

附表二

桃園市 113 學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例評選 課程活動設計

壹、課程設計理念

「老師，我們穿越時空了！」我們的校園裡，不只是有教室與操場，還有屬於文化記憶的空間—泰雅文化學習場域。泰雅傳統建築一竹一木都蘊藏著生活智慧與族群情感，讓學生可以實際走入文化，體會「建築即記憶，空間即故事」。

火光裡的 Gaga：烤火「聊」永續，在泰雅族的世界裡，凡事遵守祖先留下的訓示與行事規範（gaga），而建築不只是生活的依靠，更是智慧的來源。對族人來說，山林與建築就是教室，而火堆旁，就是講台。圍坐在烤火寮中升起火光，祖靈的精神仍在火堆邊守望著族人，耆老在這樣的氛圍中，火堆邊的細聊，將一代又一代的知識傳承下去。

傳統生態知識（Traditional Ecological Knowledge），是一種融合文化記憶、環境觀察與倫理價值的智慧系統。讓人與自然建立起互信的關係，也提醒我們—永續，不只是科學問題，更是一種文化選擇與生活方式。為深化參與與認同，我們推選出原住民學生族群領袖，讓學生不只是「被看見」，更能「站出來」，成為能為文化發聲，讓文化與生態環境永續發展的守護者。

一、 落實全民原教，促進多元理解與文化認同

藉由課程推廣原住民族傳統文化，激發原住民族學生對於文化有更深度的認識外，也讓不同族群有機會能互相瞭解原住民族文化歷史，尊重文化差異，促進族群融合、多元共融，落實社會轉型正義，進而達到「全民原教」的教育目標。

二、 文化場域境教，立足文化體現與扎根

僑愛國小為桃園市第一所都會區原住民重點學校，也是桃園市原住民族教育資源中心所在地。學校於課程、活動、建築景觀……多方面融入原民族文化，致力於推廣原住民族教育，為了讓文化更貼近日常生活，在校內建造泰雅傳統文化建築：傳統雞舍、穀倉、望樓、烤火寮、家屋，成為泰雅文化學習場域，落實境教學習，將原民族文化扎根與保存。

三、 科技融入學習，賦予學生文化使命

為了讓傳統文化知識趣味化與提升學習動機，在課堂中使用科技工具輔助學習外，也將小組合作學習法與部落組織的角色結合，讓每位學生在學習過程中，沉浸於原民文化的認識同時也達成學習任務。





四、 原民生活智慧，連結 SDGs 永續行動

除了認識原住民族的傳統文化外，帶領學生認識 2030 年永續發展目標 (SDGs)，更結合本校曾帶領孩子們赴日本高知地區進行環境永續國際交流，延伸至原住民的傳統建築，從建築方法、建築取材、建築與環境的關係……等多方面探討，結合永續發展目標，探討原住民族的生活與大自然的關係，蘊含著與山林共存、環境永續的生活智慧。

五、 培育族群領袖，實踐多元共融與傳承責任

教育是文化價值傳遞與保存的重要工具，學校是實踐的場域。除了行之有年的學生自治市小市長內閣選舉外，今年更肩負桃園市示範辦理推選原住民學生族群領袖的使命，實踐多元共融目標，期盼原住民族學生族群領袖能帶領原住民學生提升文化認同外，也希冀對於原民文化深度認識，成為校內文化學習場域導覽員，致力於文化推廣與傳承。



主題	單元名稱	學習活動名稱與內容	學習目標與評量方式
校本跨領域課程 火光裡的 Gaga： 烤火「聊」 永續 學習對象： 四年級	 單元一：點火，初探 探索文化的根	活動1-1：原民族文化知多少 引起動機：臺灣多元民族之美 發展活動：原住民族的發展 總結活動：小組討論平板簡報報告 活動1-2：我們與泰雅gaga的日常 引起動機：在地泰雅文化尋根 發展活動：泰雅族gaga與文化內涵 總結活動：文化建築-烤火寮的重要性	學習目標： 認識多元族群，並藉由網路搜尋，找尋其他關於原民文化的知識。 評量方式： 口頭評量、實作評量 學習目標： 與在地桃園復興泰雅部落聯結，了解泰雅族的文化特色。 評量方式： 口頭評量、觀察評量
	 單元二：燃火，傳承 燃起文化的火光	活動2-1：烤火寮觀察行動 引起動機：烤火寮文化學習任務 發展活動：實際觀察並用平板記錄 總結活動：小組觀察簡報報告 活動2-2：文化建築師 引起動機：烤火寮的建築智慧 發展活動：小組共做完成烤火寮模型 總結活動：文化建築之美	學習目標： 實際觀察烤火寮建築，探尋建造巧思。 評量方式： 口頭評量、觀察評量、實作評量 學習目標： 藉由實作將文化知識轉化為動手做的操作技能。 評量方式： 口頭評量、觀察評量、實作評量
	 單元三：護火，永續 讓火光照亮未來	活動3-1：我是永續傳承者 引起動機：山林永續與環境正義 發展活動：小組討論生態永續議題 總結活動：泰雅族生態智慧與文化永續	學習目標： 發現傳統場域的建材與環境之間的關係，體會與山林共存的生活智慧。 評量方式： 口頭評量、拼圖法實作評量
	 文化實踐：興火·實踐 承接火光，領袖引路	校園實踐：原住民族群領袖	學習目標： 學生能於校園實踐原住民學生族群領袖選舉，文化傳承永續發展

參、課程內容（黃色區塊為議題課程設計需填寫）（以主題式呈現完整教案為佳）

主題/單元名稱	火光裡的 Gaga： 烤火「聊」永續		設計者	林沛晴、戴昱寧	
實施年級	四年級		節數	共 5 節， 200 分鐘	
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 主題式課程 <input type="checkbox"/> 融入_____領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨社會、語文領域		課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> （跨）領域/（主題）科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
總綱核心素養	C3 多元文化與國際理解 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。				
領域學習重點	核心素養	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族歲時祭儀及風土民情、節慶、文化活動，並尊重及接納多元文化。	議題	核心素養	原 C3 尊重多元文化，並瞭解臺灣原住民文化發展歷史，增進族群融合、跨文化理解與保存傳統文化永續發展。
	學習表現	社會領域： 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 語文領域： 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。		學習主題	認識部落與原住民族的歷史經驗 原住民族文化內涵與文化資產
	學習內容	社會領域： Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 語文領域： Bb-II-2 祖居地或部落的故事。		實質內涵	原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工

				藝技藝實作。
學習目標	<p>單元一：點火·初探—探索文化的根</p> <p>活動1-1：原民族文化知多少</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能瞭解原住民族在臺灣的發展概況與分布情形。 2. 學生能瞭解自己住的地方-桃園，桃園的原住民族原鄉發展概況。 3. 學生能瞭解推廣原住民族文化的方式，並藉由網路搜尋，找尋其他與原民族文化相關知識。 <p>活動1-2：我們與泰雅 gaga 的日常</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能瞭解泰雅族日常生活的主要文化與傳統。 2. 學生能瞭解泰雅族部落的主要建築。 3. 學生能瞭解泰雅文化建築「烤火寮」功用、特色及使用注意事項。 <p>單元二：燃火·傳承—燃起文化的火光</p> <p>活動2-1：烤火寮觀察行動 本次公開授課</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能說出泰雅文化建築烤火寮重要文化意涵。 2. 學生能紀錄泰雅文化建築烤火寮結構與功用。 3. 學生能瞭解泰雅文化建築「烤火寮」在部落中的重要地位。 <p>活動2-2：文化建築師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能設計出烤火寮模型結構與建造藍圖。 2. 學生能說出建造烤火寮模型之材料與步驟。 3. 學生能實際搭建小組烤火寮模型並口頭報告設計理念。 <p>單元三：護火·永續—讓火光照亮未來</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能瞭解原住民族傳統生態智慧與永續的關聯。 2. 學生能討論環境正義與原住民族權益相關議題。 3. 學生能於生活中實踐文化永續與生態永續。 <p>文化實踐：興火·實踐—承接火光，領袖引路</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能於校園實踐原住民學生族群領袖選舉，文化傳承永續發展。 			
聯合國 永續發展目標	SDGs 目標15：保育及永續利用陸域生態系，確保生物多樣性並防止土地劣化。			
教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組合作學習法：學生利用小組討論的方式，與組員互相合作與學習，每位學生在小組中都有各自的工作，共同帶領小組完成學習任務。在小組分工的任務上，結合部落組織角色，讓學生沉境於原民文化的課堂中。 			

 泰雅文化小組角色分工表

序號	職責	泰雅文化稱號
1	組長	部落耆老 (bnkis)
2	拍照手	眼之獵人 (qmalup)
3	訪問者	問路者 (tuqi)
4	美編師	織圖者 (tminun)
5	分享者	部落發言人 (qalang ni bnkis)
6	記錄長	故事記錄者 ('mulah)

2. 拼圖法(Jigsaw)：除了固定小組的合作學習法外，本次課程中更加入使用拼圖法，學生在課堂中能有機會與其他同學互動、交流，並激盪出更多元的想法與創意，再回到自己原本的小組與其他組員分享。
3. 實作法：在本次課程中，除了學生對於原住民文化知識的了解外，也重視知識轉化具體實踐，學生在本次課程中實際近距離觀察泰雅文化建築-烤火寮，也利用竹子與木頭等材料，製成烤火寮小模型，藉由實作活動，學生能將學到的知識轉化成操作技能。

教材來源


自編教材

教學設備/資源

視聽設備：觸屏、平板

影音資源：

1. 打破刻板印象！桃園復興區遷入人口全台第三
<https://www.ipcf.org.tw/-/News/Detail?newsId=23013014481063222>
2. 落實全民原教 僑愛國小泰雅文化場域揭牌
<https://www.youtube.com/watch?v=lrKQI1nLUbE>
3. 【芋麻復興運動】麻必浩 泰雅族 芋麻文化節
<https://www.youtube.com/watch?v=Ome3Hsaqtu8>
4. 族語夢工廠 II-泰雅語-03泰雅族動畫 紋面
<https://web.klokah.tw/animation/watch.php?y=2015&v=03&b=lo>
5. 【環保流言終結者】砍樹是不環保的行為？
<https://www.youtube.com/watch?v=E9DHe-oWhgU>
6. 109年度社區林業計畫特優單位—有限責任苗栗縣賽夏族原住民林業暨勞動合作社
<https://www.youtube.com/watch?v=XxtYAHxt7dk>
7. 「本來就永續的原住民合作社微紀錄片」首映會短影片
<https://www.youtube.com/watch?v=xkYqsLpJLS8>

實體教具：泰雅文化場域「烤火寮」實體建築、竹子、木頭、石頭		
教學活動設計(活動進行步驟)		
教學內容及實施方式	時間	評量
<p align="center">單元一：點火·初探—探索文化的根 活動1-1:原民族文化知多少 ~第一堂課開始~</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、引起動機：藉由教師提問與引導，讓學生對於自己住的地方-臺灣有更多的認識與深入了解。</p> <p>(一)教師提問:我們住的地方(臺灣)有哪些多元族群呢? 學生答:漢人、客家人、原住民、新住民、閩南人、外國人、還有...</p> <p>(二)教師引導學生思考，先由學生說說他們的答案:臺灣目前的總人口數有多少呢? 師:截止114年2月，約有23,384,614人</p> <p>(三)教師引導學生思考，先由學生說說他們的答案:在臺灣，有多少人原住民族呢? 師:原住民族總共約有611,674人(占總人口的2.6%)</p> <p>(四)請問原住民族在臺灣目前總共分成幾族呢?答:16族</p> <p>(五)教師請學生觀察臺灣原住民族分布概況圖，請問泰雅族主要分布在臺灣的哪裡呢?學生答:新竹、桃園、新北、宜蘭……等</p> <p>由教師總結，泰雅族主要分布在臺灣北部。</p> 	5分鐘	口頭評量
<p>貳、發展活動：藉由臺灣總人口與原住民人口數的了解，切入本堂課的主題-認識臺灣與桃園的原住民族發展概況。</p> <p>一、教師利用位於桃園的兩個觀光景點-角板山天幕廣場與羅浮溫泉的照片，請學生發表不同景點中有哪些相同的特色? 學生答:都是觀光景點、都位於復興區、以泰雅族群為特色設計……，由教師總結:復興區雖然位於山區，但卻是桃園市原住民的泰雅族唯一的原鄉部落。</p>	10分鐘	口頭評量

關於桃園的原住民

有去過以下的景點嗎？想一想，這兩個不同的景點有什麼共通的地方呢？



角板山天幕廣場



羅浮溫泉

觀光景點、復興區、泰雅族群.....

圖片來源：桃園市政府/桃園市政府觀光旅遊局

- 二、 教師提問：原住民原先住在山林中，山區交通不便，所以原住民部落的人口數都會一直減少嗎？學生：會、不會、不一定，教師播放「打破刻板印象！桃園復興區遷入人口全台第三」影片來澄清迷思 <https://www.ipcf.org.tw/-/News/Detail?newsId=23013014481063222>

影片內容概述：107年到111年第3季的社會增加率，桃園復興區是全台人口遷入中的第三名，打破了原鄉人口外流的刻板印象。



- 三、 教師請學生藉由影片思考：政府在復興區的原住民族文化保存做了哪些努力？讓復興區的遷入人口可以持續增加？
學生答：生活補助津貼、觀光景點融入文化、自來水系統與道路開發、教育方面有語言認證通過獎金及設立羅浮高中……等

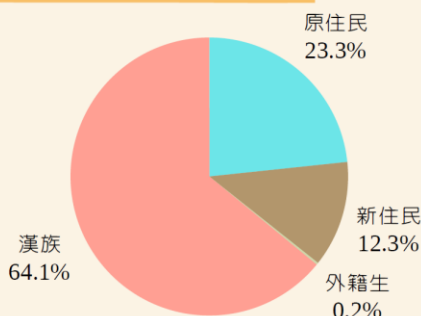


- 四、 藉由復興區的實際案例，教師請學生思考：如果原住民族遷徙到都會區，傳統文化可以如何被保存呢？在教育方面，以我們學校為例，對於原住民族文化保存又做了哪些努力呢？

如果原住民族遷徙到都會區，傳統文化
可以如何被保存呢？

以我們的學校，位於都會區
的僑愛國小為例：
全桃園市第一所都會區原住
民重點學校

全校學生人數：810人
189位學生為原住民



五、介紹本校(僑愛國小)於114年2月落成的泰雅文化學習場域：家屋、穀倉、望樓、雞舍、烤火寮，相關報導：**落實全民原教 僑愛國小泰雅文化場域揭牌**

<https://www.youtube.com/watch?v=lrKQI1nLUbE>



六、學生以小組討論的方式，每組皆會負責一個與原住民族相關的問題，須利用平板找出答案後，再將問題答案與蒐集到的資料整理在平板上的 keynotes 中，每一小組完成後都會進行口頭分享。

問題1：僑愛國小如何推動原住民族教育？

(提示：例如：環境方面、學校活動、學校課程……)

要實際舉例

問題2：請找找政府制定了什麼法令或政策，使我們學校變成原住民重點學校？需要的條件是什麼？

並再找出其他四種與原住民族相關的法令或政策

15分鐘

實作
評量

問題3：請利用平板找到「桃園市原住民族教育資源中心」的網站並打開，找出109年到112學年度桃園市編輯了哪些關於原住民文化的繪本或桌遊呢

(列點，每個年度都需要一個實例)

問題4：請利用平板查詢關於原住民文化，除了語言以外，還有哪些不同的類別呢？

請列出三種不同類型並以族群舉例



參、總結活動

- 一、各小組學生完成各組的簡報後，利用平板中的 airdrop 功能傳給老師
- 二、教師藉由 airdrop 接收到各組的檔案之後，將各組的簡報投影到觸屏，讓全班共學並進行課程總結。
- 三、預告下一節課的學習內容：泰雅族的族群文化特色及文化場域-烤火寮的認識。

~第一堂課結束~

活動1-2:我們與泰雅 gaga 的日常

~第二堂課開始~

壹、準備活動

- 一、引起動機：藉由教師提問與引導，讓學生對於泰雅族有更多的認識與深入了解。

(一)教師提問：關於泰雅族，你知道多少呢？

學生答：語言(族語)、服飾、飲食、祭典、紋面、建築、還有...

教師總結：還有一些是可以再深入了解的，我們一起來看看吧！

10分鐘

實作
評量.
口頭
評量

3分鐘

口頭
評量

關於泰雅族？你知道多少呢？

族語
紋面
服飾
祭典
建築
飲食
還有...



還有一些是可以再深入了解的，我們
一起來看看吧！

貳、發展活動

一、教師介紹關於泰雅族人的生活：

- (一) 日常生活：泰雅族在臺灣各地有不同的部落，各部落的族語稍有不同。在桃園的泰雅族，主要族語類別為賽考利克泰雅語，族人在日常生活中要遵守的規範及習俗稱為 gaga，會影響族人的行為。gaga 是「祖先流傳下來的話」，沒有利用文字或書籍記載，是利用「口耳相傳」的方式流傳的。

教師提問1：可以違反 gaga 嗎？學生：應該不行

教師總結：違反 gaga 對於泰雅族人而言，是很嚴重的事情，如果違反 gaga，可能會在狩獵當中受傷或者家人會發生意外。

- (二) 社會制度與命名：泰雅族為父系社會，男性在部落中為主要繼承者。原住民族經常以自然界的事物來命名，或者在自己的名字後方加上父親或母親的名字(泰雅族為加上父親的名字)。以知名泰雅族作家瓦歷斯·諾幹為例，引導學生了解瓦歷斯是該名作家的名字、諾幹則為作家父親的名字。

- (三) 泰雅族的族群象徵：以桃園市復興區的天幕廣場為例，請學生觀察該景點的照片中，該景點何種顏色為主要的配色、除了顏色以外，還觀察到什麼呢？

學生：紅色、還有菱形圖案很像眼睛……

這是位在復興區角板山公園的天幕廣場，
用哪些顏色作為配色呢？
除了顏色以外，還觀察到什麼呢？



角板山天幕廣場

圖片來源：桃園市政府

27分鐘

口頭
評量

<p>由教師說明：「紅色」象徵泰雅族人具有積極、團結、有活力與生命力的族群精神，相傳將紅色穿在身上，可以嚇阻泰雅族的惡鬼(賽考利克泰雅語：utux)，因此，泰雅族的服飾也以紅色為主要配色。</p> <p>(四)菱形的圖騰：菱形的形狀象徵眼睛，代表祖靈凝視著族人、族人受到祖靈庇佑，又稱「祖靈之眼」。</p> <p>與學生生活連結：學校(僑愛國小)中有許多建築物的地方也有這個圖案，請學生於下課後可以去校園各處尋找！</p> <p>(五)泰雅族的傳統服飾：傳統服飾如何製成的呢?服飾的材料又從那裡來呢?傳統服飾是泰雅族的女性學得織布技術後，編織而成的，服飾是取苧麻的纖維製作而成的。</p> <p>補充影片：【苧麻復興運動】麻必浩 泰雅族 苧麻文化節 https://www.youtube.com/watch?v=Ome3Hsaqtu8。</p> <p>(六)泰雅族人的紋面：紋面的文化意義，象徵具備技能與成年。男性習得狩獵技能，女性習得編織技能。男性紋面會在額頭與下巴、女性則會在嘴巴與臉頰。補充影片： 族語夢工廠 II-泰雅語-03泰雅族動畫 紋面 https://web.klokah.tw/animation/watch.php?y=2015&v=03&b=10</p> <p>(七)泰雅族人的飲食文化：種植小米為主食，族人很重視小米播種祭，將其視為新年。小米的收成與儲存也都很重要，會將收成的小米儲存在穀倉。有時也會採集野菜，魚肉於重要祭典時才會出現。</p> <p>(八)泰雅族的文化場域：以本校(僑愛國小)為例，泰雅族部落主要會有家屋及附屬設施：穀倉、公共設施：望樓及雞舍與烤火寮。</p> <p>二、 教師針對文化場域-烤火寮(賽考利克泰雅語：plahan)，進行詳細介紹</p> <p>(一)功能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 調解紛爭：由耆老或頭目主持，因此又稱「談判所」。 2. 可在烤火寮討論狩獵或織布相關話題：因此又稱「聚會所」。 3. 也可以是部落族人閒話家常的地方 <p>(二)建築特色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生觀察烤火寮的照片，該建築用那些材料建成的? 學生：竹子、木頭、石頭，由教師補充說明材料來源是原住民祖先「就地取材」的生活智慧。 2. 屋頂為何看起來是斜的呢?是因為這樣利於排水。 3. 屋頂上的竹子排列方式:將竹子剖半，上下交叉排列，並請學生實地去烤火寮時要仔細觀察。 	<p>8分鐘</p>	<p>口頭評量</p>
---	------------	-------------

4. 烤火寮的四周沒有圍牆：烤火寮非密閉空間，可以透視

5. 中間有三石灶、可以生火、四周有座椅：選用三顆石頭是有一說泰雅族的祖先三兄弟從起源地，三兄弟帶領族人往三個不同地區發展，象徵族人不論到了何處都能受到祖靈庇佑。

(三)在烤火寮調解的注意事項

1. 調解時會生火：火對於泰雅族而言代表生命，生火就是指請祖靈到旁邊觀看。

2. 調解時，只有當事人與家屬才能進入烤火寮。其餘族人只能在外面觀看。

3. 協調完後，雙方當事人要各出一隻雞或豬分給族人食用。

4. 協調完後，代表恩怨一筆勾銷，不能再提。否則可能會在打獵時受傷或家人受詛咒而發生意外甚至死亡。



參、總結活動

一、教師帶領學生複習今日所認識的文化場域-烤火寮的建築特色。

二、教師預告下一節課的上課內容：帶領學生至烤火寮實際觀察建築特色以及是否可以觀察到更細緻的建築細節。

~第二堂課結束~

2分鐘

口頭
評量

單元二 傳承 gaga 之火：建造我們的烤火寮

活動2-1：烤火寮觀察行動

~第三堂課開始~

壹、引起動機：在火堆旁學會的事

烤火寮 plahan 泰雅族烤火的地方主要集中在家屋及聚會所，「烤火的地方」係以多根圓木作為結構支柱，對於原住民族而言是具備文化意義的空間，而隨著部落人口流失、傳統文化消弭，這些「烤火的地方」與「烤火」的行為意象肩負了文化傳承的使命。

一、大部分原住民族的男子聚會所或傳統領袖家屋前的聚會廣場都是重要的議事空間，後者通常都是族中耆老聚在一起討論部落事務的地方，男子聚會所則肩負教育、軍事、政治等功能，對於部落文化傳承與部落主體性扮演相當重要的角色，裡頭的火塘也是終年不滅，並都有部分儀式會在其周邊舉行。

二、三石灶的意涵，相傳泰雅三兄弟於南投之瑞岩部落帶領族人遷徙，也有團結之意義。

三、教師提問：泰雅族傳統烤火寮在生活中有什麼地位和重要性？

調解紛爭、聚會所、生火重要意義、傳統的建築智慧、調解之事不能重提，就地取材自然永續。



貳、發展活動：走進火光記憶，記下文化軌跡

一、進行小組分工，賦予孩子們部落組織角色，完成負責之任務。

序號	職責	泰雅文化稱號	任務說明
1	組長	部落耆老 (bnkis)	領導與協調小組，提醒成員時間與任務，象徵智慧與尊重。
2	拍照手	眼之獵人 (qmalup)	負責用平板觀察並拍攝烤火寮細節，捕捉重要畫面。
3	訪問者	問路者 (tuqi)	向導覽人員或老師發問、記錄答案，補充文化背景知識。
4	美編師	織圖者 (tminun)	美化簡報內容與版面設計，像織布一樣讓資料清楚又美觀。
5	分享者	部落發言人 (qalang ni bnkis)	負責代表全組上台報告，清楚表達觀察重點與心得。
6	記錄長	故事記錄者 ('mulah)	紀錄小組觀察與討論內容，保留小組的學習歷程。



5 分鐘

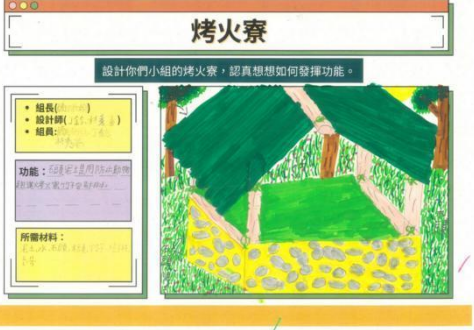
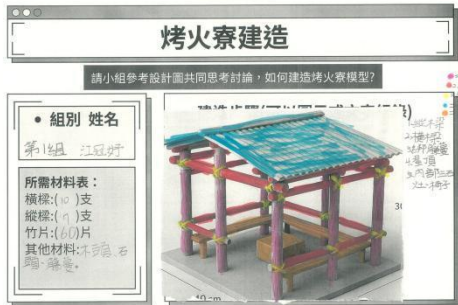
口頭
評量

5 分鐘

實作
評量

<p>二、教師發下平板並 Airdrop 學生 Keynote 簡報模板，請孩子們依題目拍照記錄。</p> <p>三、引導孩子們仔細觀察校園中文化學習場域之烤火寮，並透過平板完成觀察紀錄之任務。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建造烤火寮使用了哪些材料?(至少三種) 2. 觀察屋頂的竹子如何排列，有什麼作用? 3. 觀察烤火寮的圍牆，保持透視原因是什麼? 4. 烤火寮的中間有什麼重要的構造?生火的意義? 5. 請拍照記錄烤火寮調解紛爭的地方?調解完成後應做什麼? 	15 分鐘	實作 評量
<div data-bbox="191 562 678 842" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="695 562 1159 842" data-label="Image"> </div> <p>參、總結活動：小組報告－我是文化傳承者</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、教師將各組完成之簡報投影，並引導各組學生依序上台分享。 二、教師總結歸納： <ol style="list-style-type: none"> 1. 建造烤火寮的過程中，使用了多種在地自然材料，包括竹子、木材以及石頭。這些材料不僅自然環保，也展現出泰雅族人善用在地資源的傳統生活智慧。 2. 仔細觀察屋頂的部分，可以發現竹子是斜斜交錯排列的，這樣的排列可以幫助排水防雨，也增加結構的穩定性。 3. 烤火寮的圍牆設計保留了透視性，這樣做的目的是讓裡面的人能看見外面，避免調解紛爭時衝突，也讓空氣流通與烤火煙氣排出。 4. 走進烤火寮的中心，可以看到一個非常重要的構造——三石灶。三石灶的意涵，相傳泰雅三兄弟於南投之瑞岩部落帶領族人遷徙。而生火不僅是為了取暖與煮食，更代表了生命、文化的延續與人與人之間的連結。 5. 在烤火寮的一角，各組也拍攝了調解紛爭的位置。這是族人解決衝突的地方，通常由耆老主持，讓雙方對話、釐清事實。調解完成後，會共飲或共享食物(雞或是鴨)的儀式，代表和解與重新恢復關係，往後不再重提恩怨，這也體現了泰雅族強調「關係」與「團結」的文化價值。 	15 分鐘	同儕 互 評、 口語 評量

<p>單元二 燃火·傳承—燃起文化的火光 活動2-1：烤火寮觀察行動</p> 	<p>單元二 燃火·傳承—燃起文化的火光 活動2-1：烤火寮觀察行動</p> 		
<p align="center">~第三堂課結束~ 活動2-2：文化建築師 ~第四堂課開始~</p>			
<p>壹、引起動機：烤火寮模型設計與建造 在實地踏查並觀察傳統烤火寮之後，進行小組模型設計與建造的任務，希望孩子們把觀察到的結構細節與文化智慧轉化成實體作品，進一步了解烤火寮在泰雅族生活中的重要性。 透過動手建造烤火寮模型，學生不只是被動地接收知識，而是在實際操作中主動理解文化、整理經驗、內化概念。從設計到建構的每個過程，都需要觀察、討論與判斷，讓學生將先前踏查中學到的結構與功能，轉化為真實可見的作品。</p>	5 分鐘	實作 評量	
<p>貳、發展活動：我們的文化藍圖 一、以小組方式合作，思考如何使用適當的材料（如竹片、圓木棒、石頭）來呈現屋頂、橫樑、縱樑與火堆等重點結構。</p>	10 分鐘	實作 評量	
<p>二、畫出設計圖，將材料數量及長度分類，並每一個構造之功能。 三、小組列出建造烤火寮之步驟，以小組進行模型實作，特別釐清屋頂竹子擺放方式。 1. 搭建骨架（支柱與底座） 2. 先固定底座與四根主柱，確保穩定後再進行下一步。 3. 製作屋頂結構 4. 以竹片交錯搭出斜面 5. 建立火堆與裝飾細節 6. 在中心設置火堆模型，可用黏土、棉花或紅紙模擬火焰。 7. 搭建可透視的圍籬或半牆，用麻繩或細木條完成牆面結構。 8. 確認每一部分是否穩固，修補鬆動處或補上未完成細節。 四、透過小組討論親手建造，不只是完成一座模型，更把所學的文化知識內化成我們的理解與記憶</p>	15 分鐘	實作 評量	



參、總結活動：小組報告－我是文化傳承者

- 一、請各組認真聆聽模型設計與實作報告，完成互評表。
- 二、教師總結歸納：

透過烤火寮模型的設計與建造，學生從觀察走向實作，將文化知識內化為具體作品。在動手的過程中，學習到結構思考、分工合作與耐心完成任務的態度。同時也更加理解烤火寮背後所代表的生活智慧與文化價值。這不只是一次建造活動，更是一次連結土地與文化的學習旅程。

10 分鐘

同儕
互評
實作
評量



~第四堂課結束~

單元三 山林裡的智慧：泰雅文化與永續共生

活動3-1：我是永續傳承者

~第五堂課開始~

壹、引起動機

很多人以為「砍樹就是破壞環境」，但其實不是這樣。砍樹不等於不環保，關鍵在於怎麼砍、砍多少、有沒有讓森林再長回來。有規劃的伐木，是讓森林健康循環的一部分，也符合SDG 12負責任的消費和SDG 15保護陸域生態。如果我們都只靠進口木材，不但增加其他國家的負擔，也忽略了自己照顧森林的責任。這不符合SDG 13氣候行動的精神。泰雅族世代懂得與山林和諧共處。合適的時間與地點伐木，遵守族人的祖訓（Gaga），讓使用自然資源與保護環境之間保持平衡。我們應從他們身上學習：不是完全不用，而是有節制地使用，並懂得回饋大自然。這才是真正尊重土地的態度，真正的永續共生。

一、播放影片引導學生思考

- 1. 【環保流言終結者】砍樹是不環保的行為？

<https://www.youtube.com/watch?v=E9DHe-oWhgU>

- 2. 109年度社區林業計畫特優單位—有限責任苗栗縣賽夏族原住民林業暨勞動合作社

<https://www.youtube.com/watch?v=XxtYAHxt7dk>

- 3. 「本來就永續的原住民合作社微紀錄片」首映會短影片

<https://www.youtube.com/watch?v=xkYqsLpJLS8>

貳、發展活動

- 一、介紹本校於112學年度前往日本四國高知地區進行環境永續國際交流，與山村學校禱原小學校校際交流，這是一所由木建築建造之永續小學，其中課程融入山林永續，一起種下友誼櫻花樹。

二、引導學生反思人工森林及泰雅族傳統環境利用之異同

現代人工森林	泰雅族傳統環境利用
科技	傳統知識傳承
計畫性管理	自然循環尊重
大規模復育	文化與生態結合

三、以拼圖法進行討論卡

- 1. 各小組組員抽一張泰雅族生態智慧與環境永續討論卡（編號1-4）
- 2. 依編號分散成新的小組，進行主題探究討論。

8 分鐘

口頭
評量

10 分鐘

口頭
評量

12 分鐘

實作
評量

3. 討論完後回到原本小組進行組內分享。

■【討論卡1】不可以亂打獵

主題智慧：遵守Gaga，保護動物族群

引導問題：

1. 為什麼泰雅族人要保護懷孕的母獸和幼獸？
2. 你覺得如果人類亂獵動物，會有什麼後果？
3. 延伸思考：我們日常生活中，有哪些方式可以保護動物？

對應SDGs：SDG 15 保育陸域生態

■【討論卡2】土地也需要休息

主題智慧：輪耕制度，讓土地恢復元氣

引導問題：

1. 如果一直種東西，土地會變怎樣？
2. 為什麼讓土地休息是種永續的做法？
3. 延伸思考：我們的生活中，有沒有什麼東西也需要「休息」？

對應SDGs：SDG 2 零飢餓、SDG 12 負責任的消費與生產

■【討論卡3】用自然建材蓋房子

主題智慧：就地取材，尊重環境

引導問題：

- 為什麼泰雅族不用水泥、鐵而是用竹子木頭？
- 這樣蓋的房子有什麼特別的地方？
- 延伸思考：你看過哪些建築是環保的？會想住嗎？

對應SDGs：SDG 11 永續城市、SDG 13 氣候行動

■【討論卡4】大家一起分享獵物

主題智慧：分享食物，避免浪費

引導問題：

- 為什麼打獵後要分給大家吃？
- 這種分享的制度有什麼好處？
- 延伸思考：我們在學校或家裡有沒有過「分享」的經驗？

對應SDGs：SDG 10 減少不平等、SDG 12 負責任消費

參、總結活動：文化實踐家

- 一、 小組進行傳統建築環境永續報告。
- 二、 將文化場域環境永續相關議題，融入學校辦理之學生自治活動，原住民族群領袖活動中，於學生朝會進行政見發表會。
- 三、 教師總結歸納：
 1. 遵守Gaga：大自然有規矩，泰雅族有祖先留下來的生活規範，叫做Gaga，包含了打獵、耕種、用水等規定，這是對大自然的尊重，也是一種環境保護。不能捕獵懷孕的母獸、不能捕獵幼獸、幼魚，不過度打獵，避開動物孕育繁殖時期。
 2. 土地輪流使用：讓大地喘口氣他們不會長期在同一塊地種東西，而是讓土地輪流「休息」。這種方式不會讓土地變貧瘠，是一種傳統的永續農法。
 3. 在地材料蓋房：環保又實用，泰雅族會用竹子、木頭、茅草等自然材料蓋房子，不需要太多人工物料。不但環保，也和當地的氣候與環境融為一體，是一種傳統智慧
 4. 狩獵後分享：不自私，不浪費，打獵後，族人會把獵物分給整個部落，而不是自己吃光。這樣的制度培養了「分享、節制」的價值觀，防止浪費。

10 分鐘

口頭
評量

<p>泰雅族的生態智慧與環境永續</p> <ul style="list-style-type: none"> 遵守Gaga：大自然有規矩 泰雅族有祖先留下來的生活規範，叫做Gaga，包含了打獵、耕種、用水等規定，這是對大自然的尊重，也是一種環境保護。 不能捕獵懷孕的母獸 不能捕獵幼獸、幼魚 不過度打獵，避開動物孕育繁殖時期 	<p>泰雅族的生態智慧與環境永續</p> <ul style="list-style-type: none"> 土地輪流使用：讓大地喘口氣 他們不會長期在同一塊地種東西，而是讓土地輪流「休息」。 這種方式不會讓土地變貧瘠，是一種傳統的永續農法。 	
---	--	--



為深化學生對原住民族文化與環境永續議題的理解，學校將相關概念融入學生自治活動中，特別設計「原住民族群領袖選舉」作為文化實踐的平台。候選人除了展現領導能力與團隊精神，更需結合文化場域的守護、傳統智慧的傳承及山林永續的責任感，提出具體行動主張，讓全校師生共同參與，透過公開表達與民主投票，不僅展現學生自治精神，更讓文化議題走入校園日常，落實「全民原教」的核心理念。

~第五堂課結束~

參考資料	內政部全球資訊網、國立臺灣史前文化博物館、桃園市政府、桃園市政府觀光旅遊局、原住民族委員會：看見太陽原住民族產業平台
------	--

實施歷程	單元一：點火·初探—探索文化的根		照片說明 教師和學生一同從自己住的地方探討，臺灣有哪些多元族群？以及認識原住民族發展概況，並與桃園復興泰雅原鄉聯結。
	活動名稱 活動1-1: 原民族文化知多少	課程照片 	

活動1-2:
我們與泰
雅 gaga 的
日常



除了學生在學習領域上對於原住民族已有相關先備知識外，藉由課程活動，對於泰雅文化能進一步深入認識。

單元二：燃火·傳承—燃起文化的火光

活動名稱

課程照片

照片說明

活動 2-1：
烤火寮觀察
行動



學生實地踏查校內烤火寮建築，透過平板觀察與記錄，完成任務並進行小組報告，進一步理解烤火寮在文化中的重要意義。

活動 2-2：
文化建築
師



透過實作學習，設計並完成小組烤火寮模型的搭建藍圖，進行建造與展示，並透過互評與回饋深化學習反思。

單元三：護火·永續—讓火光照亮未來

活動名稱	課程照片	照片說明
活動 3-1： 我是永續傳承者		認識原住民族的生活智慧，結合 SDGs 永續發展目標，從傳統建築取材與環境關係出發，探討與自然共存的永續觀念。

文化實踐：興火·實踐—承接火光，領袖引路

活動名稱	課程照片	照片說明
校園實踐： 原住民學生族群領袖選舉		透過推選原住民族學生族群領袖，落實多元共融目標，除培養學生文化認同與領導力，推動校內文化場域的學習與傳承，落實全民原教永續發展。

教育應是知識、技能、情意共同力行實踐，文化傳承與延續亦是重要的使命。藉由本課程的實施，知識不侷限於教室內，更是走向戶外，實際觀看、體驗，落實境教學習，文化建築不只是建築，更是學習場域的一部份！

實施成效

實施省思

- 一、 理解多元族群文化
 1. 在課程中，學生瞭解到臺灣是多元族群的社會，對於不同文化，都要予以尊重與包容，藉由認識多元文化，增進知識的廣度，進而發展出多元共融的態度。
- 二、 文化延續與傳承
 1. 本次課程中，著重於原民文化的認識，學生更將文化知識與學習先備知識結合，對於文化知識有更深度的探尋。
 2. 課程中使用小組合作學習法，在分工中，小組角色皆採用部落

裡的各種角色，讓各小組就像小型部落般，落實情境式學習。

三、科技載具的使用

1. 本次課程中，多次利用平板讓孩子完成教師指定的任務，平板不只是只能用來找尋資料，更是成為課堂展現學習成果的工具。

四、實際建造烤火寮模型

1. 學生發想設計烤火寮模型建造藍圖，從材料分析至搭建步驟由小組共同實作，親手建造烤火寮模型。

五、原住民生活智慧與永續議題連結

1. 學生能理解原住民族與自然共生的智慧，並連結生態與文化永續發展理念。

實施困境

1. 學生目前學習階段為四年級，許多文化知識對於學生仍較艱澀，需要教師用淺白的方式講述。
2. 因以原住民文化為主的課程，對於非原住民族的學生，仍然需要再利用較多的時間與多元方式引起學習動機。
3. 小組討論採異質性分組，仍需關注學生能力差異，避免學習參與度不均。
4. 學生在模型設計與建造過程中，對時間掌握與任務完成能力有所落差，影響進度與小組學習表現。