地方		我的感想或建議	
1. 將表演藝術課程,融入在視覺藝術課程中。 2. 引導過程學生多數都能投入其中。		從表藝到視藝,最後是期許學生心理上找到出口及療癒的力量,這樣的課程也有深度。	

桃園市 113 學年度文化國民小學 藝術領域

共同議課專業研討會會議紀錄

1、會議時間：民國 114 年 1 月 03 日（星期五）下午 1 時

2、會議地點：文化國小 美勞教室一

壹、主 席：戴美慧 記 錄：陳美怡

貳、參加人員：

戴美慧、鄭倩琪、王品智、莊慧貞、王瑋

參、會議紀錄

一、主席致詞：

感謝美怡老師帶來一場內容豐富、層次分明的公開授課，讓我們從中看見藝術與社會情緒學習融合的精彩實踐。接下來，首先邀請美怡老師為我們簡要說明本次教學設計與授課歷程；隨後，也歡迎各位觀課老師就課堂中觀察到的教學策略運用與學生學習表現，進行專業回饋與交流，共同在教學專業上精進與成長。

二、公開授課(被觀課)教師心得分享報告(請依教學活動設計與評量理念、教學技術運用、課程特色、教學省思、困難點、經驗、心得、檢討改進等各點條列)

(一)教學活動設計

本課程以「My Power Pose」為主題，結合藝術教育與社會情緒學習 (SEL)，引導學生從自我情緒出發，逐步轉化為具象的人偶創作。整個教學流程涵蓋從情緒察覺、肢體動作表現，到認識多元文化刺青符號，再融入人偶設計，透過五節課的分段學習建構，讓學生能逐步累積並表達情感與自我特質。

本節課為第一節「姿勢的力量」課程，引導學生由身體動作感知並表達內在情緒。課堂活動包含：教師示範、五連拍動作演練、肢體定格表現、觀察同儕姿態差異、藝術作品欣賞（馬諦斯《舞蹈》）、火柴人繪製及 Padlet 分享，逐步引導學生從感受、觀察、表達到創作。希望兼顧認知、情感與藝術表達層面，協助學生發展自我覺察與肢體語言的連結能力。

(二)評量設計理念

本節課程的評量重點聚焦於「情緒與姿態的連結」，旨在引導學生主動思考並發展自我覺察能力，藉由創作將內在情緒具象化。評量設計採多元方式進行，綜合觀察學生的學習參與度、肢體表現、火柴人繪圖內容及 Padlet 文字說明，評估其情緒理解與表達能力。評量方式包含口頭回饋、自評與同儕分享、教師觀察紀錄等，重視學生在學習歷程中的表現與成長。

(三)教學策略運用

教學策略採取由淺入深的設計，首先透過身體暖身與實作演練，協助高年級學生釋放表現壓力、克服羞怯情緒，營造安心參與的學習氛圍。接續引導學生以「做中學」的方式，從動作體驗中覺察情緒，並結合觀察與提問激發討論與思辨。課程中適時融入藝術欣賞與心理學概念（如馬蒂斯《舞蹈》畫作、TED 演講影片），幫助學生將抽象情緒具象化。最後運用 Padlet 數位平台進行成果分享與文字回饋，強化同儕交流與學生自我表達的深度與多元性。

(四)課程內涵特色

本課程著重培養學生的「自我覺察」能力，透過藝術活動引導學生探索自身情緒與肢體語言間的關聯。課程結合藝術欣賞與心理學概念（如 Amy Cuddy 的 TED 演講），深化課堂內涵並拓展跨領域學習視野。教學設計鼓勵學生從個人經驗出發，思考姿勢與心理狀態的連動關係，進而培養正向思維與自信心，讓學生在實踐中體會美感經驗與生活、身心素養之間的連結。

(五)困難與突破

1、時間掌控：

為使高年級孩子放鬆，從肢體暖身延續到融入情緒，活動設計豐富，學生分享時間稍長，略顯緊湊，後續可預留更多彈性時間處理 Padlet 整理與個別指導。

2、科技品質：

雖然學生已有操作 Padlet 的經驗，但當天網路及平板狀況，仍考驗老師的應變能力，除事先多準備幾台平板備用外；部分學生操作 Padlet 時需額外協助，課前簡要教學或指派小幫手協助，亦能有效提升效率與穩定度。

3、概念澄清：

情緒與姿態之間的關聯對部分學生較抽象，透過藝術作品範例、同儕演示與具體提問及舉例，有助於學生理解與表達。

(六)經驗與心得

課堂上，學生普遍投入活動，樂於以肢體表達內在感受，Padlet 分享也展現出各自對「有力量的姿勢」的多元詮釋。過程中能觀察到學生從一開始的拘謹，轉為較自然地參與與表達，顯示成功營造了良好的課堂氣氛。課堂也促進學生間的正向互動，許多學生會對他人動作或火柴人圖讚美與回應，呈現良好的學習氛圍。

在教學過程中，教師也更確信藝術是幫助學生認識自己、療癒自己與自我建構的重要工具。未來課程中，希望能持續在課程中融入社會情緒學習(SEL)的核心理念，透過有系統的情緒引導與創作轉化設計，持續優化教學策略，深化學生的情感覺察與表達能力，培養更完整的藝術素養與心理韌性。

三、同儕專業回饋與建議：

(一)美怡老師本次課程設計層次分明，從情緒引導、肢體開發、表演活動到視覺創作，成功激發學生高度參與與投入。學生在過程中不僅更了解藝術家作品所

傳達的意念，也進一步覺察並表達自身情緒，最終完成具個人特色的人偶作品。課程從實體動作出發，有效吸引學生注意力，並逐步引導至創作層面，展現教學深度與情感關懷。

(二) 整體課程節奏掌握得宜，教師指令清楚明確，與學生之間有良好互動與默契。老師能隨時捕捉學生的表現，並給予及時的正向回饋，讓學生在安全與支持的氛圍中盡情表達與創作。此外，也善用科技工具進行即時投影與分享，讓學生能觀摩彼此作品、激盪靈感，提升學習動機與表現。

(三) 本課程強調從觀察他人情緒與感受自我出發，引導學生逐步轉化為藝術表達，教學策略完整且具啟發性。透過藝術學習，學生不僅獲得知識與技能，更在心理與情緒層面有所收穫，是一堂鼓舞人心、具備深度的課程。

(四) 很喜歡這堂課將藝術課從單一視覺欣賞延伸到包含肢體表演的多元學習。美怡老師題材豐富，善於整合跨領域內容，讓藝術學習從內在感受延伸到外在創作，兼具表達力與創造力。這樣的課程不僅培養學生的藝術素養，也讓學生學會用身體與情緒進行真誠對話。

(五) 課程設計邏輯清晰，從肢體與情緒覺察出發，進入火柴人平面創作，再推進至立體雕塑階段，逐步引導學生發展創意與形式語言。特別是將姿態與情緒作為創作主軸，讓學生在創作過程中體現「姿勢影響情緒、情緒塑造姿態」的觀點，是一堂結合理論與實作、感知與創意的優質課程。

肆、臨時動議：無

伍、散會： 2時