

桃園市 113 學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例 評選

課程活動設計

(以主題式繳件，各領域、議題及跨領域可依所需逕行修改)

壹、課程設計理念

為因應現今科技不斷的發展與進步，本課程設計透過傳統的表格統整比較、創新的 AI 製圖以及有趣的互動問答，期望提升學生的閱讀素養，結合科技教育，增加學生理解與統整文本的方法與技巧，培養學生對於文字的想像力，豐富學生對美的認知與體悟。

考量到現今閱讀素養學習的重要性日益提升，篇幅較長、資訊量過大的文章，容易讓學生迷失學習方向且感到負擔，因此本課程設計期望透過表格統整，幫助學生將知識結構化，使資訊條理化，變得更加清晰易懂。學習不僅僅是記憶，更需要透過視覺化來深化理解，故利用 AI 圖像自動生成的技術，讓學生能夠將文字轉換為圖像，幫助學生更直觀地理解複雜概念，並增強他們的視覺思維、表達能力、圖文互轉能力。此外，課程中融入積分獎勵互動機制，使學習變得更具吸引力，提升學生的學習動機、增強自信心。我們期待本課程設計能夠激發學習熱情，培養學生的思維能力與創造力。

貳、課程架構(含主題、活動、目標、學習對象年級、學習活動名稱、評量等，以及這些要素的關係)

主題	虛擬光影：我所知道的康橋			
活動名稱	一、康橋知識與景色大回顧	二、春天來了怎知道？	三、風流與夕陽超級比一比	四、我所知道的校園一隅/上學路/放學路
學習目標	能了解作者生平及說明第一段段落大意	能說明第二、三段段落大意、察覺作者寫作視角的變化，以及感受康橋之美	能理解第四段文字內容，並比較文章差異，及繪製表格	能了解光線變化並進行仿寫，再利用 AI 軟體辨識及繪製出寫作內容及分享作品並欣賞他人的文章
學習活動	閱讀第一段，並說出作者走過康橋的路徑，以及閱讀炊	1. 閱讀第二段，說明作者如何發現春天的到來 2. 閱讀第三	3. 比較徐志摩、陸放翁及夸父的風流 4. 比較三次夕陽美景	5. 進行模仿寫作並上傳 Padlet 6. 小組分享及投

	煙、朝陽的特寫並完成表格	段，找出作者推薦在康橋做的事	的異同	票、教師統整課堂學習內容
評量	學習單、小組分享	學習單、小組分享	學習單、Padlet 產出結果、小組分享	投票結果、小組分享
學習對象年級	國中八年級、五人一組(異質性分組)			
先備知識	了解作者介紹與〈我所知道的康橋〉第一至四段的內容，並於日常仔細觀察上、放學的景色			
總目標(關係)	期望透過閱讀，學習作者徐志摩先生的光線變化之寫作技巧，並結合科技實際應用於寫作，感受景色之美			

參、課程內容(黃色區塊為議題課程設計需填寫)(以主題式呈現完整教案為佳)

主題/單元名稱	虛擬光影：我所知道的康橋		設計者	周君宜、林詩敏	
實施年級	八年級		節數	共4節，一節課45分鐘	
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 主題式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 融入__科技__領域 <input type="checkbox"/> 跨_____領域		課程實施時間	<input type="checkbox"/> (跨)領域/(主題)科目 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
總綱核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。				
領域學習重點	核心素養	國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。		核心素養	科-J-B1 具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。
	學習表現	1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。		議題 學習主題	科技與社會(S)

	6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力			
學習內容	Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。	實質內涵	生 S-IV-1 科技與社會的互動關係。	
學習目標	1. 認知：能說明課文的段落摘要及重點 2. 技能：能運用 AI 協助閱讀理解與寫作 3. 情意：能領悟康橋之美、能關心日常生活周遭事物			
教學策略	1. 提問法：運用重點提問幫助學生回顧先備知識 2. 表格分析法：以表格協助學生對比人物和景色異同 3. 小組討論法：分組討論分享增加學生學習動機，建立合適鷹架 4. 科技輔助：AI 智能提升學生寫作技巧			
教材來源	康軒電子書、Padlet、ChatGPT			
教學設備/資源	電視觸控螢幕、學校平板、黑板、粉筆/Padlet、ChatGPT、康軒第四冊課本、簡報(附件一)、學習單(附件二)			
教學活動設計(活動進行步驟)				
教學內容及實施方式			時間	評量
<p>課前準備：請同學回家預習，並圈出至少 15 個不理解的詞語，在旁邊做筆記</p> <p>引起動機：徐志摩作者介紹</p> <p>播放人間四月天片段引起學生學習動機，介紹作者徐志摩的生平。</p> <p>發展活動第一段：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 講解課文標題： <ul style="list-style-type: none"> ○ 為什麼題目為「我所知道的」康橋，而不是「康橋遊記」或「康橋一日遊」？〔參考解答：主觀感受、不是一天的遊記〕 ● 請學生閱讀第一段前半部分（有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍）後進行提問與講解 <ul style="list-style-type: none"> ○ 開頭描寫的時間點為一天中的何時？〔參考解答：清晨、太陽還未升起〕 ○ 為什麼大道上是水溶溶的？代表當時天氣如何？〔參考解答：有濃霧〕 ○ 為什麼要特寫遠處牛奶車的鈴聲？作者想透過鈴聲表達當時是吵鬧還是安靜的情境？〔參考解答：用牛奶車的鈴聲襯托出當時周遭的安靜。以動襯靜〕 ○ 跟著作者從大道走到小徑，小徑裡作者看到什麼？〔參考解答：頭頂是交枝的榆蔭〕 ○ 再走到原野，原野上作者由近到遠，分別看到了什麼？怎 			45mins	學習單、小組分享

<p>麼知道教寺很遠？〔參考解答：由近到遠是村舍、麥田、小山、通道、教寺/天邊、尖尖的黑影〕</p> <p>○ 登上土阜後，作者看到什麼？〔參考解答：一帶茂林、尖閣、錦帶似的林木、村舍、樹林、炊煙、朝陽〕</p> <p>【教師講解移步寫景及定點寫景的不同，再讓小組討論文章中哪裡是移步寫景？哪裡是定點寫景？】</p> <p>● 請學生閱讀第一段後半部分（這早起是看炊煙的時辰）後進行提問與講解</p> <p>○ 作者特寫了他在土阜上看到的兩個東西分別是什麼？〔參考解答：炊煙、朝陽〕</p> <p>○ 作者從哪三個部分描寫炊煙？哪個部分是對炊煙的想像？用了什麼修辭，請完成學習單的表格。〔參考解答：形狀、速度、顏色〕〔參考解答：彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽〕〔參考解答：摹寫移覺〕</p> <p>○ 作者描寫朝陽時用了三次的頃刻間，傳達出什麼樣的訊息？〔參考解答：時間、景色變化快速、作者很興奮〕</p> <p>總結活動：</p> <p>● 再次強調描寫景色的寫作手法，以及第一段所描寫的時間點</p>	
<p>發展活動第二段：</p> <p>【教師以問答方式幫助學生複習第一段的內容與學習重點，運用 AI 製作圖片加深學生印象，並給予小組加分】</p> <p>● 根據本段落，作者從哪些「空間線索」觀察到「春來的消息」？作者想從中強調什麼訊息？試著利用表格進行統整〔參考解答：地上、水上、天上，視角由下而上〕</p> <p>● 接著他開始介紹盛開的花，請同學將作者介紹的花分隔，告訴我作者在介紹花時，分成哪三個階段？提示是用逗號、數量來分階段。〔參考解答：首先第一階段僅介紹一種名為小雪球的花，它是最早開的花；其次第二階段介紹兩種花，分別是鈴蘭與香草；最後第三階段介紹五種花，分別是蓮馨、石水仙、克羅克斯、蒲公英、雛菊〕</p> <p>● 花越來越多，代表百花盛開，作者使用破折號，破折號什麼時候使用？〔參考解答：語意轉折或補充說明的時候〕</p> <p>【教師講解作者說這時候已經不需要再殷勤問訊了，是指從原本在等春天的消息、要不停關心四周，到現在春天的氣息已經無所不在了】</p> <p>發展活動第三段：</p> <p>● 第三段介紹春假的野遊，徐志摩最推薦用什麼方式在康橋遊玩？〔參考解答：騎自行車〕</p> <p>● 作者認為康橋的野遊適合哪四類人？〔參考解答：適合愛花的人、愛鳥的人、愛兒童的人、愛人情的人〕</p> <p>● 請問作者個人認為，春遊時最大的樂趣是什麼？想從中傳達什麼樣的感受？〔參考解答：看天、聽鳥、讀書、在草地上睡覺；悠閒而自適的慵懶之感〕</p> <p>● 藉由四個「你如愛」跟讀者介紹這裡的美景，推薦大家來玩，展現出作者什麼樣的感受？〔參考解答：快樂、自在、無憂無慮、</p>	<p>45mins</p> <p>學習單、小組分享</p>

<p>熱情，代表康橋是兼具自然美景與人情溫暖的地方〕</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 為什麼作者在這一段使用第二人稱？〔參考解答：親切、熱情介紹〕 <p>總結活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 再次說明作者描寫景物時，視角的變化、情感與美景交融 ● 提醒學生第二段及第三段的時間點 		
<p>課前準備：異質性分組、一組五人、平板登入信箱帳號</p> <p>引起動機：回顧一二三段的內容(時間：清晨→白天→黃昏)</p> <p>【教師以問答方式幫助學生複習一~三段的內容與學習重點，運用 AI 製作圖片加深學生印象，並給予小組加分】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 第一段的回顧【教師說明從移步見景到定點描寫】(圖片順序排列) <ul style="list-style-type: none"> ○ 本文是描寫哪個季節？〔參考解答：春天〕 ○ 第一段是描寫一天中的哪個時段？〔參考解答：清晨〕 ○ 作者在春天的早晨走過了四個地點，我把課文的內容放進了 ChatGPT，請它按照文字化成圖片，所以現在要給你們一個任務，請幫我找出這四個地點是哪一段文字，並幫我將圖片，按照順序排列？〔參考解答：水溶溶的大道→林子裡的小徑→平坦的原野→登上土阜〕為什麼 AI 能夠畫出圖片，是因為徐志摩的文字很仔細很具體很優美，讓人工智能可以辨識 ○ 作者從哪三個角度描寫炊煙？〔參考解答：形狀、速度、顏色〕 ○ 作者用三個「頃刻間」描寫朝陽，展現出什麼樣的閱讀感受？〔參考解答：景色迅速變化、急促的感覺〕 ● 第二段的回顧【教師說明逐漸百花齊放的描寫】 <ul style="list-style-type: none"> ○ 是誰在伺候著河上的風光？〔參考解答：作者本人〕 ○ 作者用六個關心，關心的視角如何轉變？〔參考解答：從岸邊、河裡到空中〕 ○ 用破折號代表什麼？〔參考解答：從探尋春天到不須殷勤問訊的轉變〕 ● 第三段的回顧【教師說明四次你如愛的作者情緒】 <ul style="list-style-type: none"> ○ 作者最推薦用什麼交通工具遊玩康橋？〔參考解答：自行車〕 ○ 作者認為康橋的野遊適合哪四類人？〔參考解答：花、鳥、兒童、人情〕 ● 第四段暖身【教師連接到這堂課的重點：春天的夕陽】 <ul style="list-style-type: none"> ○ 從第一段到第四段的時間如何變化？〔參考解答：清晨→白天→黃昏〕 <p>發展活動第四段：【藉由表格統整及比較，理解文意。此外，透過教師運用 ChatGPT 生成夕陽圖。輸入徐志摩所看見的三次神奇晚霞美景文字敘述，透過 AI 生成圖片，使學生感受作者所經歷的美景，以及體悟三次美景的描寫手法。】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 風流超級比一比——人物對比 <ul style="list-style-type: none"> ● 徐志摩首先引用何人的詩句？〔參考解答：陸放翁〕 	<p>45min s</p>	<p>學習單、 小組分享</p>

- 解釋詩句「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」
- 陸放翁的心境為何？〔參考解答：逍遙、閒適、感受大自然之美〕
- 對此，徐志摩的評價為何？〔參考解答：是一種做地方官的風流〕
- 相似於陸放翁作為地方官的風流，徐志摩在康橋也有他的風流。徐志摩在康橋的風流為何？〔參考解答：迎著夕陽騎車〕
- 徐志摩透過陸放翁的詩句，去鋪墊自己的風流。雖然時空背景不同，而且交通工具不同，卻有著相同的風流與心境。
- 在這一段當中，除了陸放翁之外，徐志摩還提到了想追太陽而可渴死的夸父。
- 徐志摩的評價為何？〔參考解答：荒誕〕
- 徐志摩藉夸父的荒誕，突顯自己的風流是實際的，是享受的，而非荒誕不切實際。
- 相較於徐志摩與陸放翁的風流，夸父多了一分荒誕且不切實際，少了一分風流閒適。

2. 夕陽超級比一比

- 徐志摩依序提出哪三幅夕陽畫面，請根據投影片上的圖片，填上相對應的表格？〔參考解答：1. 手把著村莊的籬笆，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻。2. 正衝著一條寬廣的大道，過來了一大群放草歸來的羊，偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝，天上卻是烏青青的，只剩這不可逼視的威光中的一條大路、一群生物！我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。3. 臨著一大片望不到頭的草原，滿開著艷紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的，不可逼視，剎那間在我迷眩了的視覺中，這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！〕
- 第一次描寫的夕陽是直觀書寫，一大片的麥浪
- 第二次加入了光線的描寫，光線從哪裡來？〔參考解答：背後〕背後光芒四射通常在什麼人物或畫裡面會出現？〔參考解答：神明、聖母瑪利亞……〕
- 透過光線的變化讓作者在看夕陽時產生什麼感受？〔參考解答：震撼的、神聖的、神異性的、讓人下跪的、使人敬仰的……〕
- 第三次的夕陽描寫了景物受到光線照射，而產生奇幻的變化，請問有哪些景物？〔參考解答：罌粟、雲、草田〕
- 這些景物受到光線照射，而產生什麼樣的變化？〔參考解答：陽光融合紅色的罌粟→艷紅的罌粟像是萬盞的金燈。陽光融合褐色的雲→異樣的紫色、透明似的。陽光融合草田→……〕
- 刪節號的使用，達到什麼效果？〔參考解答：留給讀者想像空間〕神異性的美景，讓人難以相信。心靈的感受，只可意會，不可言傳。
- 這景色讓作者有什麼樣的感受？〔參考解答：迷眩、讀者不會相信的感受、無法用言語或文字表達的感受……〕

<p>總結活動 總結三次美景的描寫手法。(首先，直觀書寫。其次，光線書寫。最後，光線融合景物書寫。)</p>		
<p>仿寫活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 題目：我所知道的校園一隅/我所知道的上學路/我所知道的放學路 ● 作法：參考徐志摩本文書寫方式，請同學回想自身經歷並發揮想像力，練習對於光線及景物的取材，書寫出一篇情景交融的文章，再放到 Padlet 上面看看 AI 能否生成你所知道的景色。 <p>總結活動：總結學生的作品、投票 你認為班上誰的文章描繪的內容最具體、最詳細？誰的文字最能成功讓人工智慧辨識？為什麼？</p>	45mins	學習單、Padlet 產出結果、小組分享投票結果、小組分享
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 康軒數位高手 https://digitalmaster.knsh.com.tw/v3/pages/j/index.html#year=1131&field=ch&grade=all&item=web&bookcase=online 2. ChatGPT https://chatgpt.com/ 3. 僑泰高級中學：我所知道的康橋學習單 https://www.ctas.tc.edu.tw/ischool/publish_page/496/?cid=25083 4. ShareClass：〈我所知道的康橋〉課程講義 https://www.shareclass.org/course/d95f340c2d37416695a36e584c910f2c/material/ea750b41fe4b427c8aca405dd80db8d0/ 5. 教育部綠色學校夥伴網路 https://www.greenschool.moe.edu.tw/g2/partner/item.aspx?k=5B720AF27DB78A5B66A679906BB44DA3 6. 十二年國民基本教育課程綱要總綱 https://www.naer.edu.tw/upload/1/16/doc/288/%E5%8D%81%E4%BA%8C%E5%B9%B4%E5%9C%8B%E6%95%99%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E7%B6%B1%E8%A6%81%E7%B8%BD%E7%B6%B1.pdf 7. 語文領域-國語文課程手冊 https://stv.naer.edu.tw/data/course_manual/A/%E8%AA%9E%E6%96%87%E9%A0%98%E5%9F%9F-%E5%9C%8B%E8%AA%9E%E6%96%87%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E6%89%8B%E5%86%8A(%E5%AE%9A%E7%A8%BF%E7%89%88).pdf 8. 十二年國教國民中學暨普通型高中-科技課程手冊 https://stv.naer.edu.tw/data/course_manual/A/%E7%A7%91%E6%8A%80%E9%A0%98%E5%9F%9F%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E6%89%8B%E5%86%8A(%E5%AE%9A%E7%A8%BF%E7%89%88).pdf 	

<p>實施歷程</p>	<p>本課程以徐志摩〈我所知道的康橋〉作為閱讀核心，輔以 AI 圖像生成工具進行輔助教學，主軸聚焦於景物描寫、情感體會與仿寫實作三大面向。課前先完成異質性分組與平板帳號設定，確保學生能順利使用生成工具。</p> <p>課堂一開始，我們透過問答方式帶領學生回顧課文前三段的內容脈絡（清晨→白天→黃昏），並藉由 AI 生成圖像，使學生具體感受文字轉化為畫面的過程，加深對文本語言的印象。</p> <p>接著進入第四段的學習重點：夕陽三景與風流對比描寫。教師先引導學生理解陸放翁、夸父與徐志摩的「風流意象」對照，進而鋪陳作者描寫夕陽三幅畫面的層次變化，讓學生透過圖片判讀與表格統整，理解景物描寫中「直觀→光線→光線與景物融合」的層次發展。</p> <p>課堂尾聲，進行仿寫活動，鼓勵學生以「我所知道的放學路」等主題，模仿徐志摩的筆法進行景物描寫，並將文字輸入至 AI 系統，觀察是否能生成具體的圖像，進一步驗證語言的具象力與寫作的成就感。全班最後進行投票，票選最能让 AI 辨識、最具畫面感的仿作作品。</p>
<p>實施省思</p>	<p>課程實施後，學生對於 AI 生成圖片的反應熱烈，透過科技輔助，確實提升了他們對文字細節的關注與對意象的理解深度，多數學生的寫作技巧有明顯的提升。然而也發現，雖然課堂設計豐富，但學生的參與度仍不如預期，特別是在仿寫與小組討論階段，顯示需調整部分環節的難度與引導方式。</p> <p>首先，徐志摩的文字優美而抽象，學生在初次接觸時容易產生距離感，未來課前可透過小片段逐句拆解、搭配生活化的比喻，降低理解門檻。其次，仿寫活動對語言能力要求較高，應加入片段式引導（如描寫光線、描寫顏色的練習），讓學生逐步建立寫作信心。</p> <p>在小組合作方面，異質分組有助於能力互補，但仍需強化角色明確分配與口頭回饋練習，才能真正促進有效合作。整體而言，本課程是一場結合經典文學與現代科技的創新嘗試，未來將持續優化引導層次與技術應用方式，讓學生在語文學習中不僅欣賞之美，更能「以文造景」、「以心寫情」，深化語文素養與表達能力。</p>

<p>單元評量準則</p>		
<p>活動名稱</p>	<p>評量目標</p>	<p>評量方式（工具）</p>
<p>一、康橋知識大回顧</p>	<p>團體：小組學習單 優：閱讀課文內容後積極加入小組討論內容，排列出圖片的正確順序。 良：閱讀課文內容後加入小組討論內容，排列圖片順序有些許錯誤。 尚可：不太了解課文內容但參與小組討論，沒有完成圖片順序排列。 個人：口頭分享或提問</p>	<p>口語評量：問題回答。 紙筆評量：學習單。 軼事紀錄：學生對於課堂的參與和投入程度。 小組互評</p>

	<p>優：專心聽講，並主動提出自身觀察與想法。</p> <p>良：專心聽講，並回答教師的提問。</p> <p>尚可：專心聽講。</p>	
<p>二、風流與夕陽超級比一比</p>	<p>團體：小組學習單</p> <p>優：積極參與小組討論，學習單填寫完整且正確。</p> <p>良：參與小組討論，且學習單填寫完整。</p> <p>尚可：參與小組討論，但學習單填寫不完整或內容錯誤。</p> <p>個人：口頭分享或提問</p> <p>優：專心聽講，並主動提出自身觀察與想法。</p> <p>良：專心聽講，並回答教師的提問。</p> <p>尚可：專心聽講。</p>	<p>紙筆評量：學習單。</p> <p>軼事紀錄：學生對於課堂的參與和投入程度。</p> <p>小組互評</p>
<p>三、我所知道的校園一隅/ 上學路/ 放學路</p>	<p>個人：口頭分享或提問</p> <p>優：專心聽講，並主動提出自身觀察與想法。</p> <p>良：專心聽講，並回答教師的提問。</p> <p>尚可：專心聽講。</p> <p>個人：模仿寫作</p> <p>10分：確實運用光線變化來描寫景物</p> <p>7分：作品富有創意或字句流暢</p> <p>5分：認真練習寫作</p> <p>5分：將自己的文章與班上同學分享</p> <p>3分：AI 能夠辨識文章，完整呈現其作品</p>	<p>實作練習：模仿寫作。</p> <p>軼事紀錄：學生對於課堂的參與和投入程度。</p>
<p>四、總結分享大會</p>	<p>個人：口頭分享或提問</p> <p>優：專心聽講，並主動提出自身觀察與想法。</p> <p>良：專心聽講，並回答教師的提問。</p> <p>尚可：專心聽講。</p>	<p>軼事紀錄：學生對於課堂的參與和投入程度。</p> <p>小組投票結果</p>

