

桃園市113學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例評選

課程活動設計

前言~緣起

「原住民體育都很強，你怎麼那麼弱？」

「你加分進來的喔！這個都不會！」

「新住民小孩成績都很差，國小國語都沒學好。」

「我是誰？」

「我從哪裡來？」

「我要去哪裡？」

我很迷惘……



壹、課程設計理念

彩虹之美在於多色並存，世界的繽紛來自多元文化共榮

在這片土地上，五族文化交織成豐富的篇章，每一個圖騰、每一段故事，都是時光流轉下的溫柔印記。然而，彼此的距離，有時並非來自地域的遠近，而是來自心靈的陌生。本課程希望成為一座橋樑，讓孩子們在學習與體驗中，看見、理解、擁抱這片土地的多彩多姿。

本課程以台灣多元族群文化為核心，透過閱讀閩南、客家、眷村、原住民及新住民的歷史與神話故事，引導學生深入理解不同族群的文化脈絡與生命故事。我們以圖騰與紋飾作為文化記憶的載體，探索其背後蘊含的象徵意義與情感連結，讓學生體會台灣傳統文化的多元性與生命力。

課程設計強調「閱讀、體驗、創作」的多層次學習歷程。學生將透過繪製故事小書、創意個性徽章、環保布染設計，甚至參與時尚走秀，以實作轉化所學，讓文化學習不僅停留在文本閱讀，更能透過藝術與設計實踐，深化對族群文化的理解與認同。

本課程亦呼應聯合國永續發展目標（SDGs），特別關注「永續城鄉」與「負責任的生產與消費」，引導學生思考如何運用綠藝植染與創新設計，結合傳統紋飾，發展具文化價值與永續意識的創作。透過這樣的學習歷程，學生不僅能認識並欣賞不同族群的文化特色，也能在尊重與包容中培養共同體感受，實踐多元共榮的精神，攜手邁向更好的未來。

貳、課程架構

課程主題	紋繪台灣—傳承 x 創新 x 永續				
實施年級	七年級	融入領域		語文、藝文、科技	
課程目標	文化理解	美感創作		永續思考	
	透過閱讀不同族群溯源歷史與神話故事探索族群文化的深度與意義	學習將傳承精神融入圖案與色彩，創作兼具象徵與個人創發的藝術作品		關注永續城鄉，思考負責任的生產與消費培養環保意識及實踐的能力	
課程子題	時光織書	印記傳承	色彩靈魂	織夢未來	時尚新生
學習層次	理解	應用	分析	評鑑	創造
學習活動	文化探源 神話寓意 符號象徵	故事改編 符號轉譯 小書創作	色彩記憶 情緒感應 圖騰創想	思辨思考 植染智慧 綠藝永續	手作體驗 表達創思 回顧展望
教學策略	視覺思考 圖文轉換	雙素養 閱讀理解	色彩象徵 文化審美	問題導向 環境責任	實作體驗 口語發表
多元評量	心智圖 繪製與解說	聊書影片 改編小書	個性徽章 染藝實作	探究成果 簡報發表	成果展演

說明：課程設計涵蓋五個子題依序深化學習內容，運用**策略教學**達成課程目標：

- **時光織書**：從文化探源理解不同族群的歷史脈絡，透過文本與圖像、影音結合，以**視覺思考**的心智圖呈現，掌握族群背景與文化價值。
- **印記傳承**：**雙閱讀策略**探究文化記憶，鼓勵學生拍攝聊書影片分享心得，或以圖繪小書創意改編，深化認同與發展應用能力。
- **色彩靈魂**：探索紋飾色彩與情感關聯，創作圖騰徽章，體驗**文化審美**詮釋圖騰符號與色彩象徵，運用色彩心理學分析生活與文化的視覺語言。
- **織夢未來**：PBL 結合時事與環保綠藝理念，強調環境永續與責任，讓學生展現行動力，有意識地在生活中實踐。
- **時尚新生**：將文化圖案轉化為布藝設計，**實作**永續時尚作品，進行時尚走秀，展現學習歷程與作品，培養自信與表達能力，深刻學習**體驗**。

本課程的課程目標（文化理解、美感創作、永續思考），與教學策略（視覺思維學習、雙素養閱讀理解、問題導向探究、實作體驗教學）環環相扣，形成「理解 → 應用 → 創新」的學習歷程，確保學生能夠深入探索文化、轉譯為創作，並發展出具實踐性的文化設計作品。

1. 文化理解 ≅ 雙閱讀理解 + 探究式學習
2. 美感創作 ≅ 視覺思維教學 + 實作體驗教學
3. 永續思考 ≅ 探究式學習 + 實作體驗教學

課程主軸: 文化學習 → 創意設計 → 永續行動

閱讀理解（認識） → 探索體驗（尊重、接納） → 創作實踐（欣賞、共好）

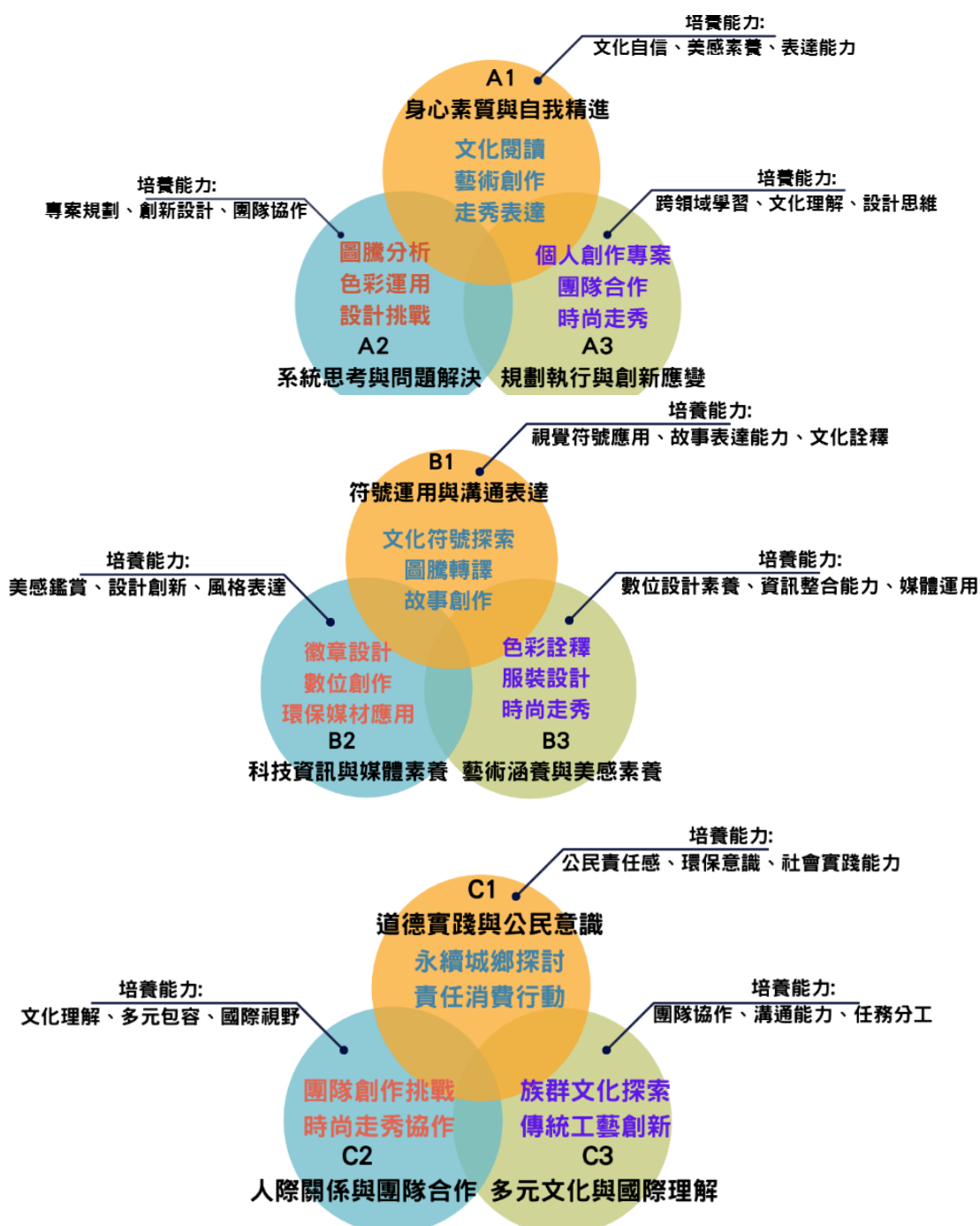
透過「故事閱讀與文化探索」建立基礎，接著「設計與藝術創作」轉化文化內涵，最後「展演與實踐應用」，讓學生不僅理解族群文化，更能創新詮釋並付諸行動。這不只是文化課程，更是**培養跨領域素養、創新設計能力與環保意識的學習歷程**。這樣的學習經驗不僅讓學生成為文化的學習者，更能成為文化的創造者與傳遞者，讓傳統紋飾與故事在他們的創意中煥發新生。

C 背景評鑑	I 輸入評鑑	P 過程評鑑	P 成果評鑑
確認學生需求與目標	資源與教學策略分析	課程執行與調整	學習成就與影響
<p>1. 文化背景：多元族群學生需建立理解與尊重。</p> <p>2. 學習需求：希望學生了解不同族群的特色與價值，提升跨文化素養。</p> <p>3. 文化敏感度：透過討論與活動幫助學生反思文化價值，增加族群的連結。</p> <p>4. 社會背景：加強族群文史探究，避免因刻板印象對社會造成的影響。</p>	<p>1. 教材：選擇與學生日常生活相關的文化內容，讓學習更具意義。</p> <p>2. 教師準備：教師共備課程，掌握教學目標和策略確保教學品質。</p> <p>3. 教學策略：以多元學習方式，如專題探究、創意活動等，提升學生參與。</p> <p>4. 學習資源：結合實體、線上資源支持課程開展。</p>	<p>1. 教學互動：透過小組討論、實作體驗等活動，促進師生互動與學生主動學習。</p> <p>2. 學習氛圍：營造尊重與包容的課堂環境，使學生能安全表達文化觀念。</p> <p>3. 回饋機制：使用課堂問答、多元評量等，讓學生即時回饋學習需求。</p> <p>4. 持續修改：根據回應適當調整課程設計與教學策略，確保有效學習。</p>	<p>1. 學習成效：學生能理解不同族群文化，並將所學應用於日常生活互動。</p> <p>2. 態度改變：學生能去除對不同族群的刻板印象，建立尊重與包容的價值觀念。</p> <p>3. 社會影響力：學生能積極互動，展現友善與同理心，促進校園文化共融。</p> <p>4. 學校產出：學生透過書寫、創作、演出展現對多元文化的理解，具備跨文化素養</p>

參、課程內容

主題/ 單元 名稱	紋繪台灣 -傳承 X 創新 X 永續	設計者	蔡櫻如、文映婷老師
實施 年級	七年級	節數	共 15 節
課程 類型	■主題式課程 ■融入 <u>語文、藝文、科技</u> 領域	課程實施時間	■視覺藝術科目 ■彈性學習課程/時間

總綱
核心
素養



領域學習重點

語文領域 核心學習面向	課程對應活動	對應學習表現	對應學習內容
聆聽與口語表達	討論台灣各族群的紋飾與文化意涵	1-IV-1 以同理心聆聽並歸納、2-IV-3 明確表達意見並論辯	Bb-IV-1 自我及人際交流的感受
閱讀理解	閱讀與分析紋飾圖騰的文化背景	5-IV-5 閱讀多元文本，理解議題內涵	Cb-IV-2 文本反映個人與家庭、社群關係
視覺藝術與設計	設計個人創作、團隊合作製作時尚秀	6-IV-5 主動創作、自訂題目、發表作品	Cc-IV-1 各類文本的藝術與文化內涵
寫作與表達	製作創意作品介紹，撰寫設計理念	6-IV-2 結構完整、主旨明確、文辭優美的文章	Be-IV-3 學習應用，如簡報、讀書報告
跨領域整合	探討紋飾如何呈現多元文化價值	5-IV-4 閱讀策略增進學習效能，跨領域應用	Ca-IV-1 飲食、服飾、建築等文化內涵

藝文領域 核心學習面向	課程對應活動	對應學習表現	對應學習內容
視覺探索	研究不同族群的圖騰與紋飾，分析符號意涵與歷史背景	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵
	透過故事與色彩心理學，探討文化情感的視覺表達	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化
媒介技能	創作布料拼貼藝術、環保材質時尚設計	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法
	運用數位技術創作個人徽章與服飾設計圖	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材
創作展現	透過文化紋飾設計專題，創作個人特色作品	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解	視 P-IV-3 設計思考、生活美感
鑑賞審美	參與傳統與當代藝術比較討論，發展文化審美觀	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術
	討論服飾設計的文化內涵與象徵意義	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術
藝術參與	規劃文化時尚走秀，呈現族群服飾設計	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動
	透過展覽與發表會，分享創作歷程與作品理念	視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷	視 P-IV-2 展覽策劃與執行
生活應用	透過布料創意設計，思考文化與環保的結合	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類

議題	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> • 環境教育 環 B2能善用資訊、科技等各類媒體，進行環境問題的資訊探索，進行分析、思辨與批判。 環 C1 能主動關注與環境相關的公共議題，並積極參與相關的社會活動，關懷自然生態與人類永續發展。 環 C3 能尊重與欣賞多元文化，關心全球議題及國際情勢，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷 • 多元文化教育 藉由教育協助學生對不同的種族、族群、階級、宗教、性別、語言等文化型態發展多樣性的認識與態度，從了解、接納，進而尊重與欣賞，減低對不同文化的偏見及刻板印象，發展跨文化素養。
	學習主題	<ul style="list-style-type: none"> • 環境教育 1. 環境倫理：引導學生從日常生活與體驗出發，理解人與環境的相互關係，建立環境責任感。 2. 永續發展：平衡經濟、社會與生態的需求 透過聯合國永續發展目標（SDGs），讓學生思考人類發展對環境的影響，並學習如何在現代社會中實踐永續生活。 • 多元文化教育 1. 我族文化的認同:運用閱讀理解、故事改編、設計符號等方式，引導學生理解自己族群的歷史、傳統與文化價值，進而珍惜並能夠表達、創新或傳承文化。 2. 文化差異與理解:透過多元文化織品、符號與色彩分析、時尚與環保議題的探討，讓學生學習不同文化的表現方式，理解文化多樣性，尊重並肯定不同族群的文化價值。 3. 跨文化能力培養:分享文化故事、跨文化設計理念和實作體驗，學生將學習如何與不同文化背景的群體進行溝通與合作，發展跨文化互動能力，促進文化交流
	實質內涵	<p>環 J4了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5了解聯合國推動 永續發展的背景與趨勢。</p> <p>多 J1珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

學習目標	<ul style="list-style-type: none"> 分析溯源故事和神話傳說中的文化元素與價值觀，理解其歷史背景。 探討圖騰、紋飾與色彩如何表現情感與文化的連結。 思考植染綠藝的永續理念對城鄉環境和責任產銷的價值 激發學生的創意思考，將傳統文化融入現代設計與生活。 					
教學策略	課程子題	時光織書	印記傳承	色彩靈魂	織夢未來	時尚新生
	學習層次	理解	應用	分析	評鑑	創造
	教學策略	視覺思考 圖文轉換	雙素養 閱讀理解	色彩象徵 文化審美	問題導向 環境責任	實作體驗 口語發表
	教學重點 導入 ↓ 發展 ↓ 評量	1-1 認識不同族群的歷史背景與文化脈絡	2-1 解讀紋飾、色彩如何承載文化記憶與價值	3-1 分析色彩、配置與情感的關聯	4-1 PBL 挖掘時尚與環保的衝突	5-1 認識植染工法與區域差異
		1-2 策略理解 文史資料 圖像統整	2-2 結合文藝 錄製聊書 改編小書	3-2 設計融入 文化元素 和個人情感的徽章	4-2 探討植染綠藝的價值與轉型	5-2 體驗植染 透過實作 展現認同 創新能力
1-3 解說傳達 圖像架構		2-3 分享發表 閱讀心得 改編發想	3-3 發表文創 徽章設計 思路理念	4-3 報告探究 成果與實 踐方案	5-3 責任分工 展示成果 跨文化素養	
教材來源	<p>黃郁雯(2024)。應用臺灣花磚圖樣符號意象之產品設計。國立高雄科技大學工業設計系碩士論文。p.4~21。台灣花磚起源歷史</p> <p>白佳原、吳幸娟 林昀柔(2016)。客家族群飲食之營養成分分析及改善。客家委員會獎助客家學術研究計畫論文。P.4~19。客家族群與飲食文化</p> <p>林芳琦(2015)。竹籬笆裡的飯菜香--眷村菜初探。國立高雄餐旅大學臺灣飲食文化產業研究所碩士論文。p34~38、p.48~56。眷村飲食的歷史文化脈絡</p> <p>蕭美珍、歐鴻俊(2019)。符號學視野下的台灣魯凱圖案裝飾藝術探討。第六屆教育、語言、藝術與跨文化交流國際會議 (ICELAIC 2019) 論文集</p> <p>王柏勳(2015)。泰雅族織品紋樣的造型與色彩之研究。國立雲林科技大學設計學研究所博士論文。 p.15~30。臺灣原住民藝術特色的論述。</p> <p>邱鈺娟 (2014)，客家藍染技術應用在牛仔布料可行性之研究，屏東：國立屏東科技大學客家. 文化產業研究所碩士論文。</p>					

教學設備/資源	教室設備資源: 教學簡報、電子白板、ipad 平板 電腦教室資源:點陣圖電繪，簡報共編軟體 職探中心設備資源: 攝影棚、剪輯軟體、職探中心背景道具		
教學活動設計 共15堂課各45分鐘			
第一階段 時光織書:文化探源 寓意理解			
教學內容及實施方式		時間	準備教具
<p>學習層次：理解</p> <p>階段目標：文化理解:引起學習動機、鞏固基礎知能、增進詮釋表達力</p> <p>1-1 學生能認識台灣不同族群的歷史背景與文化脈絡</p> <p>1-2 能統整圖文資料製作文化主題的心智圖</p> <p>1-3 能清楚解說圖像架構與組織意義</p> <p>一、教學流程與實施步驟（共3場次，每次45分鐘）</p>			
第1次：多元文化啟航			
導入活動			
<p>參觀書展:自選閱讀多元文化主題書展，學生可於課餘時間自由參觀</p> <p>問題引導：</p> <p>1. 「你知道台灣有哪些不同的文化族群嗎？你曾在哪裡看過他們的文化特色？」(▶引導學生回想生活經驗)</p> <p>2. 「你家中有沒有特別的節日或習俗？這些習俗是來自哪個文化族群？」(▶鼓勵學生認識家族文化的傳承)</p> <p>3. 「台灣有哪些公共場所可以看到不同文化的融合？那裡的建築或裝飾有什麼特色？」(▶協助學生體察生活環境中的多元文化特徵)</p>		20	圖書館 多元文化 主題書展
		10	提問 ppt
發展活動			
<p>a.老師講解:介紹五大族群文化背景與代表圖像</p> <p>b.指導影像閱讀:提問先行(用紙本提問學習單，提醒觀看影片時注意的方向和從中尋找答案)，並在觀看前提醒老師會中途隨時暫停並提問</p> <p>c.播放短片：介紹台灣多元族群的生活片段或文化活動。</p>		5	解說 ppt
		2	提問學習單
<p>• 【大愛全紀實】20220918- 磚瓦間台灣味 19'27~ 22'59 https://www.youtube.com/watch?v=Ld-afI_HtbA 大愛電視</p> <p>• 《客客客棧之啤俠客傳》EP1：閃耀神秘藍色光芒的鐵布衫(客語版) https://www.youtube.com/watch?v=IVu3KRYJBwY 客家電視臺 台灣吧</p>		8	影音設備 提問 ppt

<p>• 原住民特色料理 "阿美族烹調"文化融入菜色- https://www.youtube.com/watch?v=MyOp4JIMYA&t=88s 年代新聞</p> <p>檢核成效 課堂問答(►即時掌握學生理解程度) 1. 這一小段影片/新聞，我知道了什麼事? 聽到了什麼關鍵字? 2. 用 3 句話摘要剛剛看到什麼內容?組員補充?</p>		
<p>第 2 次：製作心智圖</p> <p>導入活動 閱讀資料： • 眷村空間的新生轉型！島內散步「來趣桃」探訪桃園三大特色眷村、感受滇緬文化共融魅 https://www.mottimes.com/article/detail/3581 • 南洋菜餚飄香臺史博 從日常飲食看東南亞文化 https://www.nmth.gov.tw/News_Content.aspx?n=4233&sms=13200&s=134451 國立台灣歷史博物館</p>	5	影音設備
<p>發展活動 a. 興趣分組:學生依照感興趣的族群或主題自主分成 5 組 (主題:閩南文化-住、客家文化-食、衣、眷村文化-食、住、原住民文化-食、衣、新住民文化-食) b. 指導心智圖繪製技巧:擬定中心主題、順時鐘繪製、分支分色記錄(數位應用:指導 xmind 幫助學生整理資訊與理解內容) c. 學生實作心智圖</p> <p>檢核成效 觀摩互學:回饋心智圖的亮點和建議</p>	35	白板、色筆 心智圖模板 (平板)
<p>第 3 次:分組報告心智圖</p> <p>導入活動 指導口語報告要點:老師指導表達技巧，著重在語言能力、表達內容和表情神態並示範解說差異和效果</p> <p>發展活動 分組報告:小組輪流上台解說心智圖的繪製思路</p> <p>檢核成效 後測自評:後測多元族群文化認識問卷、自評學習參與度</p>	5 5 38 2	表達技巧 ppt 白板、平板 麥克風 自評選單

第二階段 印記傳承:文化應用 故事創作		
教學內容及實施方式	時間	準備教具
<p>學習層次：應用</p> <p>階段目標：文化認同:激發學習熱情、尊重文化差異、提升遷移應用力</p> <p>2-1 解讀文化紋飾與色彩如何承載記憶與價值</p> <p>2-2 結合文本與藝術元素，錄製聊書並改編為創意小書</p> <p>2-3 分享閱讀心得與改編發想，提升表達與創作力</p>		
<p>第 1 次:解讀紋飾與色彩</p> <p>導入活動</p> <p>a.引起動機:</p> <p>圖紋快閃辨識 (播放各族群圖騰、布藝、瓷磚) (▶提高參與度、文化圖像敏感度)</p> <p>b.問題引導:</p> <p>1.這些族群的圖案或色彩有什麼特別之處?(▶引導學生思考視覺符號)</p> <p>2.你覺得這些圖案和顏色傳達了什麼訊息?(▶培養文化符號的初步意識)</p> <p>3.如果用一個圖案或顏色來代表自己,你會選什麼?為什麼?(▶引導學生開始思考「文化符號」的個人詮釋)</p>	5 5	台灣各族群紋飾/圖樣 圖片 提問 ppt
<p>發展活動</p> <p>a. 認識圖像與色彩: 深讀文化圖騰、紋飾的影片或資料,解析其中象徵意涵加強對圖案與色彩的文化意義掌握程度,</p> <p>b. 指導延伸搜尋的技巧:說明資料檢核的標準,指導學生判斷數位訊息的可信度,培養雙閱讀素養,建立自主學習的數位閱讀能力</p> <p>c. 取得資料:學生搜尋相關資料,能針對閱讀目標進行跨網站間的圖文訊息比較與統整,製作「文化印記分析表」。</p>	30	解說 ppt 資料檢核 ppt 印記分析表 學習單
<p>檢核成效</p> <p>分組報告:小組輪流上台報告所屬族群文化的分析結果,講述紋飾色彩的記憶連結與象徵意義(▶檢核學生能掌握文化記憶的圖像語言)</p>	10	簡報圖檔
<p>第 2 次:聊書與改編小書</p> <p>導入活動</p> <p>共讀文本:老師提供文化記憶、圖騰紋飾色彩有關的圖書、影音資料,並聚焦故事中的圖紋與情節。</p> <p>共讀資料: 1.祭遇</p>	30	多元族群神話故事 文本

<p>https://www.youtube.com/watch?v=LncSgzVa2bM&t=305s 原住民族委員會</p> <p>2. 走馬看花巷前行-磚屬金門花磚 https://kinmen.travel/zh-tw/discover/tour/93 金門觀光旅遊網</p> <p>3. 越南傳統服飾-奧黛 https://nit.immigration.gov.tw/Multicultural/Detail/dc8ba223-5c23-481c-8189-51605187ebb7 新住民數位資訊網</p>		
<p>發展活動</p> <p>錄製聊書:學生兩人一組錄製聊書影片，練習說明圖案與故事的關聯，以及閱讀的感受</p> <p>改編小書:學生將閱讀文本繪製成小書，並改編故事結局或創意發想</p> <p>第 3 次:公播發表與分享</p> <p>發展活動</p> <p>學生優化聊書影片和改編小書</p> <p>檢核成效</p> <p>展示發表:老師公播聊書佳作 學生自願發表改編小書巧思</p> <p>觀摩互學:師生回饋聊書亮點和改編創意</p> <p>反思回饋: 反思未能完成影片錄製或小書繪本的原因和調整方式</p>	<p>15</p> <p>5</p> <p>30</p> <p>7</p> <p>3</p>	<p>錄影設備</p> <p>小書製作材料(色紙、色鉛筆)</p> <p>影音設備</p> <p>提問 ppt</p>
<p>第三階段 色彩靈魂:藝術分析 審美認知</p>		
<p>教學內容及實施方式</p>	<p>時間</p>	<p>準備教具</p>
<p>學習層次:分析</p> <p>階段目標:文化差異:分析色彩與情緒連結的差異性、結合個人情感與跨文化元素創作，強化感受力</p> <p>3-1 分析色彩與配置如何傳達情感與文化意義</p> <p>3-2 設計融入文化元素與個人情感的創意徽章</p> <p>3-3 發表徽章作品並說明其設計理念與文化連結</p> <p>第 1 次:色彩與情感對話</p> <p>導入活動</p> <p>認知建構:老師簡介色彩心理學、文化色彩差異</p> <p>引導提問:</p>	<p>18</p>	<p>色彩心理 ppt</p>

<p>3. 為什麼結婚禮服在台灣傳統習俗裡常穿紅色？你知道在其他文化中可能會選什麼顏色嗎？為什麼？ (▶引導學生探究色彩背後的文化規範與習俗意義)</p> <p>4. 你在參加節慶或廟會時，有沒有注意過裝飾的顏色？為什麼是那幾種？它們有什麼特別的意思？(▶引導學生觀察民間文化與視覺傳達的色彩應用)</p>		
<p>發展活動</p> <p>a. 比較圖像與色彩: 分析族群圖紋色彩與所傳遞的情感意涵的差異 (1)色彩亮度、濃度、飽和度與引起情緒反應的差異 (2)配置方式:線條、格紋、漸層、點狀、波浪等因素的不同效果 (3)舉例:孟克-「吶喊」的四個版本，以亮度最小濃度最深的國家畫廊版說明</p> <p>b. 分析紋飾象徵:掌握紋飾以諧音或聯想蘊含對美好未來的祈願</p> <ul style="list-style-type: none"> • 圖解台灣民間吉祥圖鑑。郭喜斌。晨星出版 2019/08/12 • 台灣古建築裝飾圖鑑欣賞 https://www.epochtimes.com/b5/7/2/5/n1614492.htm 大紀元文化網 <p>c. 連結個人情感:參考情緒量表中的形容詞彙，對應個人性格或特殊記憶，選擇能承載情緒的色彩和配置。</p>	20	色彩的 文化差異 ppt
<p>小組討論 → 圖表彙整 → 學習單填寫</p>	7	情緒量表
<p>檢核成效</p> <p>口語分享:我的色彩感受與記憶</p>	45	
<p>第 2 次:設計情感徽章</p> <p>發展活動</p> <p>構思徽章:學生參考文化符號與個人情感、記憶，使用圓形徽章模板，自由構圖描繪並上色設計圖案，上傳至 padlet 互學觀摩</p> <p>個人情感 文化圖騰 → 模板紙本 草圖設計 → 點陣圖 徽章創作</p>	40	創意徽章 設計單 美術工具 平板
<p>第 3 次:文創發表會</p> <p>檢核成效</p> <p>發表設計理念:學生以情感核心(我希望傳達的感受)、文化元素(我使用的色彩與配置)來說設計理念，文字和理念影片發表在 padlet</p> <p>總結延伸:老師引導學生給予正向回饋和思考文創設計的商業價值?</p>	5	平板

第四階段 織夢未來:責任產銷 永續思考		
教學內容及實施方式	時間	準備教具
<p>學習層次:評鑑</p> <p>階段目標:思辨探究:比較產業差異、聚焦永續意識、培養批判思考力</p> <p>4-1 問題導向探究:理解時尚產業與環保理念的矛盾</p> <p>4-2 創意轉化與價值思辨:認識植染綠藝的永續潛力</p> <p>4-3 成果報告與行動實踐:提出具體解決方案或推廣計畫</p> <p>第1次:PBL 專題探究-定義問題</p> <p>導入活動</p> <p>觀看短片:引導學生說出觀察與感受</p> <ul style="list-style-type: none"> 成衣廢水汙染河川 孟加拉生態浩劫 https://www.cna.com.tw/video/news/4340878 中央社影音新聞 Dydelicious 染樂工房－化學染的禍 https://youtu.be/PUGfF3oD548 <p>閱讀文本:</p> <ul style="list-style-type: none"> 藍染-客家的傳統與現代 https://sunset113335.pixnet.net/blog/post/32775268 撞色、色塊、印花、圖騰竟然會危害地球!?關於布料染色的5個應對方案 https://www.vogue.com.tw/fashion/content-48057 VOGUETWAIN 植物染、有機棉 讓服裝與環保共生 https://si.taiwan.gov.tw/Home/citizensSay/view/2801 社會創新平台 <p>發展活動</p> <p>a. 指導專題探究歷程:老師說明專題探究的步驟與AI應用的做法</p>	20	影音設備
	10	<p>專題探究 ppt</p> <p>理解策略 說明卡</p>

<p>研究成果 理解整理資料</p> <p>初階三份以上資料交叉分析 相同、互補、相反</p> <p>問卷填答製圖、分析</p> <p>進階資料 1. 紙本、2. 網頁 3. 影片</p> <p>作者觀點、建議、支持理由 我的看法、行動</p> <p>製作簡報 1. 口頭發表 2. 紙本報告</p> <p>Canvar 製作簡報 Padlet 平台發表</p> <p>b. 小組討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 運用議論文本文理解策略模塊 <p>分析問題: 定義、發展、爭議</p> <p>成因、現狀、影響/危害</p> <p>配套改善、解決方法、預測難點</p> <ol style="list-style-type: none"> 摘要老師提供的影片、網頁資料 擬定探究主題和方向 <p>檢核成效</p> <p>小組討論填寫「探究構想書」釐清已知資訊、探究背景和動機、預期成果</p>	15	探究構想書 模板
<p>第 2 次:PBL 專題探究-搜尋策略、取得資訊、利用資訊</p> <p>發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 資料蒐集:擷取摘要關鍵字，搜尋符合 CRAAP 高相關資料 分析資料:以策略(4F、ORID)解讀高相關資料 形成圖表:運用數位工具畫出資料比例圖、探究架構、設計問卷題目 <p>檢核成效</p> <p>小組討論撰寫「文獻探討」，分析資料來源製作比例圓形圖完成探究心智圖和探究大綱</p>	45	數位工具 Padlet google 表單 Xmind Canva
<p>第 3 次:PBL 專題探究-統整資料、評鑑資料</p> <p>導入活動</p> <p>老師說明資料交叉分析的目的和價值，示範與指導實作交叉分析向度(至少三份資料)</p> <ol style="list-style-type: none"> 論點相同 論點與探討方向與原主題互補 論點相反 		資料交叉表 模組

<p>發展活動</p> <p>a. 統整資料:依據資料交叉分析，交互統整釐清現況、成因、影響、危害</p> <p>b. 形成結論與建議行動:統整改善方案，提出結論與行動建議</p> <p>c. 製作成果板</p> <p>檢核成效</p> <p>學習成果:各組進行口頭簡報，展示成果板</p> <p>自評歷程:</p> <p>1. 學生檢視自己原有對時尚產業的認知，思考學習後的觀點轉變</p> <p>2. 回饋探究歷程中的難點與克服方法</p> <p>互評反思:其他組給予四向度(內容、邏輯、創意、表達)回饋:最欣賞的地方、可以改進的建議</p>	<p>5</p> <p>35</p> <p>5</p>	<p>PP板、色卡、彩色筆、便條紙</p>
<p>第五階段 時尚新生：跨文化互動 時尚走秀</p>		
<p>教學內容及實施方式</p>	<p>時間</p>	<p>準備教具</p>
<p>學習層次:創造</p> <p>階段目標:</p> <p>跨文化能力:促進跨文化交流與合作、個性布藝創作與時尚走秀</p> <p>5-1 認識不同地區的植染工法與文化意涵</p> <p>5-2 實作體驗植染，展現自我風格與文化認同</p> <p>5-3 分工合作完成作品，發表跨文化觀點與成果展示</p> <p>第1次:文化與環保知識建構</p> <p>導入活動</p> <p>有機植染與永續的推廣理念:</p> <p>1. 老師介紹植物染的三步驟：媒染、染液製備、浸染與定色，運用圖示搭配影片解析原理</p> <p>• 認識藍染工藝—採藍製靛的流程</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=N8Mf89nYpLg 國立台灣工藝研究發展中心</p> <p>2. 觀看有關台灣多元族群服飾文化與植染技藝的紀錄影片/網頁</p> <p>• 回歸古法天然植物染 老牌女裝織出3億年收 20220409</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_1QP7I523sk 【台灣向錢衝】</p> <p>• 植物染開啟心靈對話 謝易瑾的神秘創作體驗 20220321</p> <p>https://www.epochtimes.com/b5/22/3/21/n13662530.htm 大紀元</p>	<p>20</p>	<p>影音設備 植染技法介紹影片</p> <p>永續織染與責任產銷</p>

<p>發展活動</p> <p>a. 技藝價值:分享台灣不同族群（如客家藍染、原民植物染）的工藝特色與文化故事</p> <p>b. 染法比較:比較各地技法（原料來源、操作手法、顏色與圖騰意義）</p> <ul style="list-style-type: none"> • 尋找台灣感動力- 復興藍染 三峽傳統工藝重生 <p>https://www.youtube.com/watch?v=MxAlyRrfDAE 台視新聞</p> <ul style="list-style-type: none"> • 原住民的七彩植物染-植物染的技術及應用 <p>https://alive.businessweekly.com.tw/single/Index/ARTL003013421 alive</p>	25	地方工藝 與永續城鄉
<p>第2次:文化認同與創造實作</p> <p>發展活動</p> <p>a. 步驟教學:選染色植物（藍草）→操作媒染與第一次浸染→曬乾與再次染色增強層次</p> <p>b. 擬定草圖:學生擬定作品概念草圖，決定圖樣、色系與理念</p> <p>c. 植染實作:進行綁染、折染、浸染等技法，製作如手帕、髮帶、布旗等物件</p> <p>d. 教師巡迴指導:強調染布「時間控制」與「摺法、色彩的預期差異」</p> <div data-bbox="183 1164 1173 1321"> <pre> graph LR A[調色膏 擬定草圖] --> B[看影片學綁法 多次浸染成色] B --> C[作品展示 理念發表] </pre> </div>	45	天然染材、 棉布、麻布 橡皮筋、 水桶
<p>第3次:時尚走秀與跨文化溝通</p> <p>發展活動</p> <p>a. 成果整理:整理作品與創作理念，製作展示說明卡(課後任務)</p> <p>b. 角色分工:口頭報告、模特兒、展台設計、主持人(課後任務)</p> <div data-bbox="199 1601 1189 1758"> <pre> graph LR A((場地布置)) --- B(+), B --- C((上台走秀)) C --- D(+), D --- E((理念發表)) E --- F(=), F --- G((時尚走秀)) </pre> </div> <p>c. AI 動畫:將手繪服創圖稿以 AI 生成動畫</p> <div data-bbox="191 1836 1181 1993"> <pre> graph LR A[融合文化元素設計 服裝草圖] --> B[運用AI生成影像、 動畫] B --> C[線上時尚走秀 理念發表] </pre> </div>	25	理念卡 平板
	20	走秀平台 影音設備 彩球、紅毯 攝影器材
	30	服裝設計 模板 多元文化 圖飾配色卡
	25	平板

檢核成效 1. 時尚走秀 :舉辦「時尚新生秀」、「線上服裝展」 2. 理念發表 :分享作品主題、選材動機與設計理念	
參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • 用圖像解決問題的視覺思考大全 三澤植加 翻轉學 • 教出雙閱讀素養 陳明蕾、丘美珍 親子天下 • 色彩心理學 PawPaw Poroduction 晨星 • 中學生專題探究實作指南 黃春木、吳昌政等 商周 • 高層次閱讀與思考 黃春木 天下
實施歷程	<p>一、 時光織書: 圖像思考策略導入讓抽象思考可視化，提升學生興趣和好奇心、自信心。過程中培養文化探源與寓意理解能力，從思考過程到繪製成圖像、口頭報告的刻意練習，增進深度理解能力。</p> <p>二、 印記傳承: 雙閱讀素養訓練媒體識讀與拓展認知視野。故事改編與小書創作有助提升語文與圖像轉換能力，培養文化內涵的認同與轉譯能力。</p> <p>三、 色彩靈魂: 透過情緒感應與色彩象徵，深化文化審美意識，培養觀察與分析力，進行的圖騰創意聯想，能審視生活與文化的視覺語言。</p> <p>四、 織夢未來: 問題導向探究學習，強調環境永續與產銷責任。統整資料過程中，能思考觀點相反或互補的差異，從實作中深化思辨力和實踐力。從文化脈絡連結到現代生活與永續議題。</p> <p>五、 時尚新生: 認識有機染和綠藝手作的在地技藝。發揮個人創意與跨文化素養，融合視覺設計與理念表達，提升跨領域整合力，並鼓勵學生自信表述與舞台展演。</p>
實施省思	<ul style="list-style-type: none"> • 學生對自身族群文化歷史背景理解不足。例如:閩南文化偏重在美食特色，卻對閩式建築的文化寓意理解缺乏，需先介紹各文化多面向的特色，確立學習起點。 • 小書創作需充裕時間、小組討論、美感支持。僅個人製作，又初次操作容易卡關和放棄。提供圖像與文化寓意整理表更順利 • 先建立色彩與文化連結的認知架構。色彩與情緒的解讀具主觀性，學生表述不易具體化。除了輔助情緒量表參考外，要在加以說明容易混淆情緒的細微差異(如:孤單、疏離)，協助學生辨識對色彩的情緒連結。 • 七年級學生專題探究操作需時間與技巧，對資料蒐集與統整可能產生挫折。從老師提供網頁和影片來引起好奇，新奇圖片或時事新聞激發探究熱情，給予充分的時間讓異質小組討論、確

	<p>實責任分工和歷程記錄，共編簡報來完成報告</p> <ul style="list-style-type: none">• 發表階段需培養自信與口語表達力，部分學生會感到壓力。運用前面階段性的發表分享，如：心智圖報告、聊書、小書創作和專題探究成果發表等刻意練習，訓練膽量與技巧。
--	---

